

■ Les Artisans de Belleville

Portes Ouvertes
les 12 et 13 octobre



> 16

■ Jeu-concours

Les réponses

> 6

■ Le Regard du Cygne

Danse contemporaine
depuis 40 ans

> 3

■ Place de la Nation

Piétons et amateurs
de vert sont à la fête

> 5

■ Saint Luc

Un médecin qui a écrit
l'un des quatre Évangiles

> 12

■ Le Silence du Mouvement

Une exposition
surprenante
au Carré de Baudouin

> 3

L'Ami du 20^e

Journal chrétien d'informations locales • Octobre 2019 • n° 758 • 73^e année

2 €

Vie de l'arbre et destinée humaine

Les 15 arbres remarquables du 20^e

Au pied de mon arbre, je vivais heureux... Lié au quotidien de ses habitants, l'arbre en ville, fournisseur d'oxygène et capteur de CO₂, appartient au patrimoine végétal et joue un rôle déterminant pour la biodiversité et le changement climatique.

Parmi eux découvrons des arbres d'exception. > Pages 7 à 9



L'amandier, situé rue des amandiers.

© ALAIN MARCEL ET PIXRAY



**ÉPARGNER
DANS UNE BANQUE
QUI APPARTIENT
À SES CLIENTS,
ÇA CHANGE TOUT.**

Crédit Mutuel

Le Crédit Mutuel, banque coopérative,
appartient à ses 7,4 millions de clients-sociétaires.

CRÉDIT MUTUEL PARIS 20 SAINT-FARGEAU
167, AVENUE GAMBETTA – 75020 PARIS – TÉL. : 0 820 099 893*
24, RUE DE LA PY – 75020 PARIS – TÉL. : 0 820 099 894*
COURRIEL : 06050@CREDITMUTUEL.FR

*0,12 € TTC/min.



Colloque sur les M.A.F et les M.O.F



Les Meilleurs Apprentis de France et Meilleurs Ouvriers de France sont l'Excellence de la France dans plus de 130 métiers : • Arts de la table • Couture Coiffure • Gastronomie • Bois -Dorure-Joaillerie • Et de nombreux autres métiers .

Venez les rencontrer, découvrir leur talent et dialoguer avec eux ! Le samedi 12 octobre 2019 de 10h à 15h.
À la Mairie du 20^e.
Pour tout renseignement : colmof2019@gmail.com ■

Côté Poésie Le sonnet

Ca s'écrit encore des sonnets ?
Le sonnet est une danse où l'on joue avec les pieds et les sons.
Le mot devient un objet sonore.
Les 5 rimes viennent frapper 14 fois l'oreille.
Le poète s'attache à offrir le plus bel écrin qui soit, par le sonnet, pour y déposer ses ressentis.

L'osmose entre le fond et la forme fait décrocher l'inaccessible étoile. Des noms un peu barbares sont autant de cannes pour s'appuyer et obtenir une AUTHENTICITÉ TRAVAILLÉE : l'alternance des 5 rimes selon le schéma ABBA ABBA CCD EDE, l'alexandrin, l'hémistiche, la césure, le hiatus, l'élision...
Sonnez, sonnets ! ■

ELIZABETH DE COURTIVRON



Jeunes joueurs à la Tour Blanche

Créé en 1945, le club d'échecs de la Tour Blanche compte environ 150 adhérents de tous âges et de tous niveaux. Comptant de nombreuses femmes et labélisé « club féminin » par la FFE, il est ouvert trois fois par semaine pour les séances d'entraînement et de jeu libre, le dimanche pour les compé-

Nous animons également une école d'échecs pour les jeunes de 6 à 17 ans, le mercredi après-midi de 14 à 16 heures et le samedi matin de 10 à 12 heures. Les thèmes abordés sont les suivants :
Sportif : développement de l'attention et de la concentration, travail sur la confiance en ses capacités, respect de l'adversaire, gestion du stress.

École d'Échecs : une réussite

titions, certains soirs en semaine pour les cours adultes.

Technique : travail sur le calcul et les combinaisons, apprentissage des fins de parties élémentaires, étude de parties modèles, notation des parties.
Retrouvez tous les renseignements pour les jeunes et pour les adultes sur notre site www.tourblanche.asso.fr.

Retrouvez-nous aussi au 10^e festival des Echecs à la mairie du 20^e le 5 octobre. ■

JEAN PIERRE TILQUIN

Portes-ouvertes Bagagerie 20

Le 5 octobre 2019
de 15 à 19 heures.
5, rue Louis-Ganne
01 40 30 52 13

La Bagagerie est une consigne gratuite pour personnes sans domicile fixe.
Rencontre avec les bénévoles de l'association. ■

Fête de l'AMI 2019

Venez rencontrer l'Équipe de l'AMI lors de la fête annuelle 81, rue de la Plaine.
Apéritif, remise des prix du concours, repas.
Animation accordéoniste par Monsieur Josskin ■



À l'initiative du Conseil de quartier TPSFF, une belle incitation à la propreté dans les rues

Le studio photographique Cocktail-interactive ouvre ses portes au 21 de la rue Saint-Blaise

Cocktail-interactive.com - 01 58 45 18 30 / 06 62 12 29 32



Philippe Chagnon, photographe professionnel, a quitté le quartier de la République pour celui du 20^e en pleine mutation, où les galeries d'art et les restaurants fleurissent désormais. Il vous propose de réaliser des photos de famille, avec ou sans fond, dedans ou dehors, en noir et blanc ou en couleur...
Mais aussi des clichés de mariage, des books pour jeunes, ou moins jeunes, comédiens.

Et la vidéo, me direz-vous ? Eh bien, justement, il la pratique. Que ce soit pour une entreprise, pour une présentation professionnelle de votre activité, pour un CV vidéo et si vous êtes en recherche d'emploi un tarif préférentiel vous sera consenti.
Alors n'hésitez pas à pousser sa porte. L'espace est modulable et ouvert aux expositions et à la location (sous conditions).

Cocktail  interactive



Votre maison de retraite médicalisée à Paris

- Une implantation géographique **au cœur du 20^e arrondissement**, à proximité de la place Gambetta
- Un **établissement convivial** structuré en petites unités de vie facilitant la vie sociale des résidents
- Une **grande diversité d'activités** proposés au quotidien : ateliers créatifs, musicaux, multisensoriels, jeux de société, etc
- Mise en place de **nouvelles thérapies non médicamenteuses** adaptées aux besoins et capacités des résidents

Korian Terrasses du XX^e
5 rue de l'Indre - 75020 Paris
01 44 62 36 00
administration.terrassesduxxeme@korian.fr

www.korian.fr

François PRIET
Votre Fromager



214, rue des Pyrénées - 75020 PARIS



Ecole & Collège
Notre Dame de Lourdes

Etablissement catholique d'enseignement privé, associé par contrat à l'État

École maternelle et élémentaire
ULIS Autisme

Collège - Classe bilingue Allemand
Association sportive, Atelier (théâtre, chinois, échec, bridge...)

16, rue Taclet - 75020 Paris
Tél. : 01 40 30 33 75
secretariat@ndl75.fr - www.ndl75.fr

Artisan Crémier

Depuis 2008

259 rue des Pyrénées
75020 Gambetta
06 09 76 21 22

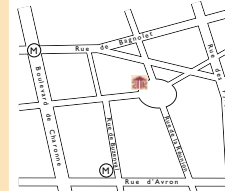




DEPIERRE
immobilier

71-73, place de la Réunion
75020 PARIS
Tél. 01 43 67 08 08
www.depierre-immobilier.com
depierre.immobilier@free.fr

L'agence du quartier réunion



Estimations discrètes et gratuites
Achat - Vente
Votre appartement est en vente sur les principaux sites immobiliers.
Honoraires modérés : Comparez !

Adhérent au code de déontologie FNAIM



Le Regard du Cygne

Un studio... une idée

Le « Regard du Cygne » est fondé en 1982 sur une idée originale de deux couples – François et Vannina Guibert, Amy Swanson et Alain Salmon : celle d'offrir un espace à la danse et aux danseurs pour qu'ils puissent y travailler et présenter leurs créations. Amy et Vannina dansent et deviennent amies et complices, invitant naturellement d'autres complices/artistes – musiciens, plasticiens, parents, enfants, publics de professionnels et d'amateurs – à partager l'espace et le concept de l'immersion dans l'art. En pleine explosion de la danse contemporaine, au début des années 80, Paris manque de lieux d'expérimentation en danse contemporaine et le studio Le Regard du Cygne naît de cette époque. Ce qui définit le lieu : c'est une large équipe d'artistes et de professionnels, qui œuvrent

pour faire exister un lieu d'accueil et d'ouverture, où, spectacles, séances de création et répétitions ouvertes au public se côtoient. Cette équipe défend et met en œuvre l'idée, totalement nouvelle à l'époque, que le public peut être invité dans l'intimité de la création, au sein même du studio de danse, qui devient à la fois lieu de travail et de présentation (spectacles, répétitions publiques, travaux en cours...). Cette saison 2019/2020 sera celle de la 8^e édition des Festivals Signes d'Automne – du 30 octobre au 22 novembre – et Signes de Printemps – du 5 au 27 mars 2020. L'occasion de découvrir une trentaine d'équipes artistiques. Approchant 40 ans d'existence, le studio a vu passer de nombreuses équipes qui ont, chacune à leur manière, apporté leur pierre à l'édifice. Le Regard du Cygne développe une

attention particulière à la prise de risque, au féminin, à l'enfant et à la parentalité. Aujourd'hui, la collaboration avec la chorégraphe Christina Towle permet d'enrichir la programmation d'un volet jeune public. L'équipe comprend désormais une personne chargée de développer des projets avec le territoire afin d'être au plus proche des habitants du 20^e et du 19^e. Et enfin, le lieu continue d'accueillir une multitude d'ateliers hebdomadaires ou ponctuels de diverses disciplines afin d'ouvrir à tous l'exploration physique et l'exercice d'une pratique. Depuis janvier 2015, quatre lieux phares de Paris ; l'Atelier de Paris/Centre de développement chorégraphique national, L'étoile du nord-scène conventionnée danse, micadanses/ADDP et Le Regard du Cygne/AMD XX^e sont rassemblés au sein du Paris Réseau Danse. Ces quatre établissements, qui soutiennent les artistes dans la réalisation de leurs projets de création, la diffusion de leurs spectacles, l'affirmation de leur parcours, défendent ensemble des choix communs et des espaces de réflexion, en complicité avec d'autres partenaires. Ainsi, Paris Réseau Danse met en œuvre des résidences partagées, un

dispositif de résidences au sein de leur réseau. Il y a deux types de résidences : *résidence de création* d'un an pour deux compagnies et *résidence longue* de deux ans pour une compagnie. Prochain appel pour une résidence de création : courant octobre 2019. Le Regard du Cygne fait partie de deux réseaux : outre le Paris Réseau Danse, il participe aussi

au Réseau ActesIf qui rassemble 31 lieux indépendants en Ile-de-France ; ces lieux accompagnent la création contemporaine et défendent la diversité artistique et culturelle à travers une éthique du partage et des dynamiques collectives. ■

210, rue de Belleville,
75020 Paris
Tél. : 01 43 58 55 93



La danseuse du Regard du Cygne

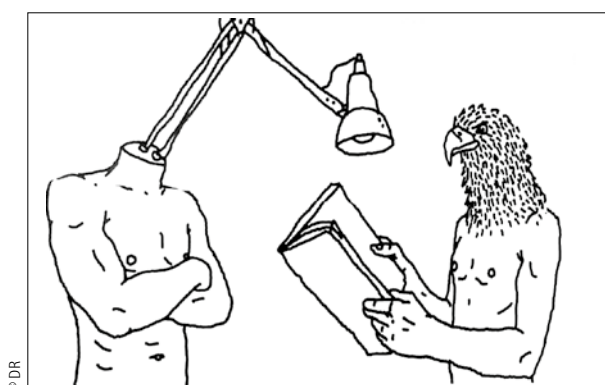
Inauguration Place Bilal-Berreni

Originaire du quartier Saint-Blaise, Bilal Berreni, dessinateur et street artiste, connu sous le pseudonyme de Zoo Project, est mort à Détroit en juillet 2013 à l'âge de 23 ans. Bilal a toujours dessiné, partout, tout le temps, comme un fou. En l'espace d'un an, il peint dans tout le 20^e arrondissement des fresques gigantesques : gros traits noirs expressifs creusant une forme blanche, d'un style à la fois brut et évocateur. Plus tard, son travail prendra la forme d'installations réalisées avec – et pour – les gens qu'il peint ou, comme à Odessa, à partir d'images du film Le cuirassé Potemkine.

Un hommage lui a été rendu au début de l'été, son nom est donné au mail Saint-Blaise, place qui l'a vu grandir et endroit de ses premiers graphs, suite à une initiative du Conseil de quartier Saint-Blaise. Comme en écho, une autre fresque de l'artiste Seth* a été inaugurée début septembre, au débouché de la rue du Clos sur la rue Saint-Blaise, pour rendre hommage à Zoo Project et à

un art qui a maintenant droit de cité. ■

* Julien Malland, alias Seth, est né à Paris en 1972 : Peintre, reporter, éditeur, graffeur, artiste aux multiples talents, il s'inspire de ses voyages et de la culture populaire pour créer des murs colorés et poétiques



Zoo Project

Le Silence du Mouvement

Titre original s'il en est, qui résonne à la Rimbaud avec ses correspondances. Mais original aussi est l'objet de cette nouvelle exposition au pavillon Carré de Baudouin qui part vers une nouvelle aventure artistique très surprenante.

En effet, « Le Silence du Mouvement » est une exposition collective, entre art cinétique et art contemporain, réunissant plusieurs artistes sélectionnés par Eko Sato, galériste du 20^e. Certains qui connaissent déjà sa galerie, rue des cascades, élargiront ainsi leur intérêt pour l'art moderne. Et vos ados vont adorer. Offrez-vous une expérience sensorielle inconnue, laissez le silence s'installer, créations et sculptures vont s'animer et dialoguer avec vous : vous pourrez les actionner.

Original aussi dans la démarche choisie. Le spectateur est invité à une immersion où élégance rime avec pureté. Ici s'instaure un dialogue entre les œuvres et le visiteur qui nous ramène à une perception oubliée de l'espace, du temps et des valeurs.

Les fils tissés par Catarina Rosa, artiste portugaise, vous rappelleront le travail sans fin de Pénélope, formant par leur ombre des légèretés géométriques qui semblent s'envoler. Le silence des sculptures de Laurent Debraux, l'exploration autour du vide de Gladys Nistor, interpellent votre imagination et l'obligent à vous raconter une histoire. Le travail de lumière de Damien Bénétteau, le questionnement entre matérialité et immatérialité de Pascal Haudressy vous invitent à la réflexion.

Comment ne pas jouer avec ADA, sphère recouverte de bâtonnets de charbon. ADA flotte librement dans l'espace. Le visiteur devient acteur et crée une forme de danse avec cette créature étrange. Une découverte à



« La mare aux fées »
(Le Silence du Mouvement)

faire de l'œuvre de Karina Smigla-Bobinski.

Justin Fiske, fasciné par les mathématiques, invente des mobiles que le spectateur peut activer. Une seule flèche peut servir d'instruction. Ici, un motif géométrique à plat va engendrer une perspective inattendue. Là, le visiteur initie une danse aérienne.

Devenez zen à la vue du travail du sculpteur-peintre japonais Haruhiko Sunagawa. Ce dernier associe solidité et fragilité, transparence et opacité, illusion d'optique comme une synthèse des contradictions de la vie, qui laisse libre cours au rêve dans ce singulier cosmos. Enfin vous saurez tout sur la « gaga dance » que le chorégraphe d'origine israélienne Ohad Naharin réalise au cours d'une minute de silence.

Saturé de bruits et de sons et d'images, le visiteur pousse la porte d'un monde nouveau au travers de cette exposition originale. Eko Sato nous offre un beau voyage, une expérience sensorielle et une immersion dans un univers où le temps comme les sons de la ville restent suspendus, laissant place au silence du mouvement. ■

Exposition au Carré de Baudouin du 17 septembre au 21 décembre

LAURENCE HEN

La MJC Les Hauts de Belleville a (ré)ouvert ses portes !

Ils sont venus nombreux, les habitants du quartier, de l'arrondissement, pour ce moment tant attendu : la découverte des locaux rénovés de la MJC après deux années de travaux.

En deux jours, 14 visites commentées comprenant chacune une vingtaine de participants, ont permis d'en savoir plus sur l'importance et la qualité de ces travaux qui font de ces nouveaux lieux des espaces d'accueil, de partage, de spectacles et de pratiques sportives, culturelles, artistiques. Sur 1 700 m² : salle polyvalente, studios de danse, de musique, et ateliers de couture, de réparation,

d'art plastique sont maintenant à la disposition de toutes celles et tous ceux, petits et grands, qui souhaitent pratiquer une ou plusieurs des 40 activités proposées chaque semaine, en plus des événements, animations, concerts, programmés régulièrement. Le site internet de la MJC permettra d'en savoir plus, sur cette offre d'activités, de spectacles, de moments partagés pour l'année 2019-2020 : mjc-leshautsdebelleville.com.

Ces journées portes-ouvertes étaient aussi l'occasion d'échanger entre habitants et habitantes, entre résidents du foyer dans des moments conviviaux, musicaux et gustatifs. Le samedi, un pot d'accueil en fin de journée a été offert aux premiers résidents du Foyer des Jeunes Travailleurs (FJT). Le dimanche un brunch, dans une ambiance jazzy animée par les musiciens et musiciennes de la MJC, a réuni plusieurs familles bien décidées à prolonger ces instants faits de sourires et de bons mots.

La visite de ces nouveaux locaux devait permettre de connaître, par le site internet et sur place, toutes les activités proposées et de s'y inscrire. Gros succès, là encore pour cette offre : 653 visiteurs et visiteuses sur le site, 500 personnes qui ont fait le déplacement et au final 394 adhésions/inscriptions à une ou plusieurs activités.

Les travaux de rénovation de la MJC ont aussi concerné ses orientations, sa place dans le quartier, les relations entre la MJC et le FJT. Durant ces deux années, l'équipe des Hauts de

Belleville a fait évoluer son projet associatif dans le cadre d'ateliers participatifs, de rencontres avec les habitants et habitantes, de sa présence au Conseil de quartier. La brochure consultable sur le site internet décrit avec enthousiasme ces nouvelles orientations.

La MJC est donc définitivement réouverte pour toutes celles et ceux qui sont convaincus que

la force du collectif, c'est déjà la solidarité, la co-construction de projets pour le quartier. C'est maintenant à votre tour de la découvrir, de goûter et partager de bons moments dans cette maison, qui par son histoire, est encore aujourd'hui « la maison commune » des habitantes et habitants du quartier. ■

GÉRARD BLANCHETEAU

Des associations du 20^e médaillées par la Ville



Les récipiendaires du centre Soleil Blaise

Le quartier « Télégraphe Pelleport Saint-Fargeau Fougères » défend ses bureaux de poste

La fracture numérique intergénérationnelle et sociale progresse à grande vitesse avec la dématérialisation des services publics. Paris n'échappe pas à cette réalité. Dans le 20^e arrondissement, les quartiers populaires vivent cette situation avec des difficultés croissantes et sans réponse pour les dépasser. Le conseil de quartier TPSFF a présenté dans le cadre d'une séance plénière, en présence de nombreux habitants et élus, un vœu, pour la défense de deux bureaux de poste, grâce à la création d'un nouveau service : la mise à disposition pour les

habitants, de postes informatiques encadrés par des agents. Ce vœu a été voté à l'unanimité par le conseil d'arrondissement. Il a été présenté au conseil de Paris dans sa séance du 13 juin rédigé comme suit : « Sur proposition de Jérôme Gleizes et des élu.e.s du Groupe écologiste de Paris(GEP), de Nathalie Maquoi et des élu.e.s du groupe Génération.s, de Nicolas Bonnet Oulaldj, Raphaëlle Primet et les élu.e.s du Groupe communiste – front de gauche, le Conseil de Paris émet le vœu que la Maire de Paris intervienne auprès de la Poste et de l'Etat, afin de maintenir des bureaux de poste boulevard

Mortier et rue du Télégraphe en y intégrant un vrai service public à vocation numérique pour accompagner les populations en difficulté, pour régler les problèmes administratifs, maîtriser cette technique et pour s'équiper d'outils informatiques, en complément du service postal. »

Ce vœu a été voté à l'unanimité par le conseil de Paris. Le conseil de quartier, les élus du 20^e seront très vigilants sur la suite donnée à ce vœu dont la dimension novatrice est cet engagement des citoyennes et citoyens pour une défense concrète de la poste et son ouverture à d'autres services. ■

En cette fin de journée caniculaire du 16 juillet, quelques milles personnes se pressaient dans le salon d'honneur de l'Hôtel de Ville pour assister à la remise de la distinction « le Sceau des Nautas de la Ville de Paris ». Trois-cent-sept associations, agissant dans les domaines de la culture, de l'éducation, de la démocratie locale, de la jeunesse, de l'accès aux droits, de la participation citoyenne, de la prévention, de l'innovation sociale, du cadre de vie, de l'emploi, de l'accompagnement social, du développement durable et de la lutte contre la précarité, ont ainsi été distinguées pour leur engagement dans les quartiers populaires.

Anne Hidalgo, Pauline Véron (chargée de la démocratie locale, de la participation

citoyenne, de la vie associative et de la jeunesse), Colombe Brossel (chargée de la sécurité, de la prévention, des quartiers populaires et de l'intégration) ont salué ces associations : « Votre engagement sur le terrain est une force sur laquelle nous pouvons compter pour appuyer notre action publique. Nous souhaitons vous en remercier officiellement ».

Les élus ont insisté sur le rôle primordial de ces acteurs du maintien du lien social, de la mixité intergénérationnelle, du mieux « vivre ensemble » et aussi de l'importance du budget participatif pour les projets d'arrondissements et parisiens, preuve de la reconnaissance des élus. Pour conclure sur un vibrant « un immense

merci, ne renoncer à rien (vos rêves, vos projets), nous bousculer, nous stimuler... »

Pour le 20^e, ont été distingués – entre autres médaillés –

les centres sociaux ou associations bien connus des lecteurs de l'Ami : Soleil Blaise, le relais des rigoles (ex de Ménilmontant), l'association Dumas-Réunion et le centre socioculturel Étincelles, la 20^e Chaise et Archipelia. ■

HENRI DELPRATO



© MAIRIE DE PARIS

Le sceau des Nautas



Ecole-Collège privés mixtes sous contrat d'association
St Germain de Charonne
La Salle

Ecole : cycles II et III classe d'adaptation. Sections langues allemand et italien. Travail personnalisé. Ateliers périscolaires. Club sportif.

Collège : 19 classes : Une classe 6^e bilingue allemand, LV2 Allemand et Espagnol, classes 4^e et 3^e européennes Anglais, options Latin et Grec. Association sportive, ateliers échec, théâtre... Séjours linguistiques, préparation Cambridge, certification pour l'Allemand.

3 rue des Prairies – 75020 Paris - Tél : 01.43.66.06.36 – www.charonne.eu

Artizinc

Couverture – Charpente

Spécialiste des toitures parisiennes
Toitures Zinc, ardoise
Travaux d'accès difficiles - Fenêtres de toit
Châssis parisiens

11, rue Ernest Lefèvre - 75020 PARIS
01 42 62 17 01

www.couverture-paris-artizinc.fr

Une publicité
dans ce journal

Contactez le
01 74 31 74 10

ou le
06 24 52 38 94



Jardin des Petites Rigoles, escalier Fernand-Raynaud

Enfin ouvert au public le 1^{er} juillet 2019, le jardin a été inauguré le 6 juillet par la maire du 20^e. La cérémonie a rassemblé les quelques habitants ayant pu se libérer malgré son annonce de dernière minute,

Inauguration de la Place de la Nation



La statue de Dalou, lieu de jeux

Après une année de travaux, la place de la Nation transformée était inaugurée en ce début d'été, le dimanche 7 juillet ! La Place de la Nation permet de profiter désormais d'un espace plus favorable aux piétons et aux cyclistes (50 % d'espace supplémentaire), d'un jardin central propice à la détente et aux activités et de nouveaux espaces rénovés et végétalisés. L'espace central, désormais dénommé «square Marianne», est quant à lui aménagé et végétalisé. Des allées permettant de le traverser et d'accéder à toutes les traversées piétonnes sont créées.

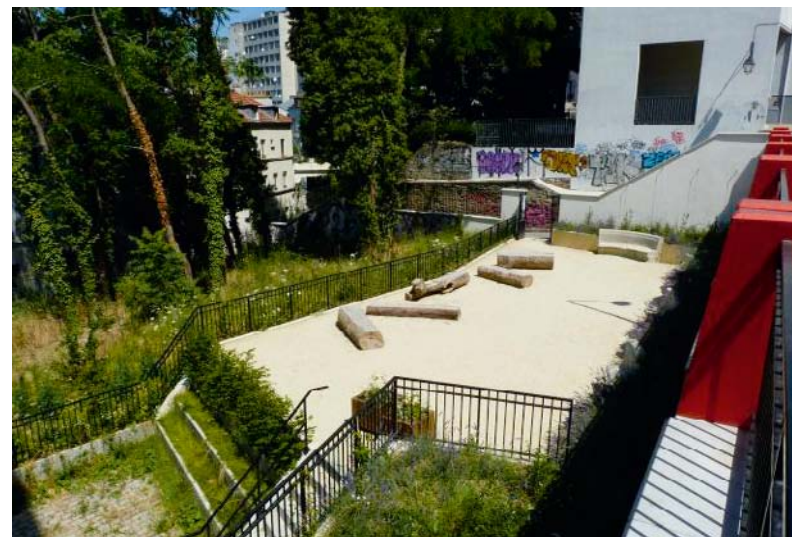
Le cœur de la place rendu plus accessible, permet ainsi de profiter de la sculpture de Dalou et du jardin. Les enfants ne s'y sont d'ailleurs pas trompés, uti-

lisant la statue comme un aggrès d'escalade. Les contre-allées sont définitivement en zones piétonnes ou en zones de rencontre et accueillent des cheminements cyclables. Au total, 4285 m² sont gagnés sur la circulation automobile.

Un gazon a été semé et une bonne dizaine de nouveaux arbres de différentes tailles, plantés. Des groupements d'arbustes ont pris place et une fontaine d'eau potable est installée. Le réseau d'éclairage de la statue de Jules-Dalou a été également rénové. Et bientôt, à proximité de la place, un futur hôtel-cinéma à Paris situé au-dessus du MK2 Nation avec 6 salles, 37 chambres et un toit-terrasse avec écran géant, dont l'ouverture est programmée en janvier 2020. ■

F. HEN

ainsi que l'association des «Sources du Nord» en charge des Regards, et les «Coteaux de Belleville» qui mènent depuis 1994 une action tenace pour la création de ce jardin public – sur l'emplacement de l'usine Kemmler fermée en 2004. Leur motivation a été déterminée par la sauvegarde du regard patrimonial des «Petites Rigoles» (sic) présent dans la cave de l'usine, par le besoin d'espaces verts et de jeux d'enfants dans ce secteur très densifié avec la construction de nombreux immeubles HLM et par la continuité avec la «forêt» de la parcelle du bas, le long de la rue des Cascades (réserve d'espace boisé). Le terrain a été acquis par la ville de Paris en 2013. Plusieurs concertations mairie/habitants ont eu lieu pour son aménagement un peu compliqué qui a demandé une vigilance citoyenne constante. Le nom de «Jardin des Petites Rigoles» choisi par la Ville, a repris la proposition des habitants. Il est en relation avec le nom du Regard et l'appellation d'origine de la parcelle quand Belleville était encore un village indépendant de Paris ! Les Coteaux de Belleville et les habitants se réjouissent de l'ouverture du jardin, tout en pointant des aspects qui ne correspondent pas à l'attente, voire aux engagements pris. De nombreux voisins (près de 80) sont venus dimanche 1^{er} septembre au pot convivial organisé dans le jardin par les Coteaux de Belleville : occasion



Le jardin des Petites Rigoles

et plaisir de se rencontrer, de faire connaissance, d'échanger sur l'usage du jardin cet été et sur les améliorations à y apporter. Un cahier a recueilli les souhaits et propositions. Outre les interrogations sur la partie boisée, ont été notés en priorité : la nécessité de jeux pour les enfants, le besoin d'ombre et de végétation adaptée dans la partie haute, la reprise du sol beaucoup trop «poussiéreux», un point d'eau, la reprise de l'escalier (dangereux) vers l'espace du Regard, l'étude de projets autour du thème de l'Histoire de l'eau (dont la réalisation de panneaux), ...

La réouverture du passage Mare-Cascades

Ce moment a été aussi l'occasion de s'informer sur les différentes actions menées dans le quartier, notamment la réouverture au public du passage piéton Mare-Cascades, visiblement et très largement revendiquée par les habitants de ce secteur qui ont signé la pétition sans hésitation (cf. l'AMI de juillet 2019).

Le Conseil de quartier Belleville, qui soutient depuis le début l'ouverture de ce passage, a présenté un vœu ce mardi 10 septembre lors de sa réunion plénière publique : les considérants reprennent toutes les raisons émises par le quartier et demandent la réouverture de ce passage piéton au public, en journée, tous les jours de la semaine, la concrétisation de cette liaison piétonne au PLU et des engagements pris avec le quartier par la Ville et Paris-Habitat, ainsi que la rédaction et la mise en œuvre dans les meilleurs délais d'une convention entre la Ville et Paris-Habitat, en associant démocratiquement les citoyens et acteurs du quartier aux modalités de gestion. Ce vœu a été voté à l'unanimité des présents de la réunion plénière du 10 sept. Il va donc être présenté et soumis au vote des conseillers d'arrondissement dans sa réunion du mardi 17 septembre puis transmis, si adopté, au conseil de Paris. ■

ASSOCIATION
LES COTEAUX DE BELLEVILLE
COTEAUX.BELLEVILLE@GMAIL.COM

Fête de la Petite Ceinture Le 31 août, de multiples animations

En 1852, les anciennes voies de chemin de fer faisaient le tour de Paris en reliant les différentes gares. D'abord destinées aux transports de marchandises, elles seront plus tard ouvertes aux voyageurs jusqu'en 1934. La Petite Ceinture c'est 6,5 km de tronçons, ouverts depuis 2016, espaces verts qui renforcent la place de la végétalisation en ville et surtout un lieu qui permet de s'évader du reste de la ville. Avec l'ouverture au public de quatre nouveaux tronçons cet été, la petite ceinture est en passe de devenir un des plus grands espaces verts de la capitale. Lieux de promenade, jardins partagés, espaces affectés aux activités sportives,

ces 16 hectares de nature offrent de nouveaux espaces de loisirs ainsi qu'un important réservoir urbain de biodiversité.

Un tronçon ouvert au public dans le 20^e

En cette fin d'été, le soleil jouait les prolongations et les Parisiens et Parisiennes sont venus découvrir ce petit coin de verdure, implanté au creux d'un vallon encaissé, bordé par de hauts immeubles et délimité par deux tunnels. Cette journée fut l'occasion d'explorer ce tronçon de 200 mètres, ouvert aux promeneurs depuis novembre 2018, qui s'étend sur 5000 m² et situé entre la rue des Couronnes et la rue de Ménilmontant, avec une entrée rue de la Mare.

Tout au long de la plate-forme en bois de 56 mètres, construite le long des rails, où l'on a conservé la végétalisation installée spontanément sur le site, des animations étaient proposées : atelier de compostage, parcours pédagogique sur les différents arbres et espèces animales, fabrication de glaces dont le stand fut pris d'assaut par les nombreux enfants. Des endroits aménagés pour s'asseoir ont permis de se reposer, lire ou rêver, mais aussi d'échanger dans une ambiance chaleureuse. La plupart des personnes rencontrées formulaient toutes le même souhait : «ouvrir encore d'autres kilomètres, tout au long des rails du 20^e !». ■

JOSSELYNE PEQUIGNOT



Le projet du Cinéma MK2

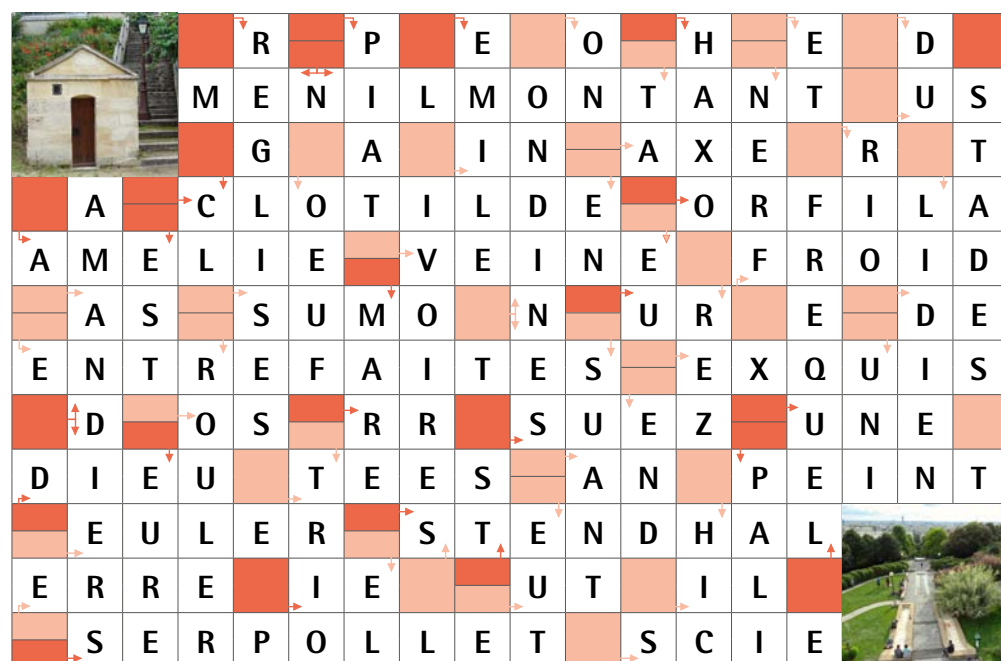


Réponses du jeu-concours 2019

Le jeu de cette année vous a permis de redécouvrir les trois cimetières du 20^e et d'aller saluer les célébrités artistiques de nos quartiers qui y reposent. Pas de difficultés ou de pièges particuliers cette année ou s'il y en avait eu, vous êtes parvenus à les déjouer haut-la-main. Bravo ! Nous vous avons proposé une nouvelle forme de jeux dans les questions subsidiaires. Vous avez également pu trouver cette année un jeu de piste « mots fléchés » à travers les rues du 20^e. Faites nous savoir si cela vous intéresse et nous pourrions vous en proposer d'autres à l'avenir.

Questions Père Lachaise

	Réponses	Questions
1	Moustaki ; Edith Piaf ; Théo Sarapo	Avec sa gueule de métèque, il-fut son milord mais elle fut sa femme : Quels sont ces trois artistes ?
2	 Jo Privat Crématorium 2° s/s N°16768	Malgré son épitaphe, il le fut. De qui s'agit-il ? Où se trouve t-il ?
3	Alain Bashung <i>Extrait de «Aucun Express»</i> Av de la Chapelle 13 ^e division	Délaissant les grands axes, il a pris la contre-allée : Prendre la photo de la plaque indicatrice
4	Jacques HIGELIN – Ref à «Champagne»	Il trinque pas très loin de son pote : De qui s'agit-il ?
5	Michel Legrand	Il est passé par Cherbourg avant de se reposer ici : De qui s'agit-il ?
6	Antoine Blondin	Malgré cet arbre, vous ne trouverez pas de singe en cette saison, dans son square : De qui s'agit-il ?
7	Georges Perec Rue dans la Campagne à Paris	Il avait peu de goût pour la campagne et pourtant une rue à son nom s'y trouve : De qui s'agit-il ?
8	 Mouloudji	Sur sa tombe, il n'y en a pas : Faire la photo
9	 Simone Signoret Yves Montand	Elle ne repose pas aux côtés de Manda, mais à côté de qui ? Faire la photo de leurs prénoms
10	Pierre Desproges cancer du poumon	Plus malade que moi tu meurs : De quelle maladie parlait-il ?
11	Marie Trintignant Jean-Jacques Goldman 	Elle habitait rue de la Mare et sur sa tombe des paroles sont gravées dans un cœur. Donner le nom de ces artistes.
12	Jean-Baptiste Clement 	Elles lui font du jolis pendants d'oreilles : Faire la photo de toute la tombe



Questions Belleville

	Réponses	Questions
13	Léon Gaumont	Il repose près de celle qui généra son avenir (son empire et sa fortune) dans le quartier. Qui est-ce ? Faire une photo de sa tombe
14	Suzy Prim	Sa naissance à côté du théâtre de Belleville était peut-être un signe de son futur destin au théâtre et au cinéma ? Du cœur et du talent, c'est écrit sur sa tombe. Qui est-ce ? Faire une photo de l'épitaphe
15	Michel Etcheverry	Sa tombe est à son image : d'une extrême sobriété. Pourtant il est à l'origine des Hauts et Belleville et fréquenta les planches pendant 50 ans. Qui est-ce ?
16	Edouard Vallières	Il ne se piquait pas du col mais il joua à l'Athénée. Qui est-ce ? Faire une photo de sa tombe
17	Pierre Cochereau	L'improvisation est son domaine. Artiste unique et flamboyant, il a lancé des tournées et un grand prix qui lui survivent. Qui est-ce ?
18	Gaston Cony	Pas de guignolade sur sa tombe : son fils veille encore ! Qui est-ce ? Faire une photo de l'épitaphe
19	Fernand Maillet (Mgr)	Irons-nous chanter sur sa tombe ? Croyez-y dur comme fer. Qui est-ce ?

Questions Charonne

	Réponses	Questions
20	Pierre Blanchar • « La symphonie Pastorale », roman d'André Gide et film de Jean Delannoy, Grand Prix du 1 ^{er} Festival de Cannes, en 1946, Michèle Morgan y obtenant le prix d'inter- prétation féminine pour le rôle de Gertrude. • Chevalier Henri de Lagardère dans le Bossu de Jean Delannoy 1944	Les Sœurs Salésiennes de Don Bosco veillent non loin de ce chevalier qui fut aussi pasteur dans « La Symphonie... » éponyme de Beethoven. De qui s'agit-il ? A quel rôle fait allusion le terme « chevalier » ?
21	Gérard et Henri Bauer Alexandre Dumas, père	Père et fils réunis ici, tous 2 critiques et journalistes Quel célèbre écrivain est leur parent ? Prendre la photo de la tombe
22	Daniel Milhaud	Qui est l'auteur de cette sculpture ? Prendre la photo de l'œuvre sous laquelle repose cet artiste
23	Jean-André Fieschi 	Cet historien du cinéma, grand conteur d'histoires se définissait comme une sorte de « guérillero de la Paluche ». Il repose sous l'œil bienveillant d'une demoiselle romantique Qui est-ce ? Prendre une photo montrant la tombe et la demoiselle
24	Emmanuelle Riva 1 ^{er} film qui l'a fait connaître : « Hiroshima mon amour » d'Alain Resnais César de la meilleure actrice pour son dernier film « Amour » de Michael Haneke (palme d'or à Cannes en 2012)	Une seule lettre la transforme en Diva du cinéma et l'Amour en est responsable, pourquoi ? Prendre la photo de sa tombe

Questions subsidiaires

Sudolettre : COQUATRIX

Cube magique :

Les personnes à trouver sont : VALLIERES, MOULOUJJI, DESPROGES et le mot mystère : VIE.

(Nostra culpa : Vallières ne repose pas au Père-Lachaise, mais au cimetière de Belleville.)

**Rendez-vous pour la remise
des prix lors de la fête de l'AMI
le 16 novembre !**

Vie de l'arbre et destinée humaine

Les 15 arbres remarquables du 20^e

DOSSIER RÉALISÉ SUR UNE PROPOSITION DE PROMENADE D'ALAIN MARCEL DEQUIER
PAR CHANTAL BIZOT, JOSSELYNE PÉQUINOT ET LAURENCE HEN (© ALAIN MARCEL DEQUIER)

Au pied de mon arbre, je vivais heureux... Lié au quotidien de ses habitants, l'arbre en ville, fournisseur d'oxygène et capteur de CO₂, appartient au patrimoine végétal et joue un rôle déterminant pour la biodiversité et le changement climatique. Parmi eux découvrons des arbres d'exception. Partir à la rencontre des arbres dits « remarquables » ouvre des horizons sur la mythologie, leurs bienfaits en calinothérapie, leur intelligence, les différentes essences à mieux connaître.

L'histoire humaine est ponctuée d'événements liés aux arbres

Modèle de perfection et d'harmonie avec ses changements saisonniers, l'arbre feuillu incarne la stabilité à travers l'éternel retour des choses. Chez les Goths et les anciens Scandinaves, Yggdrasill, le grand Frêne, l'Arbre cosmique, forme le pivot de l'Univers, dont les feuilles toujours vertes montent jusqu'au ciel.

Dans le judaïsme et le christianisme, il est fait mention de deux arbres : l'arbre de la connaissance du bien et du mal, l'arbre de vie. Contrairement à l'arbre de vie, image partagée par d'autres religions et que l'on trouve par exemple dans l'épopée de Gilgamesh, l'Arbre de la Connaissance du bien et du mal, est unique. « Tu pourras manger de tous les arbres du jardin ; mais tu ne mangeras pas de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, car, le jour où tu en mangeras, tu mourras. » (Genèse, II 8 18).



L'arbre est présent dans les fêtes solsticiales à la Saint-Jean et à Noël, non seulement comme décor, mais parce qu'il incarne la vie et la fécondité. Notre sapin de Noël marque le moment où la lumière commence à triompher de la nuit (solstice d'hiver. C'est Albert de Saxe-Cobourg-Gotha, mari de la reine Victoria qui l'avait introduit en Angleterre au XIX^e siècle. La branche de gui du Nouvel An est de la même façon censée donner fécondité et santé. A l'exemple des dieux qui tenaient conseil sous le frêne Yggdrasill, le tribunal des Celtes et des germains siégeait au pied d'un vieux chêne sacré.

Cette pratique a longtemps perduré puisque Louis IX (futur Saint



Lucas Cranach l'Ancien (1472-1553)

Louis), dans la forêt de Vincennes, y écoutait les doléances de ses sujets, pauvres ou riches, et rendait justice. Sa conviction faite, il rendait un jugement qui devenait immédiatement exécutoire.

L'arbre peut guérir en accrochant ou clouant le vêtement d'une personne malade afin de lui transmettre sa ou ses maladies.

Il n'est pas rare de planter un arbre à la naissance d'un enfant pour qu'à l'image de l'arbre, et grandissant avec lui, il résiste à toutes les tempêtes.

Il y avait soixante mille arbres de la Liberté en France en 1793.

On parle d'arbre généalogique sans doute depuis l'arbre de Jessé, dans la tige de Jessé et un rejeton naîtra de sa racine. ■

Mythologie des arbres

Aimer les arbres, c'est d'abord les regarder, les toucher, en percevoir la force et l'énergie.

Depuis l'origine, le destin des hommes est associé à celui des arbres qui jouait un rôle majeur dans les sociétés anciennes. Dans à peu près toutes les religions, des cultes sont rendus à des arbres considérés comme vénérés ou sacrés. Ainsi on choisissait le plus bel arbre pour enterrer quelqu'un ou faire une cérémonie pour le mort. Pour célébrer la naissance d'un enfant, il est coutume de planter un arbre. Il est l'agent de communication entre les trois mondes : les souterrains avec ses racines, la terre avec le tronc et le ciel avec ses branches qui montent.

Parmi les 5300 arbres qui poussent au Père-Lachaise et la cinquantaine d'essences différentes, l'AMI en a sélectionné quelques-uns.

Le cyprès = symbole du deuil, de l'inconsolable chagrin et du souvenir

En Grèce, un jeune garçon nommé Cyparissos, vivait en compagnie d'un cerf. Par mégarde il le transperça d'un javelot et quand il le vit mourir de sa cruelle blessure, il souhaita mourir lui-même. Apollon voulut le consoler, mais tout en gémissant, l'enfant se changea en un arbre, le cyprès. Apollon dit : « Je te pleurerai toujours, toi tu pleureras les autres et tu t'associeras à leur douleur ». Depuis on plante cet arbre, toujours vert, aux pieds des tombeaux.

L'if = arbre sacré des druides et arbre de la mort

On croyait naguère que les ifs, qui sont les arbres de la mort, ne devaient figurer qu'en un seul exemplaire dans les cimetières,

car ils poussent leurs racines dans la bouche des morts. L'if est associé à Hécate, déesse grecque de l'ombre et de la mort. Dans le christianisme, l'if deviendra le symbole du lien entre le ciel et

la terre et c'est pour cela qu'on en trouve dans les cimetières et autour des églises. Cet arbre très ancien était vénéré par les hommes et utilisé pour leurs lances, boucliers et arcs. C'est grâce à leurs arcs en bois d'if, qui tiraient plus loin, que les Anglais ont gagné la bataille d'Azincourt.

Actuellement, avec sa verdure, on en fait un médicament contre le cancer du sein.

Le platane = arbre de vie, d'éternelle jeunesse

Il symbolise le cycle perpétuel : l'écorce se desquame mais l'arbre continue à vivre et à être éternellement jeune. Il est associé à Gaïa, déesse de la terre chez les Grecs. Sa feuille en forme de main est la manifestation de la force divine. Il servit à construire le cheval de Troie. Le caducée des médecins, attribut du dieu grec guérisseur Asclépios, est une baguette de platane ailée autour de laquelle s'enroulent deux serpents (référence à

Selon l'astrologie des druides celtes, à chaque date de naissance correspond un arbre protecteur :

23 déc. au 01 janv. – Pommier	21 avr. au 30 avr. – Noyer	24 août au 02 sept. – Pin
02 janv. au 11 janv. – Sapin	01 mai au 14 mai – Peuplier	03 sept. au 12 sept. – Saule pleureur
12 janv. au 24 janv. – Orme	15 mai au 24 mai – Châtaigner	13 sept. au 22 sept. – Tilleul
25 janv. au 03 fév. – Cyprès	25 mai au 03 juin – Frêne	23 sept. – Olivier
04 fév. au 08 fév. – Peuplier	04 au 13 juin – Charme de la Caroline	24 sept. au 03 oct. – Noisetier
09 fév. au 18 fév. – Cèdre	14 juin au 23 juin – Figuier	04 oct. au 13 oct. – Cormier
19 fév. au 28 fév. – Pin	24 juin – Bouleau	14 oct. au 23 oct. – Érable
01 mars au 10 mars – Saule pleureur	25 juin au 04 juill. – Pommier	24 oct. au 11 nov. – Noyer
11 mars au 20 mars – Tilleul	05 juill. au 14 juill. – Sapin	12 nov. au 21 nov. – Châtaigner
21 mars – Chêne	15 juill. au 25 juill. – Orme	22 nov. au 01 déc. – Frêne
22 mars au 31 mars – Noisetier	26 juill. au 04 août – Cyprès	02 au 11 déc. – Charme de la Caroline
01 avr. au 10 avr. – Cormier	05 août au 13 août – Peuplier	12 déc. au 21 déc. – Figuier
11 avr. au 20 avr. – Érable	14 août au 23 août – Cèdre	22 déc. – Hêtre

la mue annuelle de son écorce semblable à la peau de serpent). Le médecin grec Hippocrate exerçait sous un platane. Abondamment planté, 40 % à Paris, il supporte la pollution, d'où son utilisation en alignement au bord des routes, dans les parcs et dans les cours d'école.

Le frêne = arbre cosmique, arbre-monde

Dans la mythologie nordique, il symbolise la lutte continue entre les forces de la vie et les puissances de destruction à l'œuvre dans le monde. Il est lié au dieu Odin, père de tous les dieux mais aussi dieu de la guerre. L'origine du monde est souvent représentée par un frêne, ayant ses racines dans le ciel et représentation de la force universelle.

Il est très prisé pour la fabrication des instruments de musique ainsi que dans l'ébénisterie. ■

SOURCES : MYTHOLOGIE DES ARBRES, JACQUES BROSSE, ÉDITIONS PLON, 1989 ET WIKIPEDIA

FOCUS

6 et 7 **GINKGO BILOBA**. Cet arbre sexué, originaire d'Asie, est connu pour ses fruits à l'odeur insupportable. Également appelé « arbre aux mille écus ». Peu commun, il peut vivre plus de 1 000 ans et existe depuis plus de 300 millions d'années, ce qui en fait une sorte de fossile vivant. Les noyaux des fruits du ginkgo, uniquement produits pas les arbres femelles, sont utilisés depuis fort longtemps en médecine traditionnelle chinoise. Dans les années 1950, des chercheurs allemands ont commencé à étudier les effets thérapeutiques de ses feuilles et ont isolé plusieurs substances actives. Sa feuille est le symbole de Tokyo. C'est un botaniste allemand, Engelbert Kaempfer, qui l'a « découvert », au Japon, à la fin du XVII^e siècle. Il a une résistance exceptionnelle aux virus et aux agents mutagènes, c'est l'un des seuls végétaux à avoir survécu après Hiroshima.



© Pixabay

3 **NOISETIER DE BYZANCE**

Tout le monde ne sait pas que ses petites noisettes sont comestibles. Beaucoup de rues parisiennes sont arborées en noisetiers de Byzance.

Originaire de Turquie. Ses graines furent introduites en occident, au XVI^e siècle, grâce à l'ambassadeur auprès du sultan qui les confia à un botaniste artésien qui dirigeait à Vienne les jardins impériaux. En 1589, l'Escluse en emporta un exemplaire à Leyde où il avait été nommé professeur de botanique. Planté dans le jardin botanique de l'université, il fut admiré par Linné en 1736 (SOURCE JACQUES BROSSE**)

Le chaton mâle apparaît dès septembre. Le fruit entouré d'un involucre de 4 cm est riche en huiles et utilisé dans l'industrie sucrière, notamment en Espagne et en Italie. La taille de la noisette est comparable à celle de la noisette sauvage et parfois supérieure, avec un goût plus prononcé.



© DR



1 **AMANDIER** Originaire d'Asie centrale, l'amandier est introduit progressivement dès le V^e siècle avant J.C vers la Grèce puis diffusé dans le reste de l'Europe méridionale. Son introduction dans le midi de la France remonterait aux alentours de 1548. Durée de vie : plus de 100 ans. Les amandes sont

associés à l'amour. En France, c'est à Verdun, en 1220, qu'un apothicaire invente la dragée, amande enrobée de sucre et de miel durcis à la cuisson, pour faciliter la conservation et le transport des amandes. A cette date, les dragées sont vendues aux femmes enceintes par les apothicaires, comme bienfaitantes pour leur grossesse. Les dragées symbolisent l'Amour éternel et la fécondité. L'amandier du 20^e a été planté, il y a environ 80 ans.

15 **PLATANE COMMUN**
PLATANUS X HISPANICA

Dans la mythologie grecque, le platane est un symbole de régénération, son écorce se reconstituant par plaques. Il est actuellement menacé par un micro champignon responsable de la maladie du chancre coloré. En France près de 50 000 arbres ont déjà péri ainsi. ■



Un itinéraire d'environ 4 kilomètres pour tous les rencontrer

Au point de départ à la station de métro Alexandre-Dumas, au débouché de la rue de Bagnolet sur le boulevard de Charonne, on trouve un magnifique **platane commun** d'un feuillage très dense et aux branches basses. On pourrait dire qu'il a la qualité d'être discret, combien de citadins le croisent sans le voir en allant prendre le métro ? la grande majorité. Il est pourtant muni d'une plaque explicative très visible. Pour aller voir le second remarquable il faut remonter le boulevard de Charonne, c'est l'occasion de voir des platanes de tous âges mais généralement plus élancés que le remarquable. Sur l'allée centrale Pierre-Bérégovoy, ce sont de beaux **sophoras japonica** que l'on peut voir.

Le premier remarquable à l'intérieur du cimetière du Père-Lachaise est un **grand cèdre du Liban** un arbre majestueux un peu enterré dans la pente qui va de l'allée principale à la plate-forme de la chapelle d'où l'on a un très beau panorama sur Paris. Ce cèdre a une plaque explicative, il se trouve en face de la tombe du président Félix Faure, président plus célèbre par les conditions de son décès que pour sa politique (on vous laisse les retrouver). Ensuite, après un arrêt repos et spectacle devant la chapelle, prendre l'avenue de Saint-Morys puis l'avenue transverse à droite, derrière la tombe de Gilbert Bécaud se trouve un **platane commun** dont les racines « avalent » les tombes voisines. Revenir sur ses pas vers la chapelle, prendre à gauche jusqu'au rond-point Casimir-Périer, faire 140 mètres sur le chemin de la Bédoyère puis à droite prendre le chemin Bernard, à environ 100 mètres entre les tombes Nicolas Gabriel et Foissin Sorin, descendre sur la droite vers un **arbre à gutta-percha** dit aussi arbre à colle, car ses feuilles sécrètent un liquide collant.

Le remarquable suivant est très facile à trouver, il faut remonter l'avenue circulaire jusqu'à un coude, il se trouve face au mur des fédérés. Ce **marronnier d'inde**, imposant de puissance, veille sur le mur.

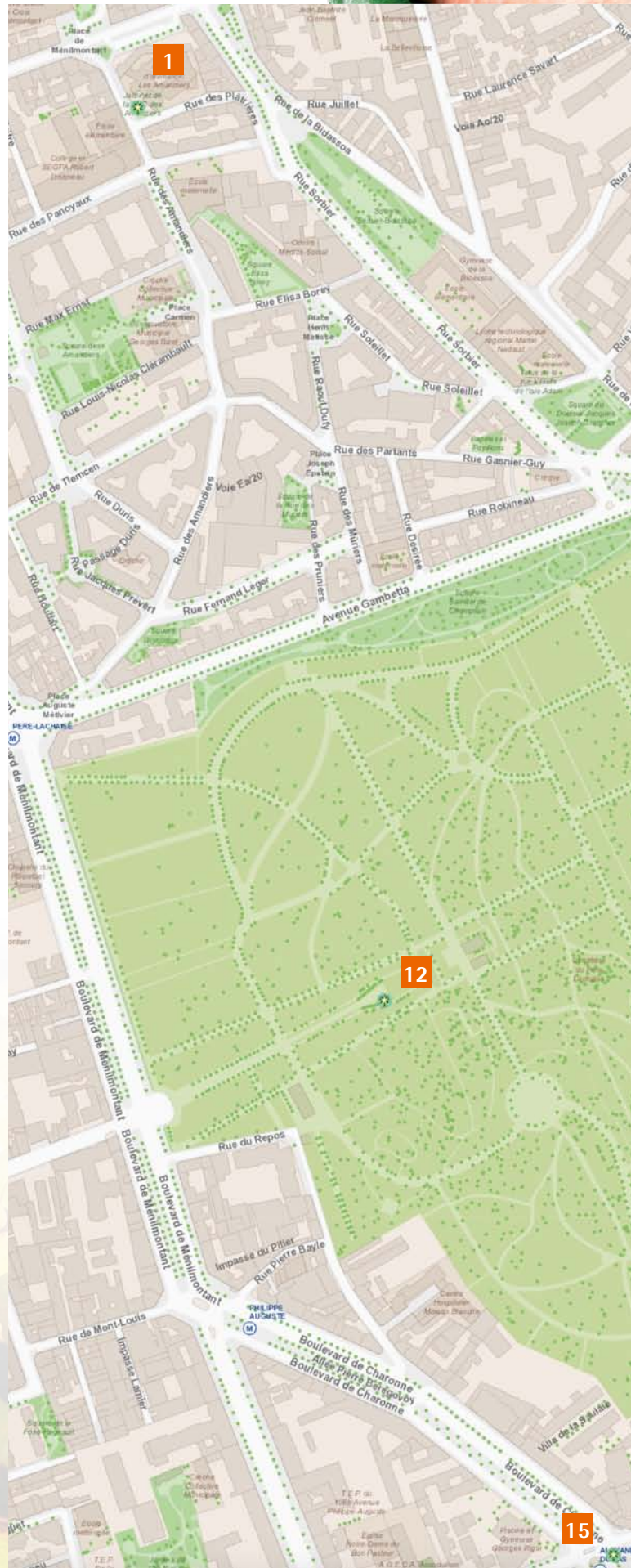
Les trois remarquables suivant se trouvent le long du mur d'enceinte derrière le jardin funéraire (ou du souvenir), le premier un **chicot du Canada** aux larges feuilles composées est connu pour produire une fève, substitut au grain de café, le deuxième est un érable de Montpellier, compact, à la croissance lente d'un profil très différent des érables canadiens très élancés, le troisième un **plaque-minier**, ou **arbre à kaki**, dont les fruits n'arrivent pas à maturité sous nos climats tempérés.

Près de la guérite des gardiens à l'entrée principale est, un **ginkgo biloba** couvert de lierre, plus loin juste avant le cimetière des enfants, un autre qui forme couple. Cet arbre sexué est dit panchronique, il existait il y a très longtemps (270 millions d'années) et l'on en trouve des fossiles. Ses feuilles, en automne, couleur d'or, le font aussi appeler l'arbre aux mille écus.

La suite de la promenade nous amène derrière la Mairie du XX^e dans le square Édouard-Vincent, en entrant par le rue Belgrand on y trouve d'abord un beau **marronnier** derrière le terrain de jeu, puis un énorme **platane commun** et un **noisetier de Byzance**. Dans ce square créé en 1879 d'autres beaux spécimens sont à admirer, ainsi que ses équipements (kiosque, serre, statue). En sortant au nord sur la rue de la Chine, prendre à gauche l'avenue Gambetta pour trouver très vite (face au n°41) un **orme champêtre** d'envergure à l'écorce sombre et épaisse.

Pour le dernier, un **amandier**, il faut descendre la rue Sorbier, puis la rue des Patrières et à droite la rue des

Amandiers pour le trouver. Plus loin on rejoint la rue de Ménilmontant, à prendre à gauche pour rejoindre la station de métro. ■



Mobilisons nous pour une action pédagogique en arborophilie dans les espaces verts parisiens

La SFT, Société (savante) Française de Terminologie, a retenu le mot « arborophilie » avec la définition suivante : nom féminin pour « Amour contemplatif des arbres pour leur beauté et leur apport à l'environnement. Toute action réalisée en vue de faire apprécier les arbres. »

Une telle action arborophile pourrait être dans tous les espaces verts parisiens de **renseigner les arbres** qu'ils accueillent (**nom commun et savant, circonférence et hauteur, signes distinctifs : feuille, fruit ou écorce**). Ceci dans un but pédagogique, pour le plaisir d'enrichir ses connaissances, mais aussi pour rendre plus agréables et actives les visites des squares et jardins parisiens.

A.R.B.R.E.S (Arbres Remarquables Bilan, Recherche, Études et Sauvegarde), cette association d'amoureux des arbres créée en 1994, attribue un label aux spécimens les plus remarquables.

À Paris, la Ville, qui fait une gestion très rigoureuse de ses arbres, a aussi effectué une sélection des plus beaux ou des plus rares, ils sont consultables à l'adresse suivante : https://www.paris.fr/arbres#les-arbres-remarquables_16

Dans le 20^e, parmi les 15 remarquables retenu, un amandier a obtenu cette distinction en novembre 2015. ■

Câliner les arbres

Câliner les enfants oui, mais les arbres ?

Très tendance depuis quelque temps, ce retour aux sources semble extrêmement bénéfique pour l'être humain. Cette nouvelle mode du bien-être venue du Japon, s'appelle la sylvothérapie. Participer à des bains de forêt, embrasser un arbre, aiderait à méditer, faire le plein d'énergie et se reconnecter à la nature.

Pratiquer la sylvothérapie

Se balader en forêt, c'est l'une des meilleures ordonnances naturelles pour lutter contre le stress et booster son énergie. Mais quel arbre choisir et comment l'enlacer ? Des naturopathes préconisent d'aller vers celui qui vous parle. De préférence, pour votre premier contact, face à l'arbre, les pieds plantés au sol, et les paumes de vos mains posées sur l'écorce. Il est recommandé de se placer contre sa face nord, On la détectera grâce à la mousse qui couvre le tronc sur cette partie. Si le contact s'avère positif, on peut alors enlacer son tronc, fermer les yeux, sentir et ressentir jusqu'à imaginer que l'arbre vous prend dans ses bras.

Respirer

Durant une vingtaine de minutes, on se concentre sur sa propre respiration tout en observant les sensations qui traversent le corps au contact de l'arbre. Certains prolongent même l'expérience en goûtant littéralement l'arbre. L'arbre peut aussi vous aider à respirer en profondeur. Prenez appui des deux mains sur le tronc, les bras tendus, poussez légèrement l'arbre en expirant. Mécaniquement, le plexus descend et s'ouvre, comme les arbres déploient leurs branches. Selon certains, on inhale des substances volatiles bénéfiques au système respiratoire.

Apprivoiser les arbres

De même qu'on n'embrasse pas un inconnu, on n'enlace pas n'importe quel arbre. Les arbres aussi se protègent ! Et on se protège aussi des charlatans de stages plus verts de billets de 100 euros. Les balades en forêt sont encore meilleures quand elles sont gratuites ! Pantalon et manches longues sont recommandés. Apprenez à connaître, reconnaître les arbres. En effet quelques embrassades sylvestres peuvent s'avérer aventureux pour la santé. Elles peuvent provoquer des allergies ou des démangeaisons. Attention en particulier au chêne ou au charme, très présents dans nos forêts. Sur les îles des Antilles, un arbre appelé mancenillier produit un latex toxique. Il est conseillé de ne pas s'abriter sous ce végétal lorsqu'il pleut car sa sève provoque des brûlures sur la peau.

Câliner un arbre au bois de Vincennes

Une balade d'une heure ou deux dans le bois permet de prendre de la distance avec toutes sortes de pollutions quotidiennes (sonores, atmosphériques...), de « décrocher » et de s'oxygéner. A ce stade, nul besoin d'avancer des éléments scientifiques pour estimer le bénéfice quasi immédiat d'une telle action. Habitant du 20^e, c'est une chance d'avoir une forêt toute proche. Profitez donc de cette mode pour redécouvrir en famille le parcours de 11 km organisé au bois de Vincennes. Laissez vous tenter avec des enfants pour un parcours « BaladEnigm », style chasse au trésors. Adoptez le parcours biodiversité pour en savoir plus sur cette forêt régénérante à votre porte. N'oubliez pas l'arboretum : 1 200 arbres de 650 essences de feuillus et conifères qui cohabitent dans ce musée vivant de l'arbre. Alors vous saurez quel bel arbre choisir pour un câlin. ■

- 1 *** Amandier *Prunus dulcis*
Circ. : 240 cm – Hauteur : 9 m
- 2 Orme champêtre *Ulmus minor*
Circ. : 230 cm – Hauteur : 20 m
- 3 *** Noisetier de Byzance *Corylus colurna*
Circ. : 160 cm – Hauteur : 15 m – Planté en 1916
- 4 Platane commun *Platanus x hispanica*
Circ. : 500 cm – Hauteur : 25 m – Planté en 1880
- 5 Marronnier d'Inde *Aesculus hippocastanum*
Circ. : 365 cm – Hauteur : 25 m
- 6 *** Arbre aux quarante écus *Ginkgo biloba*
Circ. : 175 cm – Hauteur : 15 m – Planté en 1930
- 7 *** Arbre aux quarante écus *Ginkgo biloba*
Circ. : 165 cm – Hauteur : 20 m – Planté en 1930
- 8 Plaqueminier lotier *Diospyros lotus*
Circ. : 110 cm – Hauteur : 10 m – Planté en 1913
- 9 Érable de Montpellier *Acer monspessulanum*
Circ. : 260 cm – Hauteur : 10 m – Planté en 1833
- 10 Chicot févier *Gymnocladus dioica 'Variegata'*
Circ. : 146 cm – Hauteur : 10 m – Planté en 1924
- 11 Platane commun *Platanus x hispanica*
Circ. : 355 cm – Hauteur : 25 m – Planté en 1890
- 12 Cèdre du Liban *Cedrus libani*
Circ. : 365 cm – Hauteur : 25 m – Planté en 1870
- 13 Marronnier d'Inde *Aesculus hippocastanum*
Circ. : 345 cm – Hauteur : 20 m
- 14 Arbre à gutta-percha *Eucommia ulmoides*
Circ. : 115 cm – Hauteur : 10 m – Planté en 1959
- 15 *** Platane commun *Platanus x hispanica*
Circ. : 415 cm – Hauteur : 20 m – Planté en 1880

*** Voir Focus page 8

Deux liens, parmi d'autres, pour vous aider à (re) découvrir le bois de Vincennes :

<http://www.vincennes-tourisme.fr/Decouvrir/Bois-de-Vincennes-et-ses-alentours/Arboretum-de-Paris>

http://www.pixiflore.com/pages/lieux/vincennes/vinc_intro.html ■



SOURCES BIBLIOGRAPHIQUE

**JACQUES BROUSSE : LA MYTHOLOGIE DES ARBRES, LES ARBRES DE FRANCE, HISTOIRE ET LÉGENDES

**PETER WOHLLEBEN : LA VIE SECRÈTE DES ARBRES

HENRIETTE WALTER ET PIERRE AVENAS 2017

LA MAJESTUEUSE HISTOIRE DU NOM DES ARBRES

LA SYMBOLIQUE DE L'ARBRE, JEAN-MARIE COUDERC
ACADÉMIE-DE-TOURNAINE.COM

Exposition « Nous les Arbres » jusqu'au 10 novembre 2019

Réunissant une communauté d'artistes, de botanistes et de philosophes, la Fondation Cartier pour l'art contemporain se fait l'écho des plus récentes recherches scientifiques qui portent sur les arbres un regard renouvelé. Capacités sensorielles, aptitude à la communication, développement d'une mémoire, symbiose avec d'autres espèces et influence climatique : la révélation de ces facultés invite à émettre l'hypothèse fascinante d'une « intelligence végétale ».

➔ 261 Bd Raspail 14^e ■

L'Intelligence des Arbres

Comment les arbres communiquent et prennent soin les uns des autres

Des biologistes ont fait des découvertes fort intéressantes depuis les quinze dernières années sur la communication par voie chimique des arbres entre eux. Ainsi une girafe ou une gazelle attaque-t-elle un acacia, que non seulement ce dernier émet du méthane, répulsif pour ces animaux, mais que, cette émission se produisant aussi par voie racinaire, celle-ci déclenche l'alerte et la riposte chez les arbres voisins

En Allemagne, un forestier Peter Wohlleben **, a observé que les arbres de sa région communiquent les uns avec les autres et prennent soin de leur entourage. Il a écrit le best-seller « La Vie Secrète des Arbres » (vendu à plus d'1 million d'exemplaires) qui a émerveillé les amoureux de la nature. Un DVD est maintenant disponible qui montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques, nécessaire à la compréhension des interactions entre les arbres ainsi que les conséquences de cette découverte. Ce savoir va changer notre regard sur le vivant, les arbres et les forêts. ■



Saint-Gabriel

L'Assemblée pastorale, ses thèmes et ses suites

Comme chaque année, depuis trois ans, à la fin du mois de juin, Saint-Gabriel a tenu son Assemblée pastorale, occasion pour les membres de la communauté paroissiale d'examiner et d'échanger sur les problèmes auxquels l'Église se trouve actuellement confrontée. Pour établir l'ordre du jour, neuf sujets avaient été proposés et soumis à un sondage. À la suite de celui-ci, quatre thèmes ont été finalement retenus : les abus sur mineurs, la place des femmes dans l'Église, comment renouer le dialogue avec la société et l'autorité et le cléricisme.

Les abus sur mineurs

Ils font naturellement l'objet d'une condamnation unanime, à laquelle s'ajoute une double interrogation à propos du trop long silence de l'Église et sur les moyens de prévention. S'agissant de son silence, l'Église de France a fait un premier pas important de reconnaissance publique de faits de cette nature, avec l'audition de victimes d'abus, lors de la rencontre des évêques à Lourdes, en novembre dernier. Au niveau diocésain, un second pas décisif a été franchi, tout récemment, le 5 septembre, avec la signature, entre Mgr Mi-

chel Aupetit et le procureur de la République de Paris, d'un protocole aux termes duquel toutes les dénonciations de violences sexuelles sur mineurs seront systématiquement signalées par le diocèse «au parquet», le service public judiciaire chargé de conduire l'action pénale au nom des intérêts de la Société et, en cas d'infraction établie, de requérir l'application de la loi. La libre discussion des paroissiens sur ce problème douloureux semble leur avoir apporté un réconfort nécessaire pour surmonter l'épreuve.

La place des femmes dans l'Église

L'Assemblée pastorale a d'abord manifesté son souci de mieux connaître les femmes exerçant des responsabilités dans les différentes activités de la Paroisse, elle s'est ensuite interrogée sur le décalage entre le rôle actif des femmes et leur faible présence dans les organes consultatifs et décisionnels. S'agissant des responsabilités exercées au sein des différentes activités, l'information des paroissiens et paroissiennes paraît un peu insuffisante, car sans prétendre à l'exhaustivité, des femmes sont actives dans la liturgie : la distribution de la communion, les lectures.

D'autres, à Saint-Gabriel sont responsables dans le scoutisme, le groupe Laudato si, les groupes Bible, la chorale, l'accueil, la catéchèse pour adultes, le soutien scolaire, le groupe des retraités ; et la présence féminine est encore assurée par les servantes d'autel. Sans doute serait-il utile de consacrer un prochain article de l'Ami du 20^e à cette question générale des femmes dans l'Église.

Sur le second point, on ne peut qu'approuver la justesse de l'observation tant est grand le contraste entre l'activité déployée par les femmes dans les différents secteurs de la pastorale et leur très faible présence dans les instances décisionnelles de l'Église.

Le cléricisme dans l'Église

Le 4 mai 1877, Léon Gambetta, alors chef de la gauche républicaine, terminait un discours à la Chambre des députés par ces mots : «Le cléricisme ? Voilà l'ennemi !». Le 20 août 2018, dans sa lettre au peuple de Dieu, le pape François dénonçait à son tour le cléricisme. Dans le premier cas, Gambetta s'en prenait au Sénat composé majoritairement de catholiques, qu'il accusait de faire pression sur les institutions de la jeune III^e République. Dans le second



© P. FANACHI

cas, notre pape dénonce l'autorité parfois excessive de prêtres, risquant d'affecter gravement le fonctionnement de l'Église. C'est sous l'angle de l'autorité que les paroissiens de Saint-Gabriel abordent la question. Ils ne reprochent aucun autoritarisme à leur curé, mais ils s'interrogent sur le point de savoir comment il prend ses décisions. On rappellera seulement ici qu'il est assisté de deux conseils à voix délibérative : le conseil économique et le conseil pastoral et qu'il a toujours la possibilité de consulter les services du diocèse. Mais comme dans toute institution, l'existence d'un exécutif s'impose pour des motifs d'efficacité et de responsabilité

et, de ce fait, le Père Bertrand se voit conduit à décider.

Le manque de place me contraint à ne pas traiter la question de savoir comment renouer le dialogue avec la société civile. Ce n'est, toutefois, que partie remise. En effet, les diverses observations formulées lors de l'assemblée pastorale de juin vont faire l'objet d'un examen par le conseil pastoral, et les propositions de celui-ci seront soumises à une nouvelle assemblée pastorale, avant leur transmission, sous la forme d'une brochure, à l'évêque auxiliaire. Nous aurons alors l'occasion d'en reparler. ■

PIERRE FANACHI

Chapelle de la Croix-St-Simon

Interview du Père Vincent NAUDE, nouveau Chapelain

Cher Père, vous venez d'arriver dans le 20^e Arrondissement, et quelque chose nous dit que vous avez parcouru le monde avant d'arriver 'chez nous'.

Pouvez-vous nous en dire quelques mots ?

Vous serait-il possible de répondre à quelques-unes de nos questions ?

1/ Quel 'parcours' fut le vôtre, comme prêtre, avant d'arriver dans le 20^e ?

J'ai été ordonné prêtre en 1998, par Mgr Cornet, Evêque de Meaux, alors que j'étais religieux Carme à Avon-Fontainebleau. Je suis parti en 2000 à Jérusalem, pour 8 années, où j'étais prieur du Couvent sur le Mont Carmel et responsable de la Communauté Chrétienne Hébreophone, sur Haïfa.

Je suis rentré en France, comme prêtre à Notre-Dame de Clignancourt, pendant 4 ans, res-



© D.R.

ponsable de la communauté de langue portugaise, tout en poursuivant une formation en école de cinéma pour être assistant-réalisateur. Depuis, j'ai quitté l'ordre des Carmes et suis maintenant à la disposition du diocèse de Paris.

2/ Qu'avez-vous découvert et qui vous a marqué ? (personnes, situations, Dieu ?...)

En entrant au Carmel, j'ai découvert les œuvres de st Jean de la Croix et son message. Comme prêtre en Terre-Sainte, c'est la personnalité d'Edith Stein qui m'a soutenu et orienté quand j'étais en Israël. D'abord parce qu'elle est Juive de naissance, grande intellectuelle, disciple d'Husserl, elle est entrée au Car-

mel de Cologne (Allemagne). Vous le savez, elle a été exterminée pendant la Seconde Guerre mondiale, en arrivant au camp de concentration.

À Clignancourt, j'ai été beaucoup marqué par le Père Marc LAMBRET, puis ai terminé ma période sur place avec le Père Philippe MARSSET, devenu depuis évêque auxiliaire de Paris. Ce qui est intéressant à Clignancourt c'est la population bigarrée des riches de Montmartre et des pauvres de Barbès.

3/ En étant 'chapelain de Saint-Charles de la Croix-Saint-Simon', vous allez vous occuper plus principalement de l'Hôpital

de la Croix-Saint-Simon. Que pouvez-vous nous dire ?

La première chose, en étant chapelain, c'est d'être proche des gens du quartier, mais aussi des malades de l'Hôpital, qui sont en attente d'une consolation au-delà du corps et des thérapies : être au service des malades.

Ma première mission est que St-Charles puisse grandir comme espace de silence et de prière... et où la liturgie puisse déployer ses trésors. Que chacun y trouve sa place... Celle que Dieu nous prépare, et où Il veut nous rendre heureux.

Merci, Père, et avec toutes ces belles perspectives, bon vent ! ■



Les trois paroisses du Haut-Ménilmontant et ND-de-la-Croix

Le 12 octobre procession aux flambeaux en l'honneur de Notre-Dame-du-Rosaire

Le 12 octobre prochain à 18h30, tous ceux qui le souhaitent ont rendez-vous en l'église du Cœur Eucharistique de Jésus 22, rue du Lieutenant Chauré, d'où une procession aux flambeaux s'élancera quelques instants plus tard en l'honneur de Notre-Dame-du-Rosaire (fêtée le 7 octobre) ; nous suivrons alors la statue de Notre-Dame de Lourdes qui est habituellement dans la chapelle de l'hôpital Tenon et prendrons la direction de l'église de Notre-Dame-des-Otages.

C'est ensuite la paroisse de Notre-Dame-de-Lourdes qui aura le plaisir de nous accueillir ; là, nous pourrons y répéter les gestes de Lourdes (embrasser un morceau de roche de la grotte de Massabielle, boire de l'eau de Lourdes, ...). Lors des haltes dans les églises de notre quartier, nous pourrons écouter les prédications du Père Paul-Marie Cathelin, dominicain, prédicateur du pèlerinage du Rosaire à Lourdes. Pour clore ce temps de marche, de prière et de partage, nous terminerons notre pèlerinage marial dans l'église

Notre-Dame-de-la-Croix, où nous pourrons assister à la messe célébrée en l'honneur de ND-du-Rosaire par le Père dominicain, puis y rester pour une nuit d'adoration.

Un signe d'unité

Signalons que nos quatre paroisses seront pour la première fois réunies lors de cette pérégrination dans les rues du 20^e ; c'est d'ailleurs avec le soutien du mouvement «Pour l'unité du monde par l'Église catholique» que les fidèles du 20^e et tous ceux qui voudront bien s'y

joindre (qui sont les bienvenus), pérégrineront dans notre quartier. Cette association de laïcs fut fondée en novembre 1935 par le père Marcellin Fillère (mariste) et l'abbé André Richard (prêtre du diocèse de Paris) ; dénommée simplement «Pour l'unité», elle prendra son nom actuel en 1950 à la demande du pape Pie XII. Les personnes intéressées par les manifestations organisées par ce mouvement disposeront de toutes les informations sur son site internet. Beaucoup d'habitants du 20^e participent déjà régulièrement aux nuits de prière



qui sont organisées dans l'église Saint-Sulpice plusieurs fois par an. Vous êtes attendus très nombreux ! ■

LAURENT MARTIN

Notre-Dame-des-Otages

Le Père Stéphane Mayor de retour... à Notre-Dame-des-Otages

Écoutons-le : «Un nouveau curé vient d'arriver à Notre-Dame-des-Otages ! Pas si nouveau que cela en vérité. J'ai eu la chance de vivre rue Saint-Fargeau de ma naissance à mes vingt-cinq ans (1972-1997). C'est une joie singulière pour moi de revenir ici où, si ma vocation ne s'est pas manifestée clairement à cette période de ma vie, elle a sans doute couvé discrètement. J'ai grandi dans une famille d'origine espagnole, devenue française en Afrique du Nord et arrivée en métropole au début des années soixante. Mes parents ont de nombreux mérites, mais nous n'avions pas la fidélité à la messe dominicale ni à la prière familiale. J'ai suivi mon premier catéchisme à la paroisse Notre-Dame-de-Lourdes et j'ai très vite développé un certain intérêt pour la vie spirituelle. Mais suite à un événement dramatique, j'ai perdu ma foi naissante et suis resté bien loin du Seigneur durant de nombreuses années.

J'ai été d'abord scolarisé dans les établissements publics du quartier, avant de partir aux Franc-Bourgeois pour mon collège et mon lycée.

Toutefois c'est bien à Notre-Dame-de-Lourdes que le Christ est venu me chercher à l'âge de vingt et un ans. Suite à des difficultés personnelles, j'ai étrangement éprouvé le besoin de me confesser et j'ai donc poussé la porte de ma paroisse pour la première fois depuis l'enfance. Après une confession au père Caveau, le curé d'alors, j'ai été profondément saisi de l'amour de Dieu ; sentiment qui ne m'a jamais plus quitté. La question de la vocation ne s'est toutefois posée que plus tard. Suite à de bonnes études supérieures, initiées à l'université Pierre et Marie Curie et achevées à Dauphine, j'ai travaillé quelques années dans la finance, plus exactement dans ce qu'on appelle le «capital risque». J'ai participé au financement de plusieurs start-ups françaises des technologies de l'information. Mais le Seigneur avait un autre plan en tête et il me l'a signifié pendant une messe de Noël.

Après un long temps de réflexion et de prière, je suis entré en septembre 2002 au séminaire de Paris. J'ai fait mes études en partie à Paris, en partie auprès des jésuites à Bruxelles. Finalement, en 2008 j'ai été ordonné diacre puis prêtre le 27 juin 2009. Il me restait un master de théologie à terminer avant d'être envoyé à Sainte-Marie-des-Batignolles (17^e) pour ma première mission de six ans (2010-2016). Je me suis surtout occupé de la formation des jeunes,

avec la création d'une aumônerie paroissiale et le développement d'un groupe EVEN (École du Verbe Éternel et Nouveau) pour jeunes adultes. Nombre d'entre eux se sont engagés pleinement dans la mission après leur temps de formation, notamment auprès des plus démunis, en édifiant la Conférence Saint-Vincent-de-Paul Jeunes des Batignolles. Après ces années parisiennes, j'ai été envoyé comme curé à Massy, dans le diocèse d'Evry (2016-2019). Trois merveilleuses années où j'ai pu expérimenter la force de la Providence divine et la qualité de l'engagement de nombreux chrétiens.

Et me voici donc de retour ici. Lorsque j'ai appris ma nomination dans mon ancien quartier, j'ai pensé au Christ revenant à Nazareth et que l'on cherchait à jeter du haut d'une falaise ! Prions que les choses se passent plutôt comme à Capharnaüm ! Je confie à la bonté de Dieu ce quartier qui m'est si cher. Il a beaucoup changé en vingt ans, et j'ai pourtant l'impression qu'un certain esprit est demeuré intact. Je remercie tous les habitants du quartier de m'accueillir de nouveau chez eux. ■

PRÉSENTATION RECUEILLIE
PAR JEAN-PIERRE VITTET

NB : C'est au cours de la messe de 11 heures du dimanche 13 octobre, que les paroissiens se rassembleront, dans la joie et la prière, autour de Monseigneur Denis JACHET, pour l'installation de leur curé, le Père Stéphane MAYOR.

Le Jamboree des scouts et guides de France



Début juillet 20 000 scouts et guides de France se sont retrouvés à Jambville (en région parisienne). Célébration eucharistique, veillées et jeux ont bien rempli ces magnifiques journées. Il reste des places sur l'ensemble des groupes, selon les tranches d'âges. :

- Les farfadets sont les groupes d'enfants de 6 à 8 ans
- Les louveteaux - jeannettes accueillent les 8 à 11 ans

- Les scouts - guides sont âgés de 11 à 14 ans
- Les pionniers - caravelles vont de 14 à 17 ans
- Les jeunes majeurs composent les groupes de compagnons.

Pour en savoir plus ou/et s'inscrire : Sud 20^e : <https://sites.sgdf.fr/saint-gabriel-saint-jean-bosco-paris-20/actualites/2019/>
Il existe également un groupe scout dans le nord 20^e. ■

En bref

Notre-Dame-de-la-Croix

Deux nouveaux prêtres. Et un 3^e !

Cette année, ND-de-la-Croix a la joie d'accueillir deux nouveaux prêtres sur la paroisse. Et un 3^e le week-end, que nous connaissons déjà puisqu'il était avec nous comme séminariste pendant les vacances scolaires... Nous vous les présenterons dans le prochain numéro de l'Ami. ■

Notre-Dame-de-Lourdes

À ND-de-Lourdes, le samedi 26 octobre* après-midi : les paroissiens accueilleront les passants sous le porche. Ils pourront alors confier à la prière de toute la paroisse leurs défunts et recevoir une image d'un saint qu'ils pourront prier durant l'année.

31 octobre à 19 heures : messe anticipée de la Toussaint.

1^{er} novembre : fête de la Toussaint.

2 novembre : 12h30 messe pour les défunts de l'année et tous ceux qui auront été recommandés le 26 octobre* ■





Un jour qui fait date

18 octobre, fête de saint Luc

Les souverains, et eux seuls, n'ont qu'un prénom : quand donc se sert-on du nom de famille de la reine d'Angleterre ? C'est aussi par leur seul prénom que nous connaissons les quatre évangélistes : Marc, Matthieu, Luc et Jean. Et ceux-là règnent bien sur le pays des écrivains : vingt siècles après leur mort, leurs lecteurs se comptent encore par centaines de millions. Qui peut dire mieux ? Nous allons nous intéresser en ce mois au troisième d'entre eux : en effet, le 18 octobre est le jour de la saint Luc et nous fêterons donc nos amis prénommés Luc ou bien Lucas. Mais qui était saint Luc ?

L'apôtre Luc

Luc – plus exactement Loukas – est l'auteur de l'Évangile qui porte son nom, ainsi que des Actes des Apôtres où sont par

exemple relatées la Pentecôte et une partie de la prédication de saint Paul. Son œuvre peut être comprise comme une histoire mise à jour du christianisme, des origines à son temps. La langue grecque qu'il utilise est meilleure et plus fluide que celle des autres évangélistes, ce qui suggère qu'il rédige dans sa langue maternelle.

Il est difficile de discerner si Luc est d'abord un Juif hellénisé, ou au contraire un Grec « craignant Dieu » et converti au judaïsme. La tradition fait de lui un médecin, qui serait mort à 84 ans. Mais cet âge, qui est aussi celui de la prophétesse Anne de l'enfance de Jésus, vaut 7 fois 12 et on peut y voir un symbole de la sagesse accomplie.

Luc est vraisemblablement un disciple de Paul et ses écrits sont postérieurs d'une trentaine d'années aux lettres de son maître. Luc écrit en effet après

la destruction du Temple par les troupes de Titus, donc sans doute entre 70 et 85.

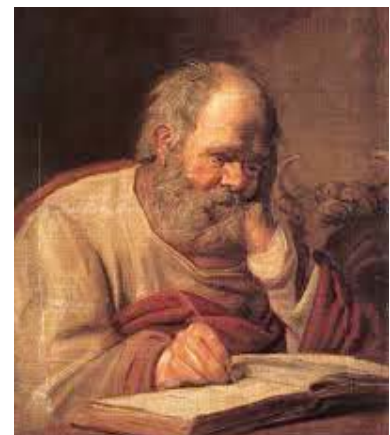
Deux points communs importants le rattachent à Paul : d'une part Luc n'est pas un témoin oculaire de la prédication du Christ, d'autre part il insiste sur l'ouverture de la foi chrétienne aux païens. Pour lui comme pour Paul, le christianisme est appelé à s'affranchir des frontières du judaïsme. La suite de l'histoire montre combien leur point de vue a porté ses fruits.

L'Évangile de la miséricorde

Dès le premier verset de son Évangile, Luc se réfère à des textes antérieurs : ceux-ci sont sans doute les Évangiles de Marc et de Matthieu, ainsi qu'un document, maintenant perdu, que les spécialistes appellent la source Q (de l'allemand Quelle signifiant source). En effet, Luc n'a jamais croisé Jésus et il n'en

fait pas mystère. Cependant, un bon tiers de son Évangile lui est propre. On peut donc envisager que Luc, séjournant en Palestine pendant les années 57-59, alors que Paul était prisonnier à Césarée, a mené sa propre enquête et recueilli à temps des témoignages originaux de l'aventure du Christ, survenue trente ans auparavant.

La douceur générale de son propos explique que son œuvre est parfois surnommée « l'Évangile de la miséricorde ». Illustrons ce dernier point par un récit simple et touchant, qui n'est rapporté que par Luc : l'histoire de Zachée, que voici : Jésus s'apprête à traverser la ville de Jéricho, et la foule se presse pour voir passer ce fameux prédicateur, faiseur de miracles. C'est à Jéricho que vit Zachée, collecteur d'impôts. Il est riche, et il est petit... Lui aussi veut voir Jésus, mais bien sûr personne ne



se bouge pour faire place à cet homme détesté. Il peut toujours sautiller s'il veut ! Alors Zachée n'hésite pas, et sans peur du ridicule il monte dans un sycomore devant tout le monde. Bien lui en prend, car Jésus le voit là-haut et s'invite chez lui pour le repas. Que de jalousies, quel scandale : le prophète va manger chez un pécheur ! Mais cette visite du Christ va faire de Zachée un autre homme, car dès le soir il donne la moitié de ses biens aux pauvres et s'engage, s'il a fait tort à quelqu'un, à lui rendre le quadruple. Le petit homme, en grimpant dans son arbre, a pris le chemin du royaume des cieux. ■

GILLES GODEFROY

La chronique de Guy Aurenche

La pensée sociale de l'Église dans la tourmente européenne

Au cœur de la tempête

L'Europe a peur alors que sa vocation est de proposer à l'humanité, ébranlée par la mondialisation interdépendante, les conditions exigeantes d'un dialogue respectueux des diversités culturelles. « Nous sommes dans le tunnel du dogmatisme (de l'opportunisme égoïste), au seuil des vrais dialogues » (Paul Ricoeur). Pour dialoguer, l'Europe doit préciser les convictions qu'elle souhaite partager.

Quelle boussole ?

Naviguer dans la tempête n'exige pas seulement de bons capitaines. Quelle boussole⁽¹⁾ leur confions-nous ? Les chrétiens peuvent participer avec tous au travail de refondation de l'Europe du XXI^e siècle, sans l'enfermer dans une revendication identitaire chrétienne, mais en proposant des repères facilitant le « vivre-ensemble ». Les Pères fondateurs de l'Europe étaient majoritairement inspirés par le christianisme. Mus par le souci de la paix entre les peuples, ils ont largement atteint leur but. Mais aujourd'hui, le seul souci économique ne crée pas un désir d'Europe. Les

européens, les plus jeunes en particulier, ont soif d'horizons plus profonds, surtout pour les équilibres écologiques.

Dignité et solidarité

La pensée sociale chrétienne⁽²⁾ propose des principes à discuter. Le respect de la dignité de tout être humain demande de lutter contre tout risque de déshumanisation en raison de la couleur de la peau ou des opinions. La dynamique des droits humains, chère à l'Europe, suggère un code minimal de conduite et des modalités de régulation.

La pratique de la solidarité n'est pas qu'un geste religieux. Nul ne peut vivre sans être relié aux autres ! Qui inscrira dans le nouveau projet européen, la priorité de la lutte contre les inégalités croissantes ? Qui lancera une véritable coopération avec les peuples économiquement peu développés, tout particulièrement avec le continent africain ?

Choix prioritaire pour les pauvres

Le christianisme, dès les premiers siècles a souligné la « destination universelle » des biens. Sans se substituer aux autori-

tés politiques ou économiques, l'Église porte le souci de l'organisation du partage avec et pour les plus démunis. Cette exigence mérite de figurer parmi les principes fondateurs de l'Europe nouvelle.

L'Europe, une référence ?

Le principe de subsidiarité a été adopté par les textes de l'institution européenne. Encore faut-il l'appliquer en instituant des mécanismes permettant de faire prendre les décisions par les personnes et les groupes situés au plus près de là où elles seront mises en œuvre. Un tel principe tiendrait compte de la diversité des personnes et des communautés.

« L'heure est venue de construire ensemble l'Europe qui tourne non pas autour de l'économie, mais autour de la sacralité de la personne humaine... L'Europe qui chemine sur la terre sûre et solide, précieux point de référence pour toute l'humanité »⁽³⁾ ■

1. Olivier Abel. Le vertige européen. Labor et Fidès 2019

2. Doctrine-sociale-catholique.fr

3. Pape François. Parlement européen, 25.11.2014

A l'occasion de la canonisation du Cardinal Paul Henry Newmann

Le Mardi 8 Octobre à 19h30

Conférence

par le Pasteur Alain Joly, pasteur luthérien

Le Cardinal Newman, un pont entre les églises



Paroisse ND de Lourdes

130 Rue Pelleport 75020 Paris
métro Pelleport Gambetta Telegraphe bus 60,96
Chapelet à 18h30 Messe à 19h



Urbanisme

Permis de construire

Délivrés du 15 au 21 juin

95, rue d'Avron

Surélévation d'un niveau d'un bâtiment de 2 étages plus combles en fond de parcelle avec création d'une toiture-terrasse. Surface créée : 61,5 m².

29 au 31 rue Etienne Marey

Surélévation d'un bâtiment R+2 plus combles à usage de bureau pour l'aménagement des combles (1 logement créé) avec réalisation d'une terrasse et modification des liaisons verticales du R+2 au R+3. Surface créée : 108 m².

Délivrés du 22 au 28 juin

46 rue de Belleville, 2 au 10

cour Lesage, 11 au 15 rue Lesage, 1 au 9 cour Lesage
Réhabilitation d'un ancien théâtre en lieu de culte au 2^e étage + mezzanines

48A au 48D rue Ramponeau,

37 rue Bisson

Pét. : RIVP

Après démolition totale de trois bâtiments sur cour de rez-de-chaussée à R+2, construction d'un bâtiment comprenant des ateliers d'artisanat ainsi qu'une salle polyvalente à rez de chaussée.

Surface créée : 1272,7 m².

Délivrés du 27 juillet au 2 août

138 au 140 avenue Gambetta
Construction d'un immeuble à R+8 sur avenue et jardin (52 logements créés dont 13 logements sociaux et un commerce) avec la pose de panneaux photovoltaïques en toiture-terrasse Surface créée: 2796 m²

Délivrés du 17 au 23 août

87 au 89 rue de Ménilmontant

Construction d'un bâtiment de 3 étages sur un niveau de sous-sol à usage de commerce et de bureau au rez-de-chaussée et d'habitation après démolition d'un bâtiment à usage de commerce et d'entrepôt au rez-de-chaussée.

Surface créée : 742,90 m²

8 au 12 rue Stendhal, 15 au 21

chemin du Parc de Charonne

Pét. : Scic Le Paysage urbain Grand Paris

Aménagement d'une ferme urbaine sur le réservoir d'eau non potable de Charonne (Eau de Paris). Surface créée : 994 m².

Délivré du 24 au 30 août

69 rue Orfila

Construction d'un bâtiment à R+7 sur 2 niveau(x) de sous-sol à destination de commerce, d'habitation

Surface créée: 349,2 m². ■

Recette de Sylvie Gâteau aux pommes



Ingrédients pour la garniture:

4 pommes

50 g de beurre

1 citron

30 g de sucre

3 œufs

Ingrédients pour la pâte :

50 g de sucre

150 g de beurre

150 g de farine

Préparation :

Epluchez et citronnez les pommes. Videz-les avec un vide pommes. Dans une cocotte faites fondre 50 g de beurre. Faites revenir les pommes. Saupoudrez de sucre et laissez cuire à feu doux pendant quelques minutes.

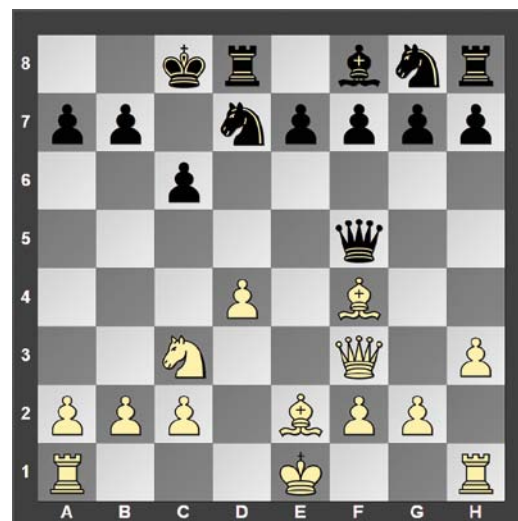
Dans une terrine, mélangez au fouet 3 œufs entiers, le sucre en poudre, une pincée de sel. Ajoutez la farine petit à petit, puis le beurre ramolli. Travaillez bien la pâte. Versez sur les pommes dans la cocotte. Mettez au four à 5-150 pendant 40 minutes. Démoulez chaud, servez tiède.

C'est la pleine saison des pommes , délicieux avec les reinettes qui arrivent sur les étalages des marchés

Problème n°7 proposé par le club Tour Blanche



Solution n°6



Difficulté :

très facile

Les Blancs jouent et font mat en 2 coups

Solution

du problème n°6

1.Dxf8+ Txf8

2.Txh7+ Rxh7

3.Th1 mat

www.tour-blanche.asso.fr

Détente Jeux



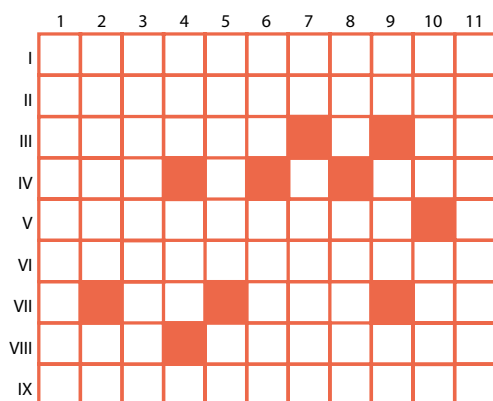
Les mots croisés n° 758

Horizontalement

I. Il paie le bouquet et attend la mort, mais pas la sienne. II. La mort, justement. III. Cépage. Tout comme juste ce qui suit. IV. Type de revêtement de sol (acronyme technique). Circule en Roumanie. V. Nous lui devons les Alpes par exemple. VI. Ainsi rédigées, elles doivent être d'un graphisme clair et élégant. VII. C'est à dire brièvement. Part vite et revient souvent. Pronom. VIII. Potronminet. Certains qui y poussent peuvent pleurer. IX. Petites folies passagères.

Verticalement

1. Toujours impeccable de calme et de quant-à-soi. 2. Soumit aux gaités de la dive bouteille.. Rapporteur. 3. Argile thixotrope. 4. Maurice, Dominique... Au milieu, n'y changez pas de cheval !. 5. Sinon vous mériteriez d'en recevoir de sa part. Le sievert. 6. Place d'armes. Tancé n'importe comment. 7. En entrée. Ce sur le tableau. 8. Dix-neuvième chez les Grecs. Ancienne monnaie hébraïque. 9. Même endroit, en bref et en latin. Deux balles ! Révolution. 10. Prophète. Diffusa. 11. Émues à la renverse.



Solution du n° 757

Horizontalement : I. Montagnarde. II. Eœuvre. III. Duc. Verticalement : 1. Médisante. 2. Oculaires. 3. Noceur. Nevig. IV. Ile de France. V. Saur. Fabien. VI. Air. Belle. VII. Nr. Ns. 4. Te. Dr. Ste. 5. Aune. Bien. 6. Greffée. 7. Névralgie. 8. Amiable. 9. Régnié.Mi. 10. Ln. Ce. Due. 11. Etrennées.

Sudoku n°21 par Gérard Sportiche

Le but de ce jeu consiste à remplir chacun des neuf blocs de la grille avec les chiffres de 1 à 9. Chacun de ces chiffres ne figure qu'une seule fois sur chaque ligne horizontalement, sur chaque colonne verticalement et sur chacun des blocs de 9 cases.

Solutions n°20

5	9	1	6	8	3	4	2	7
4	7	6	2	9	1	8	3	5
3	8	2	4	7	5	6	9	1
8	5	7	1	2	9	3	6	4
2	1	9	3	4	6	7	5	8
6	3	4	8	5	7	9	1	2
7	4	3	9	1	2	5	8	6
1	6	8	5	3	4	2	7	9
9	2	5	7	6	8	1	4	3

7	6			9				2
	3		6				7	9
		4	1		7	6		
		8	2		6	3		
3	1						2	6
		2	9		3	8		
		9	3		5	7		
5	8				1		9	
4				2			1	3

L'Ami du 20° • n° 758

Membre fondateur : Jean Simon.

Président d'honneur :

Jean Vanballingham (1986-2008).

Président de l'association :

Bernard Maincent.

Trésorier : Michel Koutmatzoff.

Ont collaboré bénévolement à ce numéro :

Guy Aurenche, Christian Ben Tolila, Chantal Bizot, Gérard Blancheteau, Elisabeth de Courtivron, Mireille Delecoeuillerie, Henri Delprato, Philippe Dubuc, Pierre Fanachi, Gilles Godefroy, Alain Guiheux, Marie-France Heilbronner, François Hen, Laurence Hen, Michel Koutmatzoff, Sylvie Laurent-Bégin, Bertrand Loffreda, Laurent Martin, Père Vincent Naude, Josselyne Péquignot, Patrice Rouillé, Hervé Sallaz, Gérard Sportiche, Jean-Pierre Tilquin, Jean-Pierre Vittet

Conception graphique :

Marie Linard.

Illustration :

Cécile lung.

Diffusion, communication, informatique :

Jacques Cuhe, Nicole Cazes, Henri Delprato, Jean-Michel Fleury, Roger Girand, Cécile lung, Michel Koutmatzoff, Laurent Martin, Annie Peyrelade, André Pichard, Jean-Pierre Vittet.

Régie publicitaire :

Bayard service regie, 18, rue Barbès, 92 128 Montrouge Cédex Tél 01 74 31 74 10

Mise en page et impression :



Cheillon Imprimeur, 26, boulevard Kennedy, 89100 Sens

L'Ami du 20°, bulletin de l'association L'ami du 20° (loi de 1901), paraissant chaque mois. Commission paritaire n° 0616G-88395 N° ISSN 1270-7643 Dépôt légal : à parution Courriel : lamiduzoeme@free.fr Rédaction, administration : 81, rue Haxo, 75020 Paris Tél 06 83 33 74 66 – Fax 01 43 70 26 81

Site Internet de l'Ami du 20°
<http://lamiduzoeme.free.fr>

ABONNEZ-VOUS à L'AMI DU 20° 10 numéros

Nom

Abonnement

Prénom

Réabonnement

Mail

Adresse

Ville

Code postal

Tél

Ordinaire • 1 an 18 €
• 2 ans 35 €
De soutien • 1 an 28 €
• 2 ans 50 €
D'honneur • 1 an 38 €
• 2 ans 70 €

Merci de joindre le règlement à l'ordre de L'AMI du 20°, à adresser à : L'AMI du 20°, 81, rue Haxo, 75020 Paris

La Semaine sanglante dans le 20^e arrondissement

Par Philippe Dubuc de l'AHAV

Un peu d'histoire

La défaite française lors de la guerre franco-prussienne de 1870 et le siège de Paris avaient entraîné un profond traumatisme dans le peuple parisien. L'Assemblée nationale était en grande partie monarchiste, quand la majorité du peuple parisien était républicain. Quand le gouvernement décida de désarmer les Parisiens et d'enlever les 227 canons entreposés à Belleville et à Montmartre, la révolte d'une partie du peuple de Paris éclata.

L'insurrection dura environ deux mois, du 18 mars 1871 à la «Semaine sanglante», du 21 au 28 mai 1871, qui vit l'écrasement des fédérés par les troupes de Versaillais.

Des réformes importantes furent votées en quelques semaines, par exemple la reconnaissance de l'union libre, la liberté de la presse et la rupture du concordat de 1802. Aucune ne sera mise en application après la fin de la Commune.

Le dernier îlot à résister fut un «quadrilatère» situé entre le canal Saint-Martin, le boulevard Richard-Lenoir, la rue du Faubourg Saint-Antoine, la place du Trône et la porte de Vincennes.

La Semaine sanglante

L'assaut des troupes versaillaises commença le dimanche 21 mai 1871, après un bombardement intensif. Ce jour-là, elles occupèrent les fortifications de l'Ouest parisien.

Le lundi 22 mai, l'attaque se poursuivit au matin et les Versaillais conquièrent rapidement les 15^e et 16^e arrondissements sans rencontrer beaucoup de résistance, et de nombreux Parisiens des beaux quartiers, hostiles à la Commune, laissèrent éclater leur joie. À la suite de la proclamation, par le Délégué à la Guerre, de l'assaut des Versaillais, de nombreux combattants de la Commune se replièrent alors dans leur quartier pour le défendre, sans qu'au-

Le 24 mai, les fédérés évacuèrent et incendièrent l'Hôtel de ville, la Préfecture de police et le Palais de justice. Le quartier latin, attaqué par les Versaillais, fut occupé le soir et ses défenseurs furent exécutés rue Saint-Jacques. Le soir, les fédérés ne tenaient plus que les 9^e, 12^e, 19^e et 20^e arrondissements et quelques îlots dans le centre de Paris.

Le 25 mai, les communards abandonnèrent le 10^e arrondissement et se replièrent dans l'Est parisien.

Les derniers combats dans le 20^e

Le vendredi 26 mai, l'Est parisien résistait encore, et Ronvier, le maire du 20^e, lança un appel aux armes depuis la mairie.

Dès le lever du jour, les Versaillais attaquèrent à la Bastille et à la Villette. Les fédérés résistèrent plusieurs heures et beaucoup furent tués sur les barricades. Les derniers îlots qui résistaient dans le centre de Paris furent pris, dans la journée, par les Versaillais.

Dans la soirée le faubourg Saint-Antoine tomba à son tour.

Belleville se couvrit alors de barricades et, pendant la nuit, les artilleurs versaillais tirèrent à boulets rouges sur Belleville pour tenter de l'incendier, un grand nombre de maisons furent détruites.

Le samedi 27 mai, les troupes du général Ladmiraut canonèrent les Buttes-Chaumont et s'en s'emparèrent, puis, se dirigèrent vers les barricades de la rue Puebla, qui furent prises dans la matinée, et ensuite vers la rue Meynadier et la rue de Crimée, ainsi que vers les hauts de Belleville.

Dans l'après-midi, une offensive fut lancée au Père-Lachaise où 200 combattants fédérés s'étaient retranchés. Les fédérés combattirent à l'arme blanche entre les tombes car ils manquaient de munition. Les Versaillais, dirigés par le maréchal Mac Mahon, furent maîtres du lieu vers la fin de l'après-midi. La victoire acquise, les Versaillais fusillèrent contre un mur appelé, depuis lors, «mur des fédérés», 147 combattants, jetés ensuite dans une fosse commune avec les autres morts au combat. Les combats se poursuivirent toute la nuit à Belleville, et les blessés affluèrent dans la mairie du 20^e où il n'y avait plus de médicaments, ni de couvertures. Le dimanche 28 mai fut le dernier jour des combats qui se poursuivirent toute la matinée dans Belleville. En début d'après-midi, les Versaillais prirent la dernière barricade des fédérés, dont l'emplacement reste incertain. Ce fut la fin de la Commune de Paris.



Une barricade

Les massacres de la «Semaine sanglante»

Cette semaine est appelée «Semaine sanglante», plus par les massacres qui furent commis que par les tués au combat.

Les Versaillais ont fusillé des milliers de combattants prisonniers, y compris des femmes et des enfants. Il suffisait d'avoir de la poudre sur les mains pour être immédiatement exécuté. Les Versaillais ne firent pas de prisonnier, et aucun blessé à terre n'obtenait grâce.

Les fédérés ont eux aussi commis des atrocités, même si le nombre de morts que l'on peut leur attribuer est beaucoup plus faible que celui des tués par les Versaillais. En particulier le 26 mai, 49 otages, dont 10 ecclésiastiques, ont été transférés de la prison de la Roquette puis fusillés par les fédérés au 85 de la rue Haxo.

Le nombre exact de morts au cours de la semaine sanglante reste inconnu, des estimations réalistes parlent d'environ 20 000 morts.

1938 par l'architecte Julien Barbier (1869-1939), qui choisit un style néo roman assez dépouillé. L'édifice est en béton armé recouvert par de la pierre de taille et des moellons.

Dans la cour, à l'arrière de l'édifice, se trouve le monument commémoratif en hommage aux fusillés de 1871. On y voit aussi un pan de mur devant lequel se sont tenus les condamnés.

Le principal lieu de commémoration des fédérés est le «mur des fédérés» situé dans le cimetière du Père-Lachaise. Le mur des fédérés n'a pris ce nom qu'une quinzaine d'années après les événements, et la plaque commémorative indiquant l'endroit où les fédérés furent fusillés fut posée en 1908.

En face du mur, vous pouvez voir la tombe de Jean-Baptiste Clément, élu du 18^e arrondissement pendant la Commune de Paris et auteur de la célèbre chanson *le Temps des Cerises*.

Le premier mai de chaque année, les organisations de gauche, syndicats et partis politiques



Les Fédérés

La situation dans l'Est parisien

À Paris, la mixité sociale avait disparu avec les grands travaux entrepris par Haussmann. Les Parisiens les plus aisés habitaient les quartiers de l'ouest et du centre. Les classes populaires vivaient dans l'Est parisien. Selon le recensement de 1866, les ouvriers et les artisans étaient plus de 500 000 sur 1,8 million d'habitants, on comptait aussi beaucoup de petits commerçants pauvres. Ils fournirent le gros des troupes des fédérés. Les derniers jours de combat, qui furent les plus sanglants, se déroulèrent en grande partie dans le 20^e arrondissement.

cune stratégie de défense ne fut organisée. Des barricades, sans plan d'ensemble, furent édifiées dans le centre et l'Est parisien. En fin de journée, les Versaillais occupèrent l'Élysée, la gare Saint-Lazare et l'École militaire, où étaient stationnés des canons de la Commune.

Le mardi 23 mai, les Versaillais occupèrent le centre de Paris et procédèrent à des exécutions massives. Des fédérés mirent alors le feu à de nombreux monuments parisiens. Des barricades furent élevées dans les 19^e et 20^e arrondissements et des batteries installées sur les Buttes-Chaumont et au Père-Lachaise.



Le mur des Fédérés

Les lieux de mémoire dans le 20^e

À l'emplacement de la mort des otages de la rue Haxo, les jésuites élevèrent en 1894 une petite chapelle dédiée au Sacré-Cœur. Mais ce quartier s'urbanisa rapidement, et la chapelle, devenue trop petite, fut remplacée par une église plus vaste, l'église des otages, construite entre 1936 et

ainsi que les francs-maçons, se réunissent pour commémorer la mémoire des morts de la Commune.

Une pétition circule pour qu'une station de métro dans l'est parisien soit appelée «Commune de Paris, 1871». ■

¹ Association d'Histoire et d'Archéologie du Vingtième



PROGRAMME DES THÉÂTRES

THÉÂTRE DE LA COLLINE

15, rue Malte-Brun, 01 44 62 52 52

• Grande salle

L'animal imaginaire

Texte et mise en scène de Valeria Novarina. Entendre jusqu'aux premières voix des animaux : inquiétantes, hilarantes, enfantines. Chercher à creuser toutes les cavernes du langage. Ouvrir des galeries autres – dans le corps des langues. Se souvenir que par la parole nous sommes des animaux à intérieur ouvert. Un puits est toujours là, qui parle encore. Descendre au langage comme dans un corps. Les langues vivent et pensent, secrètement, dans le fond d'elles-mêmes, comme un mystérieux cerveau sans nom, un savoir des ancêtres).
Du 20/09 au 13/10/2019.

• Petite salle

Data Mossoul

Texte et mise en scène de Joséphine Serre. L'Europe moderne est habitée par une crainte contradictoire, qui nous tourmente encore. D'un côté l'effroi devant la prolifération incontrôlée des écrits, l'amas des livres inutiles, le désordre du discours. D'une autre, la peur de la perte, du manque, de l'oubli.
Jusqu'au 12 octobre.

LES PLATEAUX SAUVAGES

5, rue des Plâtrières, 01 40 31 26 35

L'Assemblée des rêves

Texte de Lancelot Hamelin. Mise en scène de Duncan Evennou. Un quatuor donne corps à un corpus de rêves recueilli à Nanterre pendant l'élection présidentielle française de 2017. Différentes conceptions du rêve s'y entrecroisent pour laisser apercevoir l'infamonde d'une ville, Nanterre. En quoi le rêve nous renseigne-t-il sur un territoire, et le traduit ? Cette archive onirique permet-elle ainsi de rendre visible l'invisible ?
Du 8 au 18 octobre.

THÉÂTRE AUX MAINS NUES

45, rue du Clos, 01 43 72 60 28

Théâtre sans toit (marionnettes)

Texte de Cami. Mise en scène de Pierre Blaise. Tout est pour de rire. Les décors ne tiennent pas en place. Les rideaux rouges tombent comme des claques. Ils délivrent des personnages saisis par le grotesque, tombés dans le tumulte de leur petit être, tournéboulés par leur vie de quelques secondes.
Les 11 et 12 octobre à 20h, le 13 octobre à 17h.

LA MAISON DES MÉTALLOS

94, rue Jean-Pierre Timbaud, 01 47 00 25 20

Sans

De Martine Pisani. Trois danseurs traversent des situations absurdes et les traduisent en gestes et mots.
Les 03/04/05/17/18/19 octobre à 19h.

Contrebande

De Martine Pisani. Un danseur sous le regard d'un groupe d'amateurs et du public
Les 25 et 26 octobre.
Pour faire partie du groupe d'amateurs, envoyer mail à camille.cabanes@maisondesmetallo.org

THÉÂTRE DE BELLEVILLE

94 Rue du Faubourg du Temple, 01 48 06 72 34

Vania

Texte d'Anton Tchekov. Mise en scène de Julien Sabatie Ancora. Dans la maison familiale, une table encombrée de verres dans un désordre soigné. Autour, des chaises banales, bancales, comme ce qui va suivre. S'il était possible de commencer une nouvelle vie, comment, par quoi la commencer ?
Du 03/10 au 31/10/2019.



THÉÂTRE CLAVEL

3, rue Clavel, 01 42 38 22 58

Le retour

Texte d'Harold Pinter. Mise en scène d'Olivier Meynard. Max le père, d'une vulgarité impériale, est entouré de son frère Sam et de ses fils Lenny et Joey, horde de marginaux sur lesquels il fait peser une main de fer. Arrive des Amériques son fils aîné Teddy, un intellectuel, qui vient présenter sa femme Ruth à sa famille. Un retour imprévu fait en catimini la nuit...
Du 19/09 au 31/10 les jeudis à 19h.

AU PAVILLON CARRÉ DE BAUDOUIN

121, rue de Ménilmontant, 01 58 53 35 40

Invitations aux Arts et Savoirs

À partir de Novembre.

LES BIBLIOTHÈQUES

BIBLIOTHÈQUE OSCAR WILDE

12, rue du Télégraphe, 01 43 66 84 29

Rencontre avec Mathieu Palain pour son 1^{er} roman Sale Gosse

L'histoire bouleversante d'un gamin né du mauvais côté de la vie et de son éducatrice.
Samedi 5 octobre de 15h à 17h.- Entrée libre.

BIBLIOTHÈQUE NAGUIB MAHFOUZ

66, rue des Couronnes, 01 40 33 26 01

Ateliers Slam poésie

Poètes, conteurs, rappeurs ou simples curieux, venez dire, écouter et composer des poèmes, sans mise en scène ni musique, juste avec votre voix et le rythme des mots.
Samedis 5, 12 et 19 octobre de 16h à 18h.
Entrée libre.

BIBLIOTHÈQUE SORBIER

17, rue Sorbier, 01 46 36 17 79

Le 20^e a du talent : Amandiers-Ménilmontant

Discussion sur le quartier avec les auteurs Omar Benlaala, Aya Cissoko et Yannis Tsikalakis.
Samedi 5 octobre de 18h à 20h - Entrée libre.

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS

115, rue de Bagnole, 01 55 25 49 10

Festival Numok

Festival consacré au numérique : des ateliers numériques, des installations artistiques, des projections, des rencontres et des conférences.
Du 12 au 27 octobre entre 14h et 21h selon les jours.- Entrée libre.

BIBLIOTHÈQUE LOUISE MICHEL

29, rue des Haies, 01 58 39 32 10

Café de Louise

Un moment convivial autour d'un thé ou d'un café pour échanger sur vos lectures.
Les samedis 5 et 19 octobre de 11h à 13h.
Pour adultes, entrée libre.

BIBLIOTHÈQUE ASSIA DJEBAR

1, rue Reynaldo Hahn, 01 84 82 19 50

La bibliothèque en aquarelles

Quelques mois de la vie de la bibliothèque Assia Djébar vus par Pierre Brody aquarelliste
Jusqu'au 12 octobre du mardi au samedi de 13h à 18h. - Entrée libre.

LIBRAIRIES



LE GENRE URBAIN

60, rue de Belleville 01 44 62 27 49

«Border» avec Jacques Houssay

Scribouilleur est un écrivain public né et travaillant dans la ville du Border. Le jour, il répond aux angoisses et aux deuils de ses habitants. La nuit, il croque, émerveillé, leurs élans de vies.
Vendredi 18 octobre à 20h.

LE COMPTOIR DES MOTS

239, rue des Pyrénées, 01 47 97 65 40

GIRLS power saison 3 #19 : Michelle Perrot et Sophie Bessis !

Cycle de rencontres autour des femmes et des féminismes
Mercredi 09 octobre à 20h.

LE MERLE MOQUEUR

51, rue de Bagnole, 01 40 09 08 80

Lecture et dédicace Béatrice Alemagna

Auteure et illustratrice de livres pour la jeunesse.
Samedi 12 octobre à 11h.

MUSIQUES

STUDIO DE L'ÉRMITAGE

8, rue de l'Ermitage, 01 44 62 02 86

Cumbya ya

Cet orchestre de 11 musiciens, nourris au jazz du siècle dernier va vous faire découvrir La Cumbya, musique moderne de la Colombie d'autrefois.
Samedi 12 octobre à 21h30 (ouverture des portes à 20h 30).

LES RENDEZ-VOUS D'AILLEURS

109, rue des Haies, 09 67 29 15 57

Cinéma Ciné-mots

Mélodies du grand écran.
Samedi 5 octobre à 19h30 et vendredi 18 octobre à 20h30.
Libre participation.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-CROIX

3 place Ménilmontant 01 58 70 07 10

Ensemble Choralilas : chœur et orchestre

Petite musique de nuit et Requiem de Mozart.

Dimanche 13 octobre à 15h30.
Libre participation.

ÉGLISE SAINT-GERMAIN-DE-CHARONNE

119 rue de Bagnole, 01 43 71 42 04

Jephté de G.F. Haendel (extraits)

Samedi 12 octobre à 20h30

«Bestiaire et Nature»

Par l'ensemble NEF HORIZONS.
Samedi 19 octobre à 20h30

CINÉ-SENIORS

Jeudi 24 octobre à 14h30.

Edmond d'Alexis Michalik

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans et il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : «Cyrano de Bergerac». En partenariat avec le cinéma Etoile-Lilas. Place du Maquis du Vercors.
Tickets à retirer à la mairie à partir du 2 octobre 2019.
Gratuit pour les seniors du 20^e.

EXPOSITIONS

ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE

1, rue Francis Picabia 01 73 74 27 67
www.ateliers-artistes-belleville.fr
Ouverture de la galerie du jeudi au dimanche de 14h à 20h.

7 sur 7 Exposition collective

L'exposition réunit 7 artistes autour d'une même sensibilité à l'autre, un témoignage touchant des humanités.
Exposition du 17 au 27 octobre 2019.



ATELIERS D'ARTISANS DE BELLEVILLE

artisanat.belleville@gmail.com

Ouverture des ateliers d'artisans de Belleville

Découvrir des savoir-faire et partager des moments de rencontre exceptionnels.
Les 12 et 13 octobre 2019 de 14h à 19h.
Points d'accueil : Maison de l'air 27 rue Piat 75020 et GRETA : 21 rue Sambre et Meuse 75010 - (voir article p 16).

PAVILLON CARRÉ DE BAUDOUIN

121, rue de Ménilmontant, 01 58 53 35 40

Le silence du mouvement

Le Silence du mouvement est une exposition collective, entre art cinétique et art contemporain. Eko Sato, commissaire de l'exposition nous offre une expérience sensorielle et une immersion dans un univers où le temps comme les sons de la ville restent suspendus, laissant place au silence du mouvement.
Du 17 septembre au 21 décembre du mardi au samedi de 11h à 18h.

SORTIES PROPOSÉES
PAR CHRISTIAN BEN TOLILA



Deux journées autour de l'artisanat à Belleville

La 4^e édition des Journées de l'Artisanat à Belleville se tiendra les **12 et 13 octobre** prochains et sera portée pour la première fois par la toute nouvelle association des «**Artisans de Belleville**», qui, avec le soutien du Conseil de Quartier, organise l'événement.

**50 artisans à rencontrer,
30 lieux à découvrir**

Ces Journées invitent à découvrir des métiers traditionnels ou innovants et à partager des moments de rencontre exceptionnels. Chaque année, de nouveaux artisans aux savoir-faire méconnus s'installent dans le quartier de Belleville et ouvrent leur porte à cette occasion.

Sur un périmètre à parcourir à pied, une trentaine de lieux rythment le parcours. Symboles de l'activité à taille humaine de l'Est parisien, les ateliers se nichent parfois dans des lieux insoupçonnés : passages, ruelles ou courées verdoyantes... mais tous nous révèlent des savoir-faire à préserver.

La nouvelle dynamique autour de l'artisanat à Belleville

Les journées de l'artisanat sont nées de la volonté de dynamiser l'activité artisanale et de petite industrie au cœur de la ville, d'en valoriser les métiers et de favoriser la transmission. La mobilisation du quartier pour sauver la dernière métallerie de Belleville a impulsé un ambitieux projet de Pôle artisanal en synergie avec elle, co-élaboré par les habitants avec la Ville. En 2021, plus de 1 000 m² d'ateliers seront créés sur le site, autour de la métallerie préservée.

Un modèle économique pour le futur Pôle artisanal de Belleville.

Les tables rondes, l'un des points forts de ces Journées, apportent une contribution précieuse à la réflexion menée depuis 4 ans autour du futur Pôle artisanal de Belleville.

Comment favoriser l'installation durable de nouveaux artisans dont l'activité devra se construire avec la métallerie Grésillon ? Sans une réelle volonté politique, comment les artisans pourront-ils faire face au prix du foncier et aux difficultés de formation et de maintien de l'emploi ? Même l'industrie du luxe a quitté Paris, accompagnant la désindustrialisation de la capitale (60 % des artisans ont quitté Paris depuis les années 90).

Ces réflexions trouvent un écho dans le rapport «**Fabriquer à Paris**» et dans la convention RIVP/Ville du futur Pôle artisanal : «**Construire une ville fabricante, capable de satisfaire une large part de ses besoins à partir de capacités d'autoproduction constitue donc un nouveau défi pour Paris.** Les activités de fabrication à petite échelle doivent donc être intégrées aux stratégies de revitalisation urbaine.»

Pour cette 4^e édition, les thèmes qui se dessinent portent sur la coopération et la capacité des artisans à créer les conditions pour développer leur activité au cœur de la ville. Une économiste viendra nous parler des nouvelles manières d'entreprendre et de coopérer, et un professeur de l'école Boule nous présentera sa vision de la création et de la préservation de l'outillage. Des artisans bellevillois et parisiens apporteront leur témoignage sur les solutions mises en œuvre pour développer leur activité.

Au programme :

- Portes ouvertes des ateliers d'artisans (bijoutiers, céramistes, couturiers, créateurs de mode, créateurs d'objet, dentellières, doreurs, ébénistes, encadreurs, graveurs, luthiers, menuisiers, métalliers, modistes, plissiers, relieurs, restaurateurs d'objets d'art, selliers-maroquiniers, tapissiers, tisserands, sérigraphes, vitraillistes ...)
- Démonstrations de savoir-faire dans certains ateliers (signalés sur le plan)
- Tables rondes sur les enjeux actuels de l'artisanat (coopération, solidarité et adaptation)
- Point sur le futur Pôle artisanal de Belleville



La métallerie Grésillon

- Expositions à la Maison de l'Air :
 - «**Sublime Objet**», l'exposition qui questionne la frontière entre l'art et l'artisanat : le propos de l'exposition est le socle, cet objet qui sublime ceux qu'il supporte, et les fait se tenir debout, mais peut aussi servir de refuge ou de perchoir ... la Maison de l'Air étant aussi une belle volière !
 - **Lumières de Belleville** : Créations lumineuses, d'artistes et créateurs.
 - **Label Fabriqué à Paris** : Focus sur les artisans du quartier lauréats du label «**Fabriqué à Paris**».
- Exposition au Greta : Créations mode et accessoires, bijoux et chapeaux.

Infos pratiques

2 points d'accueil

- Maison de l'air/halles civiques, 27 rue piat - paris 20^e
- Le gréta de la création, du design et des métiers d'art, 21 rue Sambre et Meuse - Paris 10^e

Le plan du parcours sera à retirer avec le programme aux points d'accueil et dans tous les ateliers

Dates & horaires : 12 et 13 octobre 2019 / 14h-19h

Accès : Métros : Belleville, Couronnes, Ménilmontant, Pyrénées, Jourdain, Colonel Fabien et Goncourt / Bus 71, 75, 96, 20, 26 / 5 stations de vélo

Ce sera l'occasion pour tous, jeunes et adultes, de découvrir la diversité des chemins menant à ces métiers porteurs d'avenir. ■

CHRISTIAN BEN TOLILA ET MONIQUE MATHEY



AMBULANCES ADAM 75

URGENCES, CONSULTATIONS, DIALYSES...

147 BIS RUE DU CHEMIN VERT
75011 PARIS

01.44.64.09.29

F. PAULIAT ELAGAGE



Spécialisation grands arbres
Élagage - Taille douce
Abattage délicat
Destruction de souche par grignotage
Travaux acrobatiques - Délièrages
Débroussaillage - Entreprise Qualifiée, Élagage E140
+ de 25 ans d'expérience

QualiPaysage
ENTREPRISE QUALIFIÉE
DU PAYSAGE ET DE L'ENVIRONNEMENT

www.fpauliat.fr

Atelier - Bureaux :
72, rue des Noyers - BP 12
91602 SAVIGNY SUR ORGE
Fax : 01 69 44 36 54

Siège social
138, bd Pereire - 75017 PARIS

01 69 44 36 52

01 40 53 01 44

Pour vos achats, privilégiez nos annonceurs ■

Bistro Chantefable

Fruits de mer
sur place ou
à emporter
Cuisine de nos
Provinces
et du Terroir

Cave
à Fromages
Grande
Sélection
de vins
du terroir

Noces et Banquets (45 à 50 personnes) - SALLE PRIVÉE

93 av. Gambetta 75020 Paris - Tél. : **01 46 36 81 76**
Fax : 01 46 36 02 33 - Service continu de 11h45 à minuit

COUVERTURE - PLOMBERIE - CHAUFFAGE

Aménagement
cuisine
salle de bains

Ets Riboux et Felden

Entretien
d'immeubles
Dépannage rapide

1, rue Pixérécourt, 75020 Paris
Tél. 01 46 36 68 23

PLOMBERIE
COUVERTURE
CHAUFFAGE

Ets MERCIER
Tél. 01 47 97 90 74

21 bis, rue de la Cour-des-Noies



Franck RABOSSEAU
Administrateur de biens

**Syndic - Gestion
Location - Vente**

Tél : 01 43 15 71 10
Mob : 06 03 70 60 23
email : contact@tragestim.com
www.tragestim.com

10 rue de la Chine 75020 PARIS

Fromagerie Beauvils

Fromager - affineur

www.fromagerie-beauvils.com
118, rue de Belleville
75020 Paris
01 46 36 61 71



ENTREPRISE GÉNÉRALE DU BÂTIMENT

Maçonnerie - Plâtrerie - Peinture
Revêtement de Sols et Murs
28 rue Pierre Brossollette - 95340 PERSAN
Tél. : 01 30 34 62 12 - Port. : 06 71 60 20 62
57 bis rue de la Chine 75020 Paris
amrenov@orange.fr

**Merci
à nos annonceurs ■**

**L'Ami
du 20^e**

En vente chez tous les marchands de journaux
Prochain numéro de **L'AMI** à partir du vendredi 25 octobre 2019