George Pau-Langevin

Ancienne Ministre Députée du 20^e



Entretien exclusif pour l'AMI

> 5

■ Nord 20e

Un après-midi à la Maison des Fougères

> 4

Quartier Réunion

Appel à projets pour une fresque impasse Suez

> 6

Au 39 bis rue de Tourtille

Restaurant associatif par les Citoyennes Interculturelles de Paris

> 6

Saint-Gabriel

Hommage à Geneviève Gallot décédée après une agression

> 10

La résurrection du Christ

Le cœur de la foi chrétienne célébré le jour de Pâques

> 12



Journal chrétien d'informations locales • Avril 2018 • n° 744 • 73e année

2 4

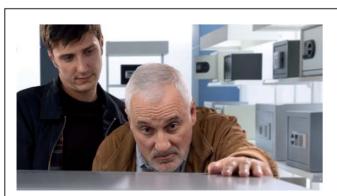
Nouveau poumon vert pour l'Est parisien

Place de la Nation Bientôt la fin des travaux ?

La Place de la Nation va connaître d'ici mi-2019 un profond changement. Ce dossier présente les étapes successives du projet ainsi qu'une brève description de l'Université Paris III Nation et de la reconstruction du cinéma MK2 fermé depuis peu. > Pages 7 à 9



Maquette de la future Place de la Nation



ÉPARGNER
DANS UNE BANQUE
QUI APPARTIENT
À SES CLIENTS,
ÇA CHANGE TOUT.



Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 7,4 millions de clients-sociétaires.

CRÉDIT MUTUEL PARIS 20 SAINT-FARGEAU

167, AVENUE GAMBETTA – 75020 PARIS – TÉL. : 0 820 099 893*

24, RUE DE LA PY – 75020 PARIS – TÉL. : 0 820 099 894*

COURRIEL : 06050@CREDITMUTUEL.FR

ı,12 € TTC/min.





issemen

Courrier

compléments suivants.



Carnet



Guy Philippon

a famille et les amis de Guy Philippon ont la tristesse de vous faire part de son décès dans sa quatre vingt onzième année.

Ses obsèques ont eu lieu le samedi 17 mars à 10 heures au crématorium du Père Lachaise dans le 20^e ar. de Paris.

Guy a été professeur de mathématiques au lycée Chaptal de Paris, militant au PSU, élu écologiste du 20e arrondissement de Paris et animateur depuis seize ans des «Vendredis de la Teinturerie», lieu de débat ouvert et citoyen à Paris 20^e.

Si vous souhaitez envoyer un message:

familleamisguy@laposte.net Une biographie paraîtra dans un prochain numéro de l'AMI

RESOBANQUE

Courtier, Banque,

Assurance et Immobilier

Particuliers Professionnels

Agence Jourdain

56 Bis, Rue Olivier Métra - 75020 Paris

09 82 49 10 53 | www.resobanque.fr

contact@resobanque.fr

N.D.L

École maternelle et élémentaire ULIS Autisme Collège - 6° bilangue Allemand

Association sportive Atelier Théâtre, Echec

16, rue Taclet - 75020 Paris Tél.: 01 40 30 33 75 Courriel: secretariat@ndl75.fr

Quartier St-Fargeau

Précisions sur le projet de l'Auberge Buzenval

Stade Paté: Un comité de défense pour la zone urbaine verte menacée

es riverains, qui s'étaient inquiétés des travaux de construction d'une cuisine que la DGSE bd Mortier menait sur le stade Paté, (cf L'Ami de janvier 2018) ont décidé de poursuivre leur action de vigilance en créant un comité de défense. C'est donc une association à but non lucratif qui a été créée, parue au J.O. en février : le «comité de défense du stade Henry Paté et de sa zone urbaine verte»

A noter qu'elle prend la suite du «Comité de Défense Stade Henri Paté» créé en 1988, dans ses actions de sauvegarde de la La parcelle du stade et les parcelles environnantes constituent un biotope remarquable à Paris, constitué d'une succession de haies et de petits espaces verts, d'ailleurs identifié dans le cadre du plan biodiversité du Conseil de Paris, et il faut veiller à le préserver.

5 uite à notre article sur le Conseil de Quartier Réunion Père Lachaise paru dans notre numéro précédent, la société Novaxia qui mène le projet de l'Auberge Buzenval nous apporte les

La superficie totale est de 1465 m², pour une emprise au sol de 343m². Les clients de l'Auberge

disposeront de chambres de 2 à 3 personnes, mais aussi de dortoirs de 14 personnes. Le rooftop

ou toit-terrasse de 110 m² et végétalisé sur 100 m² sera ouvert au public, en particulier aux asso-

ciations (« La ruche qui dit oui » par exemple). Il ne sera pas privatisable pour des évènementiels,

type concerts de musique, mais pourra l'être pour des organismes proposant des prestations,

type yoga. La superstructure étant en bois, les nuisances en phase chantier seront limitées.

L'objet du comité est de protéger l'environnement, de lutter contre toutes les formes de pollution et de nuisances, de veiller à l'accessibilité aux citoyens à des installations sportives et de loisirs, de veiller au respect des réglementations dans le domaine de l'urbanisme, de l'environnement de l'énergie, de la gestion des

déchets, du cadre de vie et d'oeuvrer à leur amélioration.

Pour soutenir les riverains, des adhésions nombreuses au comité de défense seraient bienvenues. Une pétition va d'ailleurs bientôt circuler. En effet, une action collective est nécessaire pour affronter ceux qui ne se soucient pas des lois. Des élus alertés soutiennent le combat légitime de citoyens mécontents du manque de considération et désormais prudents...

JOCELYNE BRETON

Contact pour agir : contact@defensezonevertepate.fr Lien internet: www.defensezonevertepate.fr

Le P'tit Resto Bar - Brasserie Tél. 01 43 66 97 65 7, rue Sorbier 75020 PARIS



Notre Dame de Lourdes ASSURANCES Etablissement catholique d'enseignement privé, associé par contrat à l'État

Le courtier de votre avenir

279, boulevard Voltaire – 75011 Paris Tél.: 01 43 73 66 00 Fax: 01 43 73 61 14 www.pelican-assurances.fr Mail: contact@pelican-assurances.fr

Atelier Jaune de Naples Conservation & restauration

de tableaux et d'objets polychromes 42, rue des Orteaux - 75020 Paris Mob. : 06 09 07 37 49 - milenaciociola@gmail.com ww.atelierjaunedenaples.com - Fb : /mcrestauration

Agnès Pontier Dessin, encre de chine & gravure agnespontier@free.fr - 06 08 16 51 57 www.agnespontier.fr



Artisan Tout Corps d'Etat

l'artisan du 20e Plomberie - chauffage - Electricité - serrurerie Rénovation - Vitrerie

> 45, rue Orfila - 75020 Paris 01 47 97 08 08



depierre.immobilier@free.fr

L'agence du quartier Réunion



Estimations discrètes et gratuites Achat - Vente - Location Votre appartement en vente sur huit sites internet immobiliers Oui vous offre mieux? Comparez!

Adhérent au code de déontologie FNAIM

75020 Laris

La montée verte

escalier mécanique va être installé, à titre expérimental, rue Prosper Enfantin. Cette rue a la particularité d'être une voieescalier d'une volée de 80 marches menant à la rue Irénée Blanc. Cet ouvrage facilitera l'accès à la campagne à Paris. Le chantier doit démarrer dans le courant de l'été.

Les frais engagés sont pris en charge conjointement par la Mairie de Paris, la Mairie du 20^e, le budget participatif et un très généreux donateur.

Sur le plan technique

• La réalisation a été confiée au cabinet d'architectes EMCP, soucieux de l'environnement. Pour alimenter la motorisation de l'escalier, l'énergie électrique sera produite par les tramways des-

e source sûre, nous cendant le boulevard Mortier et venons d'apprendre sera stockée dans les batteries inopinément, qu'un d'accumulateur situées sous l'escalier.

- L'équipement mécanique et la motorisation ont été spécialement étudiés afin de limiter le niveau sonore à 30 décibels, pour ne pas produire de nuisances sonores au voisinage.
- Pour limiter au maximum la consommation d'électricité, l'escalier ne fonctionnera qu'en présence d'utilisateurs détectés lors du franchissement d'un faisceau lumineux.
- L'éclairage sera assuré par une rampe lumineuse équipée de diodes électroluminescentes. Elle sera alimentée par des panneaux photovoltaïques montés sur un mât situé au niveau du palier supérieur.
- De part et d'autre de l'escalier, une bande végétale sera plantée, rendue visible grâce à l'habillage de verre teinté bleu-vert des parois latérales.



Projet d'escalier mécanique

Ce prototype pourra être implanté sur d'autres sites, si les conditions d'alimentation sont satisfaisantes. Nous vous tiendrons informés de l'avancement du projet.

AVRIL DE SAINT-PIERRE



À travers



'arrondissemen

Au Cimetière du Père Lachaise

Installation prochaine du Mémorial Parisien de la Grande Guerre

Les riverains du cimetière ont eu la stupeur, en quelques jours, de voir disparaître le grillage qui courait le long du bd de Ménilmontant entre l'entrée principale et le numéro 30, puis la végétation qui agrémentait le mur. Sans la moindre explication! Renseignements pris, la Mairie de Paris a décidé pour le 11 novembre 2018 d'installer, sur le mur d'enceinte, le Mémorial Parisien de la Grande Guerre.

Un souhait de la Mairie de Paris

Contrairement à la majorité des communes françaises, Paris ne disposait pas jusqu'ici de monu-



ment récapitulant les noms de ses morts du 1er conflit mondial. La Maire de Paris a souhaité corriger ce manque.

«Si Paris compte de très nombreux lieux de souvenir de la «grande Guerre», sous forme de plaques, de stèles, ou de sculptures au sein des mairies d'arrondissement, établissements scolaires, entreprises et édifices religieux, aucun d'eux, jusqu'à présent, ne rassemblait l'intégralité des noms des victimes pari-Nous siennes. avons souhaité que cet hommage soit sobre, digne, et simple d'accès pour tous. Il a vocation à perpétuer la mémoire de

nos héros et à partager largement l'Histoire de notre ville». Anne Hidalgo Maire de Paris

Le projet

Une plaque de 130 cm de haut sur 280 m de long portant le nom des 93 100 morts parisiens essentiellement des militaires (moins d'une centaine de femmes) sera apposée le long du mur du cimetière. Décalée du mur, de couleur bleu horizon, elle sera inclinée à 0,72° pour favoriser la lecture des noms. Des pavés enherbés seront posés au sol, un volet paysager sera prévu avec la végétalisation en partie basse de la plaque respectant une tonalité de bleu. La grille sera définitivement suppri-

Ainsi les visiteurs pourront s'avancer vers la plaque pour lire les noms. Les lettres l'alphabet seront inscrites en gros caractères. Ce mémorial, le 1er à Paris, sera inauguré le 11 novembre 2018 en préFÉVRIER > NOVEMBRE 2018 mbre 2018 : tembre - novembre 2018 : COÛT TOTAL : 1 million d'euros, financé par la Ville de Paris,

////// LES TRAVAUX ENGAGÉS ///////

sence de nombreuses personnalités, donnant à l'arrondissement un lieu de mémoire qui honore celles et ceux des Parisiens qui ont donné leur vie pour la France.

CHANTAL BIZOT



Conseil de quartier Amandiers-Ménilmontant

Exceptionnellement en raison des fêtes et de la disponibilité de la 20^e Chaise, la séance du Conseil s'est tenue le Mercredi 17 janvier 2018 en présence de 17 participants.

es réunions du Conseil ouvertes à tous avec la participation de membres de l'équipe municipale se tiennent en général tous les premiers mercredis du

Tour d'horizon des projets locaux

Au titre des projets locaux faisant appel à la participation financière du Conseil : - Bertrand Bellon présente la demande de l'Association le Ratrait pour la mise en œuvre du 18e Mois du Ratrait en septembre prochain, - Annette Jalilova présente le projet de Portes Ouvertes des Artistes de Ménilmontant à la même période. Les demandes de financement seront présentées à la Mairie en mai.

Pier Ndoumbe, chorégraphe, présente le festival parisien NIOLAR (annuel depuis 2013) dont la prochaine édition est prévue du 2 au 6 juin 2018. Le thème est l'abord de la citoyenneté à partir de l'histoire coloniale française. Pour le 20^e une projection est prévue à la Maison des Association.

Plusieurs interventions ciblées pourraient être prévues dans les Ecoles et les associations. Les

membres du Conseil sont intéressés à suivre l'évolution de ce projet, afin, éventuellement, d'y participer.

Les plateaux sauvages

La nouvelle structure des «Plateaux Sauvages» a succédé au Centre d'animation des Amandiers, laissant des familles désemparées. A cela s'ajoute la suppression de l'Antenne jeune et du Pôle d'animation jeunes. Les jeunes du quartier ne seront-ils pas laissés de côté?

La participation au projet de Sophie Bourel aux Plateaux Sauvages relatif à la mémoire des habitants du quartier a permis à plusieurs membres du Conseil de quartier de participer à une recherche aux Archives de Paris et à un jeu sur scène au Pavillon Carré de Baudouin.

Le marché sauvage

A propos des dommages collatéraux du marché sauvage du Boulevard de Ménilmontant, une lettre a été adressé à Madame Calandra, Florence de Massol, Renaud Martin et Antoinette Guhl concernant les dommages causés en marge de ce marché spontané à partir de la place Jean Ferrat et dans les rues et espaces adjacents (propreté, agressions).

Cette question fera l'objet de la prochaine réunion du Conseil à laquelle sont invités les élus de la Mairie.

Une nouvelle Maison de Santé dans le 20e

Antonin Mathieu présente le projet, situé 24, rue des Plâtrières en gestation depuis plus d'un an avec une ouverture programmée en février. Sous forme de cabinet de groupe (aujourd'hui 3 généralistes, 2 infirmières, 1 psychologue), le projet a des objectifs ambitieux de gestion collégiale et d'approche de la médecine en tant que pratique globale de santé. Les Conseillers très intéressés par cette perspective souhaitent une visite des lieux dès que possible.

Nouveau centre d'accès aux droits et aux services publics en ligne

Stéphane Nicolai, Directeur de la 20^e Chaise a présenté le projet porté par sa structure, l'UNRPA et le Garage Numérique. Le nouveau local situé au 71 rue des Amandiers sera dédié aux permanences administratives pour éviter que des habitants des quartiers populaires soient des «laissés pour compte» des administrations numériques. L'année 2018 marquera le renouveau pour le centre social de la 20e Chaise avec de nouveaux espaces, la création d'un accueil jeunes, ainsi que la rénovation et l'embellissement de l'ensemble de ses locaux. Nouveaux projets avec un agrément renouvelé pour 4 ans, la mise en place d'une ludothèque, la gestion de ruches, le développement des animations de rue...

CHANTAL BIZOT

La Halle Civique du Parc de Belleville, un haut lieu pour l'innovation démocratique à Paris

naugurée le 12 mars par Mme Hidalgo et Mme Calandra, l'innovation démocratique a désormais un lieu pour exprimer ses idées : il s'agit de la Halle Civique qui vient de prendre ses quartiers dans l'ex-Maison de l'Air au Parc de Belleville. Ce nouveau lieu accueille une vingtaine d'associations et d'entreprises qui agissent pour développer la participation citoyenne et le débat public

Au service du pouvoir des citoyens

Inspirée de son grand frère le Civic Hall de New York ou du Médialab Prado de Madrid, la Halle Civique mérite d'être considérée avec intérêt. Portée par un collectif d'associations, d'entreprises, d'entrepreneurs sociaux et d'institutions, avec le soutien de la Ville de Paris, La Halle devrait «permettre de répondre à la vivacité persistante et croissante de la demande citoyenne en faveur de la participation à la vie de la cité».

Les objectifs sont ambitieux, dynamique, ouverts, parisiens et résolument démocratiques. Habitante du 20e arrondissement, i'aime à imaginer l'air nouveau qui va souffler sur les parisiens depuis les hauteurs de ce Parc de Belleville qui offre déjà une des plus belles vues de Paris sur la ville.

Pour en savoir plus sur les activités et la programmation consulter: www.hallesciviques.org/

ANNE MARIE TILLOY



Lors de l'inauguration de la Halle civique





L'habitat participatif dans le 20^e : l'utopie prend forme

Le futur groupe d'habitants a présenté dans les locaux de la mairie du 20^e l'état de son projet d'habitat participatif - Utop et a répondu aux questions de la nombreuse assistance. Il s'agit du premier des deux projets d'habitats participatifs dans le 20^e.

Qu'est-ce qu'un habitat participatif?

C'est le résultat d'une démarche citoyenne qui permet à plusieurs personnes de participer à la conception et la réalisation de leurs futurs logements, avec la volonté de créer un projet social, économique et écologique, abordable pour les revenus modestes et hors de toute idée de spéculation.

Quatre ans d'un travail forcené

Quatre habitants au départ, en 2014, qui veulent concevoir, créer et gérer collectivement leur habitat, un projet de vivre ensemble à Paris, loin de toute spéculation

Lauréat de «l'appel à projet parisien pour le développement de l'habitat participatif» en 2016, le groupe s'est renforcé et s'est confronté, durant ces quatre ans, à tous les problèmes imaginables : l'accord sur les objectifs, les orientations et la définition détaillée du projet, la recherche de partenaires, le traitement du foncier, l'affinage des modèles financier et juridique, le statut des sociétaires, la rédaction d'une charte... malgré des moments de doute, le groupe est resté fort, uni et conforté dans son rêve. Le projet est en cours de finalisation et les travaux doivent commencer mi-2019, sur 2 ans.

Le montage

Une coopérative d'habitants/sociétaires, basée sur la «Loi ALUR» a été constituée, aidée par Coopimmo, société coopérative du groupe IDF Habitat et par la société ArchiEthic et un partenariat avec Habitat et Humanisme. Chaque sociétaire a acheté des parts sociales de la coopérative et lui paiera un loyer. L'habitat sera géré en commun par les sociétaires.

La construction

Le terrain proposé par la Ville de Paris est situé à l'angle du 9 rue

(Gasnier Guy/ 46 rue Sorbier (sur 396 m² et 1 109 m² de plancher). L'habitat prend forme, Utop a présenté des vues 3D et des plans d'ensemble qui doivent être encore finalisés.

L'habitat est conçu actuellement pour accueillir 19 adultes (et 8 enfants), de catégories sociales, de situations personnelles et d'âges variés (de 2 à 67 ans), répartis dans 14 logements. Il y aura aussi 3 logements sociaux.

Le partage, la convivialité, la solidarité et l'ouverture sur le quartier sont les maîtres mots de ce concept et c'est ainsi qu'ont été pensés les espaces communs : salle de vie multidisciplinaire et modulable au RdC, chambre d'amis, atelier, buanderie, toit terrasse, potager, façade végétalisée, parements en bois mais aussi mutualisation d'équipements et de matériels «lourds» afin de concrétiser cette idée du partage. Les logements sont de conception durable bioclimatique (gain de performance envisagé de 30%), une gestion des ressources responsable et l'utilisation de produits biosour-

La portée de l'ombre de la copropriété a été étudiée pour ne pas nuire au voisinage. À suivre...

HENRI DELPRATO

Née de l'initiative

Un « Après-midi des Fougères »¹

de 5 associations du quartier et des habitants, cette «nouveauté collective» s'est donné pour objectif d'aider les habitants à monter des projets, donc à se prendre en main.

La Maison des Fougères est située à l'est de l'arrondissement

Entre le boulevard Mortier et le périphérique, dans un quartier où se trouvent des logements sociaux, à coté de la rue Paul Meurice, zone en pleine mutation dans la ZAC-Lilas. Le Conseil d'Administration est constitué par les 5 associations fondatrices ayant chacune 1 voix, le collectif d'habitants (1 voix) et d'autres associations (1 voix). «La Maison des Fougères» s'entoure de partenaires : l'Amicale Fougères- association de locataires, Fondation Feu vert pour l'insertion de jeunes en difficulté, Déclic'alpha pour l'alphabétisation, Z'arts productions (arts du spectacle vivant) Ménil'music, Khiasma, centre d'art, association des Lilas mais qui tient une place importante dans la Maison des Fougères. A ce jour, une réflexion sur le rôle, à l'avenir, de chacune de ces associations partenaires est en cours.

Mixité sociale, peut-être ; juxtaposition, sûrement

La «Maison des Fougères» est fréquentée par de nombreuses familles habitant presqu'exclusivement dans le groupe d'HLM dont elle fait partie. L'originalité de cet équipement est d'être pris en charge par ses adhérents moyennant une cotisation symbolique de 1 €. Les activités correspondant aux souhaits des participants sont gratuites; la gestion est collégiale et l'initiative individuelle ou collective est très largement encouragée.

La Maison des Fougères dispose de subventions, notamment au titre de Quartier Politique de la ville, de dons et de mécénat. Actuellement, elle vit avec 2 salariées et une jeune en service civique. De l'heure du conte au jardinage, tout un champ d'ateliers, spectacles, sorties provient de ces initiatives locales mises en place par Caroline, l'animatrice qui m'accueille cet après-midi de février. Ouverte pratiquement 24h par semaine, l'après-midi, la Maison des Fougères développe le rapprochement des habitants, cultive le «vivre ensemble» et reçoit à ce titre une aide financière de la Fondation Seligmann qui complète le programme «Politique de la ville», et ce avec la Ville de Paris et la Région Ile-de-France.

Ma visite se termine par une présentation de «kamishibai» (raconter une histoire en faisant défiler des illustrations) et de l'aide aux devoirs. Enfin Caroline me précise que chaque association partenaire garde son autonomie et aucune n'a de prépondérance par rapport aux autres.

Cet apercu tend à montrer l'originalité du projet et de sa réalisation. Cet «Après-midi des Fougères» peut d'une grande aventure être le début si tous les participants continuent à se développer sans hégémonie dans l'action et la solidarité.

ROLAND HEILBRONNER

1. Allusion à «l'après-midi d'un faune» de Debussy qui fit scandale lors de sa création en 1912.

Situation du terrain proposé par la ville de Paris



Tél: 06 59 01 58 99











L'Ami a rencontré George Pau-Langevin

Personnalité incontestable du 20° arrondissement George Pau-Langevin a déjà eu une carrière bien remplie, qui est loin d'être terminée. L'Ami du 20° a pensé que ses lecteurs aimeraient faire davantage connaissance avec elle.

Madame Pau-Langevin, qui êtes-vous?

Je suis née en 1948 à Pointe à Pitre en Guadeloupe. Mes parents étaient dans l'enseignement. Après le cycle secondaire je suis venue poursuivre mes études à

Paris, droit à Assas, et lettres à la Sorbonne. Je me suis mariée en 1974 avec Philippe Langevin et nous avons eu trois enfants. J'ai exercé, en tant qu'avocate, de 1971 à 1988, et de 1994 à 1997 dans le 20°.

Votre engagement politique est ancien?

En effet, j'ai adhéré au Parti Socialiste en 1975 et j'ai été membre du Bureau national de 1994 à 1997 et élue en 1989 conseillère du 20°. Parallèlement de 1989 à 1993 puis de 1997 à 2001, j'ai dirigé l'Agence nationale pour l'insertion et la promotion des travailleurs d'Outre-mer.

Puis vous avez intégré l'Assemblée Nationale

Fin 2006, j'ai reçu l'investiture du Parti socialiste pour la 21° circonscription de Paris et en a été élue le 17 juin 2007, avec 62,7 % des voix. A l'Assemblée nationale, j'ai été en charge du secteur immigration et co-développement entre 2007 et 2009, puis des questions de justice. J'ai été réélue députée en juin 2012 avec 73,5 % des voix. Mais voulant rester en contact étroit avec le 20°, j'ai également été présente à la municipalité comme conseillère d'arrondissement



Photo exposée dans le bureau de George Pau-Langevin

En 2012 vous êtes entrée au Gouvernement

Suite à l'élection de François Hollande, que j'avais soutenu, Jean-Marc Ayrault, m'a demandé de participer au gouvernement en tant que Ministre déléguée à la réussite éducative auprès de Vincent Peillon. Cette fonction m'a conduit à sillonner la France pour visiter les établissements et expliquer les réformes en cours, notamment celle sur les rythmes éducatifs. En avril 2014, après le remplacement de Jean-Marc Ayrault par Manuel Vals, j'ai été appelée à prendre en mains le

ministère de l'Outre-mer. «Ce furent alors deux années passionnantes, mais un peu harassantes s'agissant de territoires aux prises avec de nombreuses difficultés économiques et d'interrogations sur leur avenir politique.»

Comment avez-vous vécu vos fonctions de Ministre sur un plan plus personnel?

Quand on est Ministre il ne faut pas compter trop sur le respect de ses dates de congés. Quand mes fonctions à l'Education Nationale prenaient fin, je comptais bien pouvoir prendre enfin des vacances pendant l'été et mon mari en était fort content. Avec mon cabinet, nous avions commencé à faire nos cartons et nos voisins attendaient bien tranquilles.





George Pau-Laugevin reçoit l'Ami

Mais le sort en a décidé autrement, le Président m'a proposé de prendre de suite l'Outre-mer. Mon mari a accepté ce contretemps dans nos projets, mais à plus tard les vacances!

En fait, les changements ne sont guère annoncés aux intéressés. Ce fut mon cas lors du dernier remaniement du gouvernement de Manuel Vals ; j'ai dû me décider en cinq minutes alors que je rentrais dans l'hémicycle défendre un projet de loi. Je n'ai pas eu le temps de prévenir mon cabinet qui a appris la nouvelle par l'agence AFP.

De manière générale les ministres ont très peu de maîtrise de leur agenda, mais il y a de nombreux côtés positifs en revanche, en particulier l'impression de peser sur les évènements, l'excellence des conseillers qui œuvrent avec vous dans les cabinets ministériels et la richesse de tout ce l'on peut apprendre.

Et vous êtes revenue dans le 20° et à l'Assemblée Nationale

Réélue le 18 juin 2017 avec 60,29 % des voix, je continue à œuvrer activement pour la défense de mes idées et ce malgré le nombre bien restreint des députés. Et dans le 20°, à ma permanence, les habitants viennent nombreux solliciter mon concours, pour des interventions sur les difficultés qu'ils nous exposent, problèmes de logement, de papiers, troubles de voisinage, la variété des questions qui me sont soumises sont à l'image du quartier.

En guise de conclusion, vous avez laissé une trace dans la toponymie parisienne?

En effet je suis à l'origine du changement de nom dans le 1er arrondissement de Paris de la rue Richepance (général qui contribua à rétablir l'esclavage en Guadeloupe en 1802) en rue du Chevalier-de-Saint-George, (du nom d'un métis guadeloupéen, épéiste, violoniste, chef d'orchestre et célèbre compositeur, de la seconde moitié du XVIIIe siècle).

PROPOS RECUEILLIS PAR FRANÇOIS HEN ET BERNARD MAINCENT

Conseil d'arrondissement du 6 mars 2018 : Tous pour la biodiversité

Du 22 avril au 10 juin aura lieu le lancement de la première édition de l'évènement «Faites le Paris de la Biodiversité». Il est revenu à Florence de Massol, de présenter ce choix de la mairie de Paris lors du conseil d'arrondissement du 6 mars. La capitale rejoint un mouvement qui se veut international : la journée mondiale de la biodiversité, le 22 mai, qui sera un temps fort de cette mobilisation. Dans l'ensemble, les membres du conseil rallient cet objectif : favoriser au maximum la diversité végétale et animale dans Paris.

a première adjointe expose le cadre de cette décision : l'environnement dans lequel nous évoluons est fragile : les changements climatiques sont en cours, et ils accélèrent l'extinction de nombreuses espèces, animales ou végétales. La ville de Paris veut informer la population sur ce changement en cours. Il s'agit de créer un temps fort.

« Faites le Paris de la biodiversité »

Sous ce titre, la municipalité veut mobiliser les Parisiens pour qu'ils prennent conscience de ce qui se passe dans la capitale, et pour que cette sensibilisation les conduise à se mobiliser pour découvrir la biodiversité à Paris et saisir les enjeux de son développement et de sa préservation. A cette occasion, seront mises en lumière les initiatives citoyennes associatives et des services de la ville en faveur de la biodiversité. Le contexte mondial impose des choix rapides, rappelle Florence de Massol : la biodiversité est en crise: les experts constatent que la planète entre dans un nouvel épisode d'extinction massive d'es-

pèces végétales ou animales. En France, 1 200 espèces sont en voie de disparition.

De la terre de qualité pour les jardins

La ville de Paris mobilise des moyens humains et met à disposition du public les matériels nécessaires. La qualité actuelle de la terre des jardins et espaces verts ne permet pas la culture. La capitale fournira une terre de qualité. Un lieu sera choisi pour le partage du compost.

Dès 2011 Paris s'est engagé pour la biodiversité. Fabienne Giboudeaux, alors conseillère municipale du 20°, avait lancé le mouvement. Mais depuis, le contexte a considérablement évolué. On reste cependant sur la décision de mobiliser le public très largement : un plan se met en place pour les années 2018 à 2024. Il s'agit de l'intégration de la nature en ville jusqu'en 2030. Tout se fera en concertation avec les communes limitrophes.

Paris: « la moins verte des capitales »

Danielle Simonnet (F.I.) soutient ces projets avec les Verts. Elle note

la cohérence de ce choix avec la bataille pour conserver des espaces non constructibles.

Athanase Périfan (L.R.) relève que le plan pour la biodiversité «arrive enfin». Les objectifs du plan de 2011 n'ont été atteints qu'à 50 %. Pour lui : «Paris est la moins verte des grandes capitales». Il estime qu'Anne Hidalgo a mis en place des décisions «contre la biodiversité». Pour lui, le plan proposé aujourd'hui est plein de «bonnes intentions, sans objectifs chiffrés». Malgré ces critiques, ses amis et lui «voteront le projet proposé».

JEAN-MARC DE PRÉNEUF









Quartier Belleville

CIP (Citoyennes Interculturelles Paris)

Non loin de la station de métro Belleville, au 39 bis rue de Tourtille, il y a un restaurant pas comme les autres. Il suffit de pousser la porte pour s'en apercevoir et entendre un bonjour qui veut vraiment dire bonjour...

Qui sont ces Citoyennes Interculturelles de Paris 20 ?

Au départ, un groupe de femmes, habitantes du quartier, cuisinent pour des évènements à la demande. A l'issue de ces expériences, elles ont souhaité valoriser leur savoir-faire dans le cadre d'une création d'activité économique et solidaire. Ces femmes ont été soutenues dans leur démarche par différents partenaires et l'association CIP est née en 2010 ; celle-ci s'est engagée dans une démarche d'entreprenariat collectif au féminin. Et quelques années plus tard, en 2014, elles ont pu ouvrir leur restaurant avec aujourd'hui plus d'une trentaine de couverts.

Une formule entrée-plat ou plat-dessert coûte 11 €

Avant de plonger dans son assiette, ne pas oublier que c'est une invitation au voyage, au plaisir culinaire au-delà des continents... Ce mercredi là, au menu, un tiep, célèbre plat de la



Fresque du restaurant, signée Giulia d'Anna-Lupo

cuisine sénégalaise, du riz au poisson dans sa traduction d'origine. Les papilles sont en éveil, quelles saveurs! En principe, le jeudi est le jour du couscous. Tous les plats sont maison à partir de produits frais et préparés selon des recettes originales. De même pour les boissons, à découvrir la bière de la brasserie «La Baleine» située au 17, rue Henri Duvernois dans le vingtième ; le jus de gingembre au naturel avec un peu d'ananas frais et le jus de bissap, l'élixir rouge aux mille vertus... sont des fabrications artisanales.

Au moment du café ou du thé à la menthe, vous aurez peut-être la chance de savourer les «cuggiulle», petits biscuits à base de vin blanc, d'après une recette de l'arrière grand-mère corse de Patricia...

A savoir aussi qu'un service traiteur est toujours en activité. On peut faire une halte et emporter son repas et sa boisson.

Créer du lien dans le quartier

Ces femmes en action ont réussi à tisser des liens avec des structures de proximité. Ainsi, des enfants de l'école élémentaire voisine ont participé à la réalisation de la fresque qui éclaire la première partie de la salle du restaurant, signée Giulia d'Anna Lupo. Elles ont fait se rencontrer des personnes de nationalités différentes : le dernier nouvel an célébré fut notamment francoitalo-berbère-chinois; bientôt il y aura un petit déjeuner francochinois, à partager entre personnes du foyer de la rue Piat et voisins de la communauté chi-

APPEL A PROJET FRESQUE MUR IMPASSE SUEZ (entre le 77 et le 79, rue de **Bagnolet)**

75020 PARIS

Le Conseil de Quartier Réunion-Père Lachaise souhaite embellir et égaye l'impasse Suez, actuellement lieu de dépôts sauvages. Pour ce faire, il propose à des tes locaux de répondre à son appel à projet consistant à composer, su fond d'environ 30 m2, une fresque gaie et colorée sur le thème du Canal de Suez ou de l'Egypte (co-conception avec les élèves de 3e du Lycée Henri Matisse en 2 ateliers pédagogiques de chacun 1 h). L'artiste sélectionné devra aussi proposer, dans l'harmonie de la fresque, une idée de décoration des pavés et de la croix de Saint



mail.com ou du Pôle de Démocratie

CV précisant son parcours artistique - Porte-folio d'œuvres récentes réalisées sur des murs Mémoire détaillant la méthode employée tant technique que pédagogique - Devis détaillan la conception et réalisation, les matériaux nécessaires (peintures, pinceaux, échafaudage, etc), les ateliers pédagogiques pour un budget maximum de 4000 € y compris idées de

Un premier examen des candidatures sera fait par les Conseillers pour ramener à 5 les artistes en finale qui seront informés au plus tard le 15 mai. Le lauréat sera ensuite chois s des élèves) pour le 31 mai 2018.

noise, en lien avec l'association franco-chinoise située au 45, de la rue de Tourtille... Oue de coïncidences!

Ce restaurant associatif est un lieu de vie à plus d'un titre avec un atelier cuisine une fois par mois, des vernissages d'expositions, des moments autour de la musique et des instruments, des séances de calligraphie, entre autres. Toujours en mouvement, ces Citoyennes Interculturelles de

Paris 20 ont à cœur d'œuvrer pour le mieux vivre ensemble. Pour information, un concert chilien aura lieu le samedi 8 avril à 19 heures.

CIP, 39 bis rue de Tourtille, Tél: 09 50 73 77 22 ouvert de 12h à 15h du mercredi au vendredi. associationcip20@yahoo.fr

YVES SARTIAUX

Les primaires de l'école de la rue du clos dans la cour des grands



Dans le grand escalier du Lycée Charlemagne

La plume à Deborah, stagiaire de troisième chez Socrate, qui nous raconte la visite du lycée Charlemagne, dans le 4^e arrondissement de Paris. Charlemagne est le lycée des jeunes bénévoles en charge des élèves de la rue du clos

inscrits chez Socrate.

ous sommes le mardi 13 février et je suis avec Erika, coordinatrice de l'association Socrate. Nous sommes en route pour récupérer les élèves de primaire de l'école de la rue du Clos. Aujourd'hui ne sera pas un jour comme les autres, étant donné que nous profitons de la séance Socrate pour rendre visite aux

lycéens bénévoles qui d'habitude viennent aider les plus jeunes. A notre arrivée dans l'école, la sonnerie retentit et nous allons récupérer les enfants.

Ils posent leur sac, prennent leur goûter et nous partons, direction le lycée Charlemagne. Nous sommes au total 15:12 enfants et 3 accompagnateurs; Alain, enseignant de CM2, Erika, organisatrice de la sortie et moi, Debo-

En route pour découvrir le lycée Charlemagne

Pendant le trajet jusqu'au métro, les enfants parlent des différents lycées qui sont aux alentours, notamment Hélène-Boucher, et de leurs grands frères et sœurs qui s'y trouvent. Ils se sont demandé où étaient leurs lycéens; on leur a expliqué qu'ils nous attendaient à Charlemagne pour nous faire visiter l'endroit où ils font leurs études. La distribution des tickets est faite et nous prenons le métro à «Porte de Vincennes» et nous descendons à «Saint-Paul». Nous avons aussi été rejoints à Porte de Vincennes par deux lycéens.

Une arrivée pleine d'émotions

J'ai pris les devants pour filmer l'arrivée des enfants lorsqu'ils verraient leurs amis lycéens bénévoles. Lorsque les enfants sont arrivés devant le lycée il y a eu des «ouais» et des câlins. Après les retrouvailles nous avons été accueillis par M. Rémy qui est le CPE(1) du lycée. Il nous a fait visiter les classes du lycée :

pour cela nous somme passés par l'escalier d'honneur en essayant de ne pas faire trop de bruit, vu que les cours n'étaient pas encore finis. Lorsqu'ils ont entendu cela j'ai surpris un des primaires dire «waouh! Ils sont toujours en train de travailler à cette heure?!»; puis un des lycéens lui a répondu «Hé oui» avec une moue qui voulait dire qu'ils n'avaient pas vraiment le choix.

Ensuite, nous avons vu un amphi, une salle de classe de chimie, la cour de récré aussi. Puis nous avons terminé cette agréable sortie avec un petit goûter que nous avons partagé avec les lycéens et le CPE.

DEBORAH

(1) Conseiller Principal d'Education



dossler

Nouveau poumon vert pour l'Est parisien

Place de la Nation Bientôt la fin des Travaux?

Dossier réalisé par Chantal Bizot

Le mardi 19 décembre 2017, la réunion publique sur le réaménagement de la Place de la Nation s'est tenue sous la présidence de François Vauglin, maire du 11° et de Catherine Baratti-Elbaz, maire du 12° en l'absence de Frédérique Calandra, maire du 20° retenue par d'autres engagements.

A l'ordre du jour, le résultat de la préfiguration avec les effets de la restriction de l'anneau central de circulation à 12 mètres pour la chaussée et les restitutions des concertations.

La phase de préfiguration du plan programme terminée que certains ont pu assimiler à des débuts de travaux, le démarrage du chantier va enfin commencer

Vivre dans une ville plus pacifiée

Anne Hidalgo a lancé en juin 2015 la concertation sur le réaménagement de sept grandes places parisiennes : Bastille, des Fêtes, Gambetta, Italie, Madeleine, Nation et Panthéon. «Donner plus de place à celles et ceux ou ont envie, avec moins de voitures et moins de stress» ditelle.

en juin-juillet 2018 pour une durée de 12 mois.

Nation est la deuxième plus grande place de Paris après la Concorde. Depuis le 10 avril 2017, sur la place de la Nation sont opérés des tests grandeur nature destinés à anticiper les nouveaux principes de la future place : anneau central élargi, voies réservées aux piétons et aux cyclistes, arrêts de bus réorganisés avec la participation citoyenne des habitants et des usagers au cœur du projet depuis les prémices des concertations.

Une Place de la Nation ouverte à tous sous le regard de Marianne

Les objectifs du projet visaient à – renforcer l'attractivité du terre-plein central par les usages, la présence du végétal et de l'eau et la mise en valeur patrimoniale, – apaiser les contre-allées, – relier les terre-pleins et diversifier les usages en renforçant la végétation, – créer une liaison Nord-Sud et Est-Ouest, – optimiser l'intermodalité entre métro, bus, RER, Vélib'.

L'Ami de février 2017 n° 732 faisait le point sur «ce qui attendait le quartier avec les travaux envisagés». Plus d'un an après, un point d'étape s'impose.

Dans le programme outre les objectifs généraux de réduction de la place de l'automobile, de privilégier l'espace donné aux piétons, de sécuriser et faciliter les cheminements cyclables en diversifiant et intensifiant les usages, deux projets connexes se sont greffés : l'arrivée du nouveau campus Sorbonne Nouvelle Paris III à la rentrée 2019 avec l'aménagement de l'avenue de St Mandé et la piste cyclable du boulevard Voltaire.

Mise en valeur de l'espace et des usages : les actions du groupe Coloco&Co

La répartition des espaces est à penser en adéquation avec les usages : une grande place de la Nation ouverte à tous avec un jardin central, agrandi et généreux, peut davantage profiter aux usagers, à la fluidité des circulations douces, à l'animation et à la détente.

Depuis le début de l'année 2017, le groupe Coloco & Co (urbanistes, botanistes, ingénieurs, artistes et architectes) est présent sur le site. Sa mission consiste à faire un état des lieux, analyser le ressenti, proposer en concertation des idées de fleurissement de la place, tester le mobilier installé sur le terre-plein central et dialoguer avec les

Campus Sorbonne Nouvelle Paris III

Conçu par AECDP (agences Elizabeth et Christian de Portzamparc), le nouveau pôle universitaire accueillera près de 18 000 étudiants à partir de septembre 2019, pour la plupart en provenance du centre Censier, dans le quartier latin, où la présence d'amiante (qui a été confinée) a rendu les travaux de remise aux normes difficiles et coûteux. L'établissement public d'aménagement universitaire de la région Ile-de-France (Epaurif) est le maître d'ouvrage. D'une surface utile de 25 000 m², le campus prend place sur une parcelle d'environ 1,1 ha, bordée par l'avenue de Saint-Mandé et la rue de Picpus. Il s'articule autour de trois immeubles neufs, reliés entre eux par des passerelles, et d'un bâtiment existant de 1000 m² à réhabiliter, tous les autres ayant été démolis. Ce morcellement permet d'ouvrir le pôle universitaire sur la ville en ménageant des percées visuelles et en mettant en relation le cœur de l'îlot avec la voirie.

Outre, les amphis et les salles de cours, le nouveau pôle universitaire comprendra un restaurant étudiant, une cinémathèque et une bibliothèque qui devrait être partiellement ouverte au grand public

Paris III Nation: cette grande université des humanités modernes propose dans le domaine des Langues, Lettres, Arts & Médias, Sciences Humaines et Sociales, un ensemble de formations pluridisciplinaires de haut niveau en Licence, Master et Doctorat. Ces enseignements offrent des débouchés professionnels variés: métiers de l'enseignement et de la recherche, métiers de l'édition, de la documentation, des arts du spectacle (théâtre, cinéma et audiovisuel), de la communication et du journalisme, de la médiation culturelle, de la traduction et de l'interprétation, de l'Europe et de l'International. Les formations de la Sorbonne Nouvelle sont adossées à des activités de recherche internationalement reconnues dans le domaine des humanités modernes.

habitants.

En avril, Coloco & Co a débuté la co-construction de «Jardination» en invitant les Parisiens au désasphaltement de la place, à participer à la création et à la plantation de nouveaux jardins et à la fabrication des différents mobiliers. Cette invitation à l'œuvre consiste à prendre part manuellement à la construction de l'espace public dans la convivialité et le partage.

Au cours de la réunion publique de décembre 2017, le collectif s'est vu reprocher par une partie de l'assistance de ne pas avoir été suffisamment présent et à l'écoute des habitants et des usagers. Aucune explication n'a été apportée de leur part.

La préfiguration

Sur les 26 mètres de l'anneau routier de la place, 12 mètres sont désormais dévolus aux automobiles. 7000 m² ont été rendus aux piétons, marquant ainsi une nouvelle manière de faire la ville ensemble.

Concernant le périmètre de la statue, il est prévu d'araser le talus. L'espace sera traité en pelouse (une planche test est à l'étude) et 8 nouveaux arbres seront plantés.

La mise en place de la chaussée réduite a nécessité les reports des arrêts de bus sur les radiales et modifié l'itinéraire de la ligne 57. Le stationnement sur les radiales a subi une perte de 35 places. Les sections des avenues Bouvines, Dorian et Bel-Air qui permettaient jusqu'ici d'accéder à la place de la Nation sont fermées aux voitures.

Sur le plan de la circulation, les 4 files semblent compatibles avec le flot des véhicules sachant qu'une file absorbe 800 véhicules/heure. La place accueille 1 500 véhicules/heures en période de pointe.

Point sur la circulation après la mise en place de la configuration

Il est constaté :

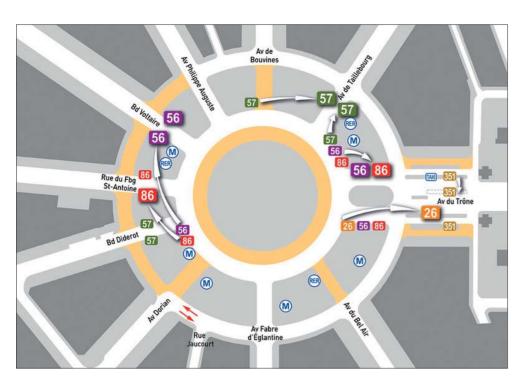
- une fluidité sur l'anneau central et une diminution de la vitesse par 2 sur celui-ci, de 31 km/h à 17 km/h.
- une légère remontée sur le boulevard Diderot et l'avenue Philippe Auguste aux heures de pointes du matin.
- une diminution de trafic sur les avenues Dorian et Bel Air.
- une augmentation du trafic sur la rue Fabre d'Eglantine uniquement dans le sens Nation/St Mandé de 150 à 300 véhicules/heure de pointe.

La fermeture de la contre-allée entre rue de Tunis et Philippe-Auguste depuis le 25 septembre 2017 avait entrainé un report sur la rue de Tunis. Une modification du sens de circulation sur la rue de Tunis est intervenue en décembre 2017.



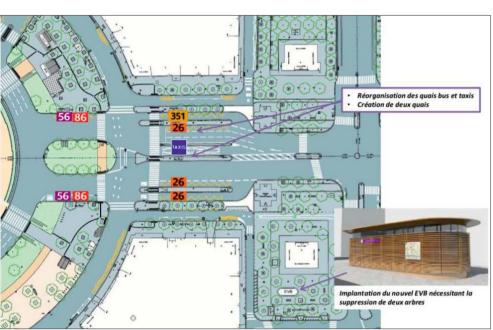
dossier

Réorganisation des arrêts de bus

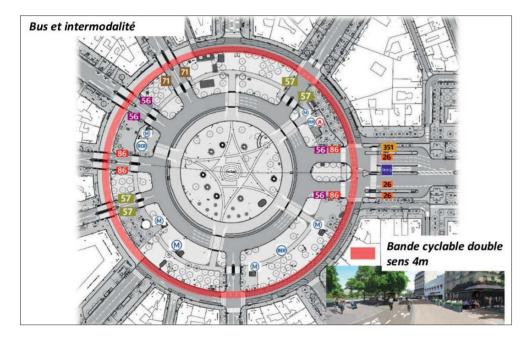


Afin d'améliorer l'intermodalité, les arrêts de bus sont installés en vis-à-vis sur les voies radiales. Sont concernées les lignes :

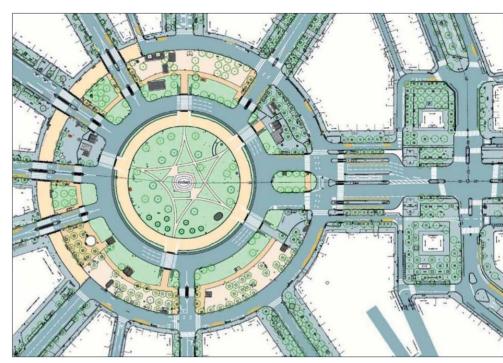
- 57 : Report de l'arrêt situé avenue de Bouvines sur l'avenue de Taillebourg.
- 26 : Le terminus situé sur la place à hauteur du cours de Vincennes, est déplacé sur l'avenue du Trône. Un quai provisoire est spécifiquement créé pour accueillir ce terminus.
- 56 et 86 : Les arrêts situés sur l'anneau central sont déplacés sur les voies radiales. 351 : Un quai provisoire est créé avenue du Trône, face à l'arrêt actuel.



Projet Avenue du trône extrait du document municipal «Réinventons Paris»



La phase de préfiguration devait permettre «d'analyser et éventuellement de réajuster le projet». Selon Christophe Najdovski, adjoint à la maire de Paris, chargé des transports, des déplacements, de la voirie et de l'espace public, «le plan programme initial ne sera pas remis en cause» mais sont prises en compte des améliorations à prévoir rue de Tunis et rue Fabre d'Eglantine et il pourrait être envisagé la réouverture de la rue du Bel Air.



Plan global

Des imprévus qui fâchent les riverains

Deux des platanes qui ornaient majestueusement le site depuis la fin du XIX^e siècle, autour de la statue du «Triomphe de la République» de Dalou, ont été abattus en décembre pour permettre le lancement d'un chantier RATP de réfection de l'étanchéité de la station de métro de la ligne 2, sous la moitié sud de la place.

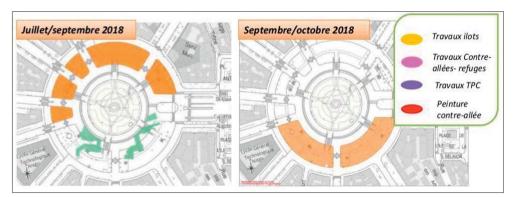
Selon Pénélope Komites, adjointe à la maire de Paris chargée des espaces verts (et élue du XIIe) des alternatives à l'abattage ont été envisagées, mais se sont révélées techniquement impossibles. Une dizaine d'arbres doit être replantée au milieu de la place de la Nation dès la fin du chantier RATP.

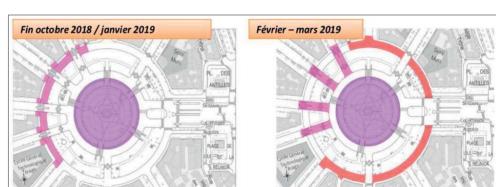
Réalisation des travaux

Préparation de chantier Démarrage des travaux

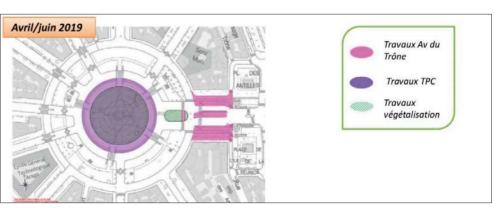
Fin des travaux

Juin 2018
Juin-juillet 2018 pour une durée de 12 mois
en commençant par l'avenue du Trône
et l'avenue de Taillebourg
avril-juin 2019
par le terre-plein central et l'avenue du Trône





Phasage prévisionnel travaux juillet 2018 à mars 2019



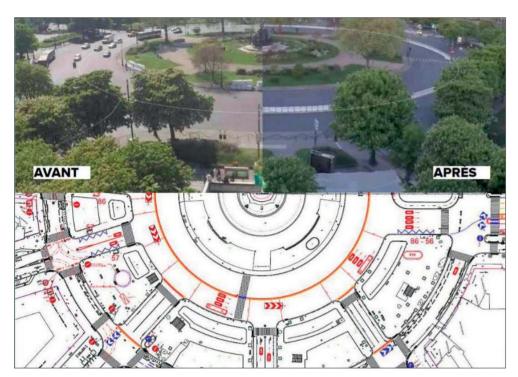
Phasage avril-juin 2019





dossier

La place d'hier à demain Evolution urbaine d'une entrée de ville



Avenue du trône avant après

Initialement elle est dénommée place du Trône, une évocation du trône installé, le 26 juillet 1660, pour l'entrée solennelle dans Paris de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche, revenant de leur mariage à Saint-Jean-de-Luz. A partir de 1787, la place est intégrée dans l'enceinte des Fermiers Généraux et dotée de pavillons dessinés par l'architecte Claude-Nicolas Ledoux.

Durant la seconde moitié du XIXe siècle, les grands travaux d'Haussmann intègrent la place au nouveau réseau de voirie complétant ainsi la géométrie rayonnante de la

Aujourd'hui l'encombrement des surfaces dédiées aux piétons rend les cheminements inconfortables. Les revêtements de sol dégradés et hétérogènes, les mobiliers urbains disparates, les grilles d'aération et les talus plantés empêchent une lecture rapide et fonctionnelle du site et nuisent à une vision paysagère cohérente de la place.

Avec les huit files de circulation sur l'anneau central et celles de la contre-allée, les espaces dédiés à la circulation automobile sont surdimensionnés. Les traversées piétonnes restent difficiles, notamment pour accéder au jardin central ce qui explique qu'il soit

La place est actuellement très peu animée et n'accueille pas d'événements particuliers en dehors des rassemblements lors des manifestations. Seuls un boulodrome et un kiosque à musique rénové sont présents, il n'y a pas d'aires de jeux.

Actuellement en travaux (depuis janvier 2018) le MK2 Nation (133 bd Diderot) réouvrira au Printemps 2019 avec une extension hôtelière

Le 17/11/2014 M. Karmitz - MK2 Vision dépose le permis de construire PC 075 112 14 V 0045 relatif à la Construction d'un hôtel de tourisme de R+7 étages sur 2 niveaux de sous-sol après démolition totale d'un bâtiment de R+3 étages à usage de cinéma et changement de destination d'un local commercial en hébergement hôtelier à rez-de-chaussée en fond de parcelle. SHON supprimée : 642 m² ; SHON créée 1666 m²



Face aux inquiétudes du public très attaché à cette salle, en 2015, Nathanaël Karmitz, Directeur Général du groupe MK2 a tenu des propos rassurants. «Il n'est pas question de fermer le cinéma, bien au contraire! Le projet consiste à l'inverse à refaire entièrement le cinéma, le mettre aux normes (accès handicapés et confort sonore des riverains notamment), améliorer le confort et l'accueil des spectateurs en général et même ajouter une 5^e salle (contre 4 actuellement) afin de pouvoir proposer une programmation plus diversifiée. Le projet de (petit) hôtel qui doit permettre le financement de cette rénovation complète vient se loger au-dessus

Le complexe Mk2 Nation est un cinéma historique à Paris puisque la salle du Palais du Trône, son nom d'origine, a ouvert ses portes dans les années 1910. Salle de concert, elle se consacre plus tard au cinéma. La salle change d'enseigne : le Brunin-Variétés devient, en 1975, Les Trois Nation. Une guatrième salle sera créée avant que Marin Karmitz intègre Le Nation, en 1997 à son circuit Mk2.

Ce cinéma de guartier, situé à quelques mètres de la place de la Nation, arbore une façade typique des années 1970. C'est aujourd'hui l'une des rares salles de cinéma toujours en activité dans cette partie de l'est parisien, les petits cinémas de quartier ayant disparu au fil des ans.

Le Triomphe de la République de Jules Dalou



Le Triomphe de la République de Jules Dalou

En 1878, afin de glorifier la nouvelle République, un concours d'architecture est organisé, afin d'élaborer un grand monument destiné à être placé au centre de la place de la République nouvellement créée. Le projet de Jules Dalou n'arrive qu'en seconde position derrière celui des frères Morice. Il est alors décidé d'installer le groupe allégorique représentant le Triomphe de la République exécuté par sculpteur Aime Jules Dalou (1838-1902), Place de la Nation.

Un exemplaire en plâtre est placé, en 1889, pour les cérémonies du Centenaire de la Révolution française et dix ans plus tard la version en bronze de 35 tonnes.

La République est debout sur un char tiré par deux lions, conduit par le génie de la Liberté, éclairant la route. Elle est entourée par des statues évoquant : Le Travail par un forgeron avec à ses pieds un enfant, représentant l'instruction qui porte livres et outils de construction. La Justice par une femme vêtue d'hermine avec un enfant, représentant l'Equité, qui porte une balance. La Paix distribuant les fleurs. La Richesse, avec des cornes d'abondance.

A l'origine la statue se trouvait au centre d'un bassin, où baignaient des crocodiles représentant les ennemis de la République.



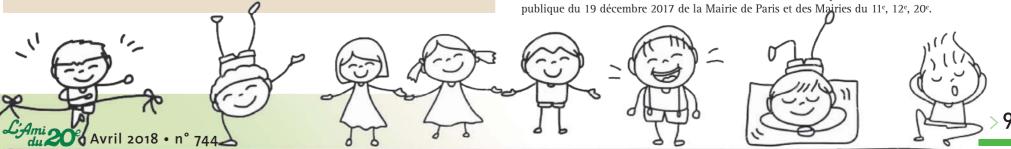
Carte postale ancienne Place de la Nation

Un piédestal de 15 mètres entouré par la Fraternité, l'Egalité et la Liberté

La statue de la République d'une taille de 9,5 mètres représente Marianne coiffée du bonnet phrygien. D'une allure conquérante, elle se tient ainsi debout vers le cœur de Paris, portant un rameau d'olivier et tenant une table de la loi. Trois statues assises en pierre forment, ensuite, l'allégorie de la devise de la République : la Liberté avec sa flamme, l'Egalité avec une équerre à niveau, la Fraternité avec les enfants lisant à ses

A la base du piédestal, le Lion représente le peuple, qui s'exprime par le suffrage universel.

Les schémas sont extraits du document «Réinventons nos places» Place de la Nation réunion









communautés chrétiennes

Saint-Gabriel

Bienvenue Père Ferry



e Père Ferry a rejoint l'équipe d'animation pastorale en septembre dernier. Il a été présenté aux paroissiens. Après le long entretien, qu'il a bien voulu m'accorder, ce sera aussi chose faite pour les lecteurs de l'Ami du 20°.

Une famille chrétienne en pays musulman

Si, dans son pays d'origine, l'Indonésie, la population est à plus de 80 % musulmane, la famille du père Ferry est chrétienne depuis deux générations, et ses parents ont, dans le cadre d'une mission catholique, construit l'école primaire de leur village, dans l'île de Sumatra et y ont enseigné jusqu'à ce que son père choisisse de devenir catéchiste à plein temps.

Élevé au sein d'un foyer de six enfants, qu'il doit quitter pour suivre l'enseignement secondaire, il n'a pas encore d'idées précises sur son avenir. Il rentre au petit séminaire de Palembang. Dans cette grande maison, il apprécie particulièrement l'organisation et l'information donnée aux élèves sur la vie et la foi. Il y fait aussi l'apprentissage de la vie collective rythmée et y pratique la lecture, le sport et la musique. Après trois ans d'études, au moment où les élèves, dans leur majorité, optent entre le retour à «la vie civile» ou l'entrée au grand séminaire, Ferry sollicite une année supplémentaire de réflexion. Il fait alors une double expérience spirituelle :

- d'une part par la lecture d'une brochure, il découvre l'existence de la Congrégation des Sacrés-Cœurs de Jésus et de Marie («les Picpuciens ») et l'activité missionnaire qu'ils ont menée, dans des conditions difficiles, dans l'archipel indonésien;

- d'autre part, des biographies comme celles de Saint-François d'Assise, de Mère Teresa, d'Ignace de Lovola, d'Oscar Romero et d'autres, le conduisent à se poser des questions: pourquoi ont-ils fait un tel choix? Pourquoi ont-ils bien choisi?

Le choix de la Prêtrise

A l'issue de cette année supplémentaire de réflexion, Ferry opte pour la prêtrise. Après une année de noviciat, il entre au grand séminaire de Bandung, sur l'ile de Java, où pendant sept ans, il va étudier la philosophie, la théologie. Pendant et après cette formation, il est actif dans la pastorale de la jeunesse. Nommé diacre à San Andréas de Jakarta, la capitale, il fait l'expérience d'une communauté dans laquelle 80 % des membres sont très actifs et engagés avec enthousiasme et générosité, dans les différentes activités spirituelles et sociales de la paroisse. Ordonné prêtre le 21 janvier 2001, il est nommé vicaire dans la nouvelle paroisse Saint-Gabriel de Bandung dont il sera curé l'année suivante. L'expérience a été très

différente de la précédente, car il s'agissait alors de créer et d'organiser une communauté chrétienne, dépourvue d'un bâtiment pour le culte, dans un milieu caractérisé par un habitat dispersé et par une population issue de l'immigration intérieure. Par l'organisation de réunions communes avec les responsables des autres religions, il veillait au maintien des conditions nécessaires à la cohésion nationale.

Les années belges

En 2007, le Père Ferry est, avec son accord, envoyé à Louvain, ville néerlandophone située dans la région flamande de la Belgique, avec une triple mission:

- promouvoir, avant tout auprès des jeunes, l'héritage spirituel et l'esprit d'abnégation de Saint-Damien de Veuster, missionnaire de la Congrégation des Sacrés-Cœurs, mort au service des lépreux ;

- participer à la mise en place d'une communauté internationale des Picpuciens, afin de dynamiser particulièrement les plus jeunes d'entre elles (celles d'Espagne, du Congo, d'Inde, d'Indonésie et d'Amériques du sud et du nord)

- assurer comme curé, la vie de quatre paroisses, toutes différentes les unes et les autres, mais ayant un trait en commun : une culture chrétienne ancienne, qui ne marque que très peu de son empreinte la vie quotidienne.

Depuis son arrivée dans notre paroisse, le Père Ferry s'est mis courageusement à l'étude du français et ses progrès lui permettront bientôt d'assurer pleinement son vicariat.

PIERRE FANACHI

Geneviève Gallot nous a quittés

Eglise Saint-Gabriel accueillait, ce mardi 6 mars, Geneviève Gallot, pour l'accompagner vers sa dernière demeure. Sa famille et ses proches occupaient nombreux les premiers rangs, mais une petite foule se pressait dans la vaste nef. Le témoignage des jeunes neveux de la défunte rappelait avec ferveur la force de vie qu'elle avait répandue autour d'elle.

Geneviève Gallot a été victime d'une agression alors qu'elle revenait de Saint-Gabriel vers son domicile, rue de Buzenval. Ce soir-là, elle avait assuré l'accueil à la paroisse, comme elle le faisait depuis longtemps. Les prières et la piété de cette célébration confiaient désormais cette personne à la paix du repos en Dieu.

Une vie tournée vers les autres

Agée de 84 ans Geneviève Gallot était originaire du Poitou, où elle a été inhumée. Elle était la cinquième enfant d'une famille de 15 enfants. Ne s'étant pas mariée elle avait des relations étroites avec sa famille ; elle a fréquemment aidé ses neveux et nièces. Ayant fait des études de droit elle a travaillé dans le secteur des assurances. A la retraite elle a été une paroissienne très active de Saint-Gabriel.

Cet office a été ainsi une révélation, au-delà de sa famille, pour tous les participants à cet office, ses amis de la paroisse Saint- Gabriel et les habitants de son immeuble du 94 rue de Buzenval ou du voisinage venus

nombreux. Nous avons mieux pris conscience de la force de l'engagement de Geneviève. Elle se chargeait également de porter la communion aux personnes ne pouvant se déplacer.

Ses amis de la paroisse Saint-Gabriel et tous les participants à cet office n'ont pas seulement témoigné autour de sa famille, de leur peine et de leur estime. La présence autour de Geneviève Gallot les rassemblait profondément.



Les agresseurs ont été rapidement par la police

Selon les informations de France-Info et du Commissariat, la police a rapidement trouvé les coupables : cinq mineurs, âgés de 14 et 15 ans, qui avaient déjà commis d'autres méfaits. Ils ont été placés en garde à vue. Et le cerveau de la "bande" et un autre jeune ont été incarcérés.

JEAN MARC DE PRÉNEUF

Notre-Dame des Otages

Le Conseil Paroissial des Affaires Économiques

Sans bénévoles une paroisse ne pourrait assurer pleinement son rôle pastoral. Parmi ces personnes il y en a, dont l'activité est moins connue : les membres du Conseil Paroissial des Affaires Économiques (CPAE).

Les fondements juridiques

Si le curé est le seul administrateur des biens de la paroisse, le code de droit canonique érige en obligation l'existence de ce Conseil: «Il y aura dans chaque paroisse un conseil pour les affaires économiques...; dans ce conseil, des fidèles, choisis selon les règles du droit canon, apporteront leur aide au curé pour l'administration des biens de la paroisse».

La composition du Conseil

Présidé par le curé, le Conseil est composé de 3 à 12 membres : les conseillers sont nommés, avec l'accord exprès de l'archevêque et de l'économe diocésain, par le curé parmi les fidèles présents sur la paroisse depuis plus d'un an ou qui participent activement à sa vie. Leur mandat de 3 ans est renouvelable.

En outre, le Conseil Pastoral y est représenté par un ou plusieurs de ses membres, mais avec voix délibérative ; le délégué paroissial, nommé par le diocèse, est invité à chaque réunion.

Ses missions

Le CPAE se réunit au moins deux fois par an:

- «il aide le curé pour la gestion et l'administration de l'ensemble des biens mobiliers et immobiliers,
- «il veille à ce que soit assurée une bonne gestion administrative, sociale et financière du personnel employé par la paroisse.»

- «il donne obligatoirement son avis sur les questions suivantes :
- l'embauche ou le licenciement des salariés de la paroisse,
- le budget ou les prévisions annuelles ou pluriannuelles, ainsi que tout réajustement en cours d'exercice supérieur à 5 % des charges de la paroisse,
- les comptes annuels et le compte-rendu financier annuel,
- le contenu des informations à donner aux fidèles sur les comptes annuels de la paroisse, - les engagements que peut
- prendre la paroisse comme les baux et commodats.»

Etre membre d'un CPAE n'est pas une fonction honorifique. Cela se traduit dans les faits par la nécessité d'avoir une bonne connaissance de la paroisse et de ne jamais perdre de vue que les moyens matériels de la paroisse et des associations gérant les biens canoniques de la paroisse, sont au service de la pastorale.

Alors si demain, votre curé vous sollicite pour intégrer le CPAE, assurez-vous d'avoir les qualités requises pour y répondre favorablement.

JEAN-PIERRE VITTET





foi et vie

Dans la lignée du catholicisme social

Le Dorothy: un nouveau lieu du 20e qui fait beaucoup parler!

e Dorothy/café-atelier n'est pas encore tout à fait opérationnel et pourtant, nous nous devions d'en parler car son ouverture est un fait nouveau pour les habitants du 20° et plus encore pour les chrétiens. Mais quel est cet objet non identifié? Un hybride, un lieu innovant, difficile de le classer dans une catégorie.

L'espace, les initiateurs, leur philosophie et leur projet

L'espace tout d'abord, c'est le 85bis rue de Ménilmontant, dans le tronçon pentu juste après la petite ceinture, où se trouvait le «Relais». Dans l'Ami, nous avons déjà raconté l'histoire de cet ancien presbytère de Notre-Dame de la Croix prêté pour l'accueil des personnes issues du regroupement familial dans les années 70, via Emmaüs. Depuis, le centre était devenu un incon-

tournable du quartier mais le diocèse ayant modifié les conditions d'occupation, les structures ont dû déménager et le lieu a été remis «sur le marché».

Restée avec un local disponible, la paroisse est sollicitée en 2017 par un groupe de jeunes entre 20 et 30 ans, mus par leur foi et la Pensée sociale de l'Église, très en phase avec le pape François. Ils souhaitent créer un lieu de rencontres ouvert, propice aux échanges entre travailleurs manuels (artistes, artisans), habitants, personnes en difficultés (personnes à la rue, migrants...). Après quelques hésitations, surtout liées à l'ouverture déjà programmée dans cette même rue d'un autre café chrétien («chez moi» au 69), la décision est prise, le Dorothy occupera les lieux, avec une convention d'un an. Accueillir des jeunes, oui, mais ils doivent faire leurs preuves!

Mais qui sont ces «jeunes»? L'initiateur principal, à l'allure décontractée et aux grands yeux émerveillés, enseigne la philosophie en lycée. Après une année de volontariat dans les quartiers difficiles de Marseille, il anime durant un an un espace de coworking chrétien à Lyon.

Pourquoi Dorothy?

C'est probablement la partie la plus intéressante, l'occasion de découvrir une figure du catholicisme social, Dorothy Day. Cette femme, morte en 1980, fut la fondatrice américaine des «Maison de l'hospitalité», d'un journal communiste et catholique (oui oui), du réseau des Catholic workers et d'une pensée nouvelle, qui, à partir des Encycliques fondatrices de la pensée sociale à la fin du XIX^e siècle, propose aux catholiques un engagement fort dans les milieux populaires, avec une approche bien différente d'une «charité» bourgeoise, en choisissant un partage en profondeur avec les précaires.

Autour de lui, une dizaine de garçons et de filles encore étudiants ou juste diplômés, passent depuis plusieurs mois leurs week-ends à repeindre ce vaste espace où sont déjà accueillis un céramiste, un sculpteur, des couturières, des danseurs... ainsi que des associations qui aident les femmes victimes de traite ou les personnes à la rue. Pour en savoir plus, l'idéal est d'aller voir leur page facebook (génération oblige), vous y trouverez des propositions aussi diverses qu'un bal folk, une conférence sur 'qui contrôle internet', des cours de tricots ou de couture, des bourses aux talents... Bienvenus!

Laura Morosini



14, rue des Fougères

Une rencontre avec Déclic-alpha XXe

n 2009, la CAF a demandé à la Fédération des équipes Saint-Vincent d'intervenir dans le 20° avec l'aide d'une assistante sociale sur place deux fois par mois. Ce mouvement international de femmes chrétiennes et bénévoles a fêté ses 400 ans en 2017. Elles accompagnent les plus démunis vers leur autonomie et leur réinsertion et agissent par des actions de proximité pour l'insertion sociale ou professionnelle des femmes.

Un DÉCLIC pour maîtriser le français, voire devenir Française

Grâce à une aide de la Ville de Paris, de l'État et de la Région Île-de-France ainsi que quelques dons privés, l'Association est locataire de Paris Habitat pour deux locaux voisins, rue des Fougères : l'un pour les activités et l'autre, plus petit, qui permet de garder les bébés pendant les cours (10h/semaine). Les mamans sont ainsi disponibles et ont l'esprit libre

Il y a 2 types de cours :

• des cours d'alphabétisation : lundi-mardi-jeudi de 14h à 16h qui se déroulent en deux temps : en grand groupe sur un sujet d'actualité puis 4 petits groupes en fonction du niveau. Du matériel audio et des ardoises sont à disposition. Un appel à projet va permettre d'acheter des tablettes numériques. Une formation des bénévoles sera mise en place pour optimiser leur utilisation pendant les cours.

• des cours pour femmes déjà initiées afin de progresser et/ou préparer des examens tels le DELF -A1 (Diplôme Élémentaire de Langue Française) et bientôt le niveau A2, qui est devenu nécessaire pour obtenir la nationalité française. Ils ont lieu mardi et jeudi de 9h30 à 11h30.

Les activités n'ont lieu que pendant la période scolaire ce qui pose problème car, pendant les vacances, les femmes se retrouvent très isolées. Les femmes inscrites viennent par choix. Ce sont des moments qu'elles se réservent pour elles. Leur âge varie de 25 à 55 ans. Elles sont 23 en 2017-2018 avec une moyenne de 15 présentes aux activités. Quelques-unes se connaissent dès l'inscription. Des liens se créent parfois pendant l'année grâce aux activités communes malgré la barrière de la langue. L'inscription se fait pour 1 an renouvelable 1 fois. La cotisation s'élève à 5 € par trimestre pour celles qui le peuvent.

4 actions pour 4 déclics

1/ *Un partenariat avec «l'Association de Solidarité avec Tou-te-s les Immigré-e-s »* (rue des Amandiers) a très bien fonctionné. La Fédération ASTI tire sa légitimité



du travail de terrain des militants et bénévoles depuis près de cinquante ans. La plupart sont issus des rangs de la gauche chrétienne et du Parti Socialiste Unifié (PSU). Mouvement de solidarité avec les personnes immigrées, né dans les années soixante dans les bidonvilles de la région parisienne, il s'est orienté sur l'aide quotidienne, l'amélioration des conditions de vie et de travail des personnes immigrées (alphabétisation, logement, sante, droits des travailleurs). Avec Déclic-alpha XXe, un atelier santé a été organisé autour des problèmes spécifiques aux femmes ainsi que des problèmes de violences.

2/ L'ouverture vers l'extérieur est proposée via des sorties. Une formation «relais du champ social» est mise en place pour les bénévoles. Ainsi ils peuvent accompagner des groupes pour des visites de musées (Louvre, Petit Palais, Hôtel de Ville, Musée de l'histoire de l'Immigration) et ce avec un grand succès.

3/ Des activités ou sorties théâtre ont été organisées avec Z'Arts-Prod, au Tarmac (qui fait un superbe travail en direction des habitants – jeunes et adultes – du 20°), à la Maison des Métallos : là, dans *F(l)ammes*, dix jeunes

Appel important!

Les bénévoles sont actuellement 14 mais un départ est prévu.

Déclic lance donc un appel: l'association recherche 3 dames bénévoles pour pouvoir proposer une ouverture également le lundi matin de 9h30 à 11h30.

Il n'y a pas de compétence particulière à avoir pour participer. Une formation prise en charge par l'Association peut être suivie. L'ambiance qui règne est amicale et détendue avec l'envie évidente de partage et d'enrichissement mutuels.

Pour tout contact :
Déclic-alpha XX^c
14 rue des Fougères
(près de la Porte des Lilas) ou dominilechat@gmail.com

femmes des quartiers prennent la parole. Elles jouent, dansent, chantent, racontent des histoires étonnantes qui évoquent la place des femmes et invitent à voir le monde d'aujourd'hui avec les yeux de l'autre pour changer son regard.

4/ Déclic-alpha fait partie des associations fondatrices de la *Maison des Fougères* et participe à la vie du quartier en contribuant à la réalisation de la Fête des Fougères.

Marie-France ET ROLAND HEILBRONNER





communautés chrétiennes



Un jour qui fait date:

Pâques

e premier jour du mois d'avril est une date où c'est la coutume de plaisanter, et les poissons d'avril suscitent les rires. Mais en cette année 2018, le premier avril est, pour les chrétiens, une date autrement plus importante : c'est le sommet de toute l'année liturgique, le dimanche de Pâques.



La résurrection du retable d'Issenheim, par M. Grunewald

Ce dimanche conclut la semaine sainte, commencée par le dimanche des Rameaux qui voit le Christ entrer dans Jérusalem, acclamé par une foule enthousiaste. Puis vient le soir du jeudi, dernier repas du Christ et première messe où est instituée l'Eglise. Nous commémorons les souffrances de Jésus et sa mort sur la croix le vendredi saint, jour de tristesse où nous sommes invités à jeûner. Après le grand silence du samedi vient enfin la nuit puis le matin de Pâques, où nous célébrons dans la joie la résurrection du Christ, sa victoire définitive sur la mort.

La proclamation de la résurrection de Jésus est au cœur de la foi chrétienne

Les quatre Evangiles ne présentent aucun témoin direct de l'évènement lui-même : il y a un avant, et un après. L'avant, c'est la prédication du Christ qui annonce à ses disciples, qui ne le comprennent pas, qu'il va souffrir et ressusciter.

L'après, ce sont les femmes qui témoignent sans être crues, Marie-Madeleine qui prend Jésus pour le gardien du jardin avant de le reconnaître à sa voix qui l'appelle.

Puis c'est le Christ qui se manifeste à ses disciples, à ceux qui l'aiment et à eux seulement. Enfin, après un temps d'hésitation, de sidération peut-être, vient la Pentecôte où les disciples proclament la résurrection.

A Pâques, le Christ ouvre un chemin d'espérance

La mort corporelle n'a pas le dernier mot. Les morts symboliques qui émaillent notre vie, les souffrances bien réelles qui forment la trame de notre condition humaine n'ont pas le dernier mot : elles sont un passage - c'est le sens du mot Pâque – une voie vers une vie plus lumineuse.

La souffrance n'est pas niée, elle laisse des traces comme les stigmates sur le corps glorieux du Christ. Mais l'espérance reste, même quand il n'y a plus d'espoir. Et inlassablement, le Christ nous rappelle qu'après la mort vient la résurrection, que nous sommes appelés à la vie. Le dimanche de Pâques, et tous les jours de notre vie, nous sommes invités à partager cette espérance, à témoigner en paroles et en actes que la chair s'est faite Verbe.

GILLES GODEFROY

Offices de la Semaine Sainte de l'année 2018

- Saint Gabriel 5, rue des Croix de ND des Otages à ND croix à 15 heures et célébration de messe le dimanche à 9h15. de la Passion à 19 heures ; • Notre Dame de Lourdes -130, dimanche à 9h30.
- célébration de la Cène à 19h30. Vendredi Saint : chemin de croix à 15 heures ; Office de la Passion à 19h30. Samedi Saint : • Cœur Eucharistique de Jésus veillée pascale à 21 heures.
- Saint-Germain de Charonne -4, place Saint Blaise- Jeudi Saint : à 19 heures, célébration de la Cène. Vendredi Saint : à 15 heures, chemin de croix ; à 19 heures : vénération de la Croix. Samedi Saint : à 21h30, Feu nouveau sur le parvis, puis messe de la Nuit de Pâques à saint Cyrille

Jeudi, vendredi et samedi : Office des Ténèbres à 8h30

- Saint-Charles 16, rue de la Croix Saint-Simon- Jeudi Saint : à 19 heures, célébration de la Cène ; Vendredi Saint : vénération de la Croix à 19 heures. Jeudi, vendredi et samedi :
- Office des Ténèbres à 12 heures. • Notre Dame de la Croix – 3, place de Ménilmontant : Jeudi Saint, à 19h30, messe en mémoire de la Cène ; Vendredi Saint, à 15 heures Chemin de croix dans la rue ; à 19h30, Office de la Croix ; Samedi Saint à 21 heures, Vigile pascale.
- Notre Dame des Otages -81, rue Haxo : Jeudi Saint à 19h30 Saint à 15 heures, Chemin de culte à 19h30.

Pyrénées. Jeudi Saint : célébra- de Lourdes ; Office de la Passion tion de la Cène à 19 heures ; à 19 heures. Samedi Saint à Vendredi Saint : chemin de 21 heures, Veillée pascale. Pas

- Samedi Saint: à 21 heures, veil- rue Pelleport- Jeudi Saint à lée pascale. Pas de messe le 19 heures, Célébration de la Cène. Vendredi Saint à 15 heures: Che-• Saint Jean Bosco - 79, rue min de Croix extérieur ; à Alexandre Dumas: Jeudi Saint: 19 heures, Office de la Passion. Samedi Saint : veillée pascale à 20h30. Jeudi, vendredi et samedi à 9 heures : Office des ténèbres.
 - -22, rue du Lieutenant Chauré-Jeudi Saint à 19 heures, Célébration de la Cène. Vendredi Saint, Chemin de Croix à 15 heures et office de la Passion à 19 heures. Samedi saint à 21 heures, veillée pascale.
 - Saint Jean Baptiste de Belleville - Place du Jourdain-Jeudi Saint à 19h30, Célébration de la Cène ; Vendredi Saint à 14h30, Chemin de Croix dans l'église et à l'extérieur : rendezvous angle Piat/Envierges; à 19h30 : Office de la Passion ; Samedi saint à 21 heures, vigile de Pâques.
 - Notre Dame du Perpétuel Secours - 55, bd de Ménilmontant (11e): Jeudi Saint à 19h30 : célébration de la Cène. Vendredi saint à 15 herues : chemin de croix ; à 19h30 : Office de la Passion. Samedi saint à 21h : vigile pascale
 - Eglise Réformée de Béthanie: 185, rue des Pyrénées. Vendredi Saint à 19 heures. Office de la Passion.
- Eglise Evangélique 36bis Office de la Cène ; Vendredi rue du Borrégo. Vendredi Saint :

Notre Dame de la Croix

Portrait de Bruno Druenne, notre nouveau vicaire

est le 25 juin 2017 que le Père Bruno Druenne a été ordonné prêtre au sein de la Cathédrale Saints Michel et Gudule de Bruxelles. Avec son style gothique flamboyant, ses deux tours carrées et ses trois portails à la française, elle fait penser à Notre Dame de Paris, mais contrairement à celleci, elle n'a pas de rosace mais une grande verrière à la brabançonne. Un détail qui a son importance dans le parcours de bâtisseur du futur père Bruno.

On y célèbre les grandes messes officielles belges comme les mariages et les funérailles des membres de la famille Royale. (Pour la petite anecdote, le fameux père Guy Gilbert y a célébré le mariage du Prince Laurent le 12 avril 2003.)

La vocation est née très tôt, chez le Père Bruno, avec entre-autres un passage chez les scouts d'Europe, qui l'a marqué. Issu d'une famille de 6 enfants, le Père Bruno va s'orienter dans un premier temps vers un métier comme celui de son papa qui est ingénieur civil (spécialisé en combustion nucléaire). Il va donc passer plusieurs années à l'Université catholique de Louvainla-Neuve, dans la faculté de Polytechnique, en section Ponts & Chaussées, histoire de comprendre comment construire la maison du seigneur et de prendre le recul nécessaire pour trouver le chemin de sa vocation. C'est également un excellent prélude à une formation spirituelle, pour construire des ponts entre Dieu et les paroissiens de Notre-Dame de la Croix.



Parcours séminariste en Belgique

Après avoir remis son mémoire de fin d'études, et donc tout fraichement diplômé, il annonce à son entourage son entrée au séminaire de Namur. C'est le 4 décem-

bre 2016 en l'église Saint-Jean-Batiste de Wavre, qu'il est ordonné diacre, une nouvelle étape dans son parcours qui commença à la paroisse Saint-Sébastien de Braine-l'Alleud, en passant par la paroisse Sainte-Croix d'Ixelles, dont le nom est prémonitoire... Une paroisse qui a beaucoup de points communs avec Notre-Dame de la Croix car elle est implantée dans une commune où cohabitent de nombreuses religions et communautés de divers horizons, dont une grande partie est musulmane. Il va y apprendre à vivre dans une mixité positive et constructive.

Excellent accueil et dynamisme de la paroisse

Depuis son arrivée chez nous, il a été très agréablement surpris de l'accueil si généreux des

paroissiens, mais surtout de la dynamique de cette grande église qui vit au quotidien en fonction des nombreuses activités. C'est exceptionnel de vivre sa foi au sein d'une église dont le cœur bat si fort. A la question, que représente l'entrée de la paroisse dans la période du carême, il évoque une occasion unique de pouvoir relancer sa vie chrétienne, plus profondément, et de permettre à chacun de prendre le temps de la réflexion qui passe par un sacrifice personnel fait de petits détails qui nous aide à grandir dans notre spiritualité. Pour cette année, ce sera autour de cette question personnelle : «pécheur, moi ??», afin de redécouvrir l'immense cadeau de l'Amour de Dieu!

> FRANCIS VAN DE WALL ET BRUNO DRUENNE





À travers



'arrondissemen

Urbanisme

Permis de construire

Délivré entre le 1er et le 15 février BMO n° 16 du 23 février

67 au 69, rue de Buzenval Réhabilitation et changement de

destination du bâtiment en fond de parcelle à usage de locaux d'artisanat en locaux d'habitation (8 logements créés), surélévation après démolition des toitures, démolition partielle des planchers à rez-de-chaussée et niveau 1 pour mise à niveau, des appentis pour modification des façades avec remplacement des menuiseries extérieures, réfection du dallage de la cour et création d'un local pour les ordures ménagères. Surface démolie: 128,99 m². Surface créée: 93,70 m²

Délivré entre le 16 et le 28 février BMO n° 20 du 13 mars

91 au 93, rue des Grands Champs Construction, après démolition des bâtiments existants, d'un bâtiment d'habitation de 6 étages sur rez-de-jardin (23 logements), sur rue et jardin, et d'un bâtiment d'habitation de 3 étages en fond de parcelle sur jardin, avec toiture terrasse inaccessible végétalisée. Surface supprimée: 536 m². Surface créée : 1 163 m².



Recette de Sylvie Saumon grillé à la japonaise

Un plat léger et savoureux toujours apprécié et sans aucune difficulté

Ingrédients :

500 q de saumon

4 cuillères à soupe de mirin (alcool de riz sucré que l'on trouve dans les épiceries asiatiques de Belleville) 2 cuillères à soupe de sauce soja

Préparation:

Mélanger le mirin et la sauce soja dans un bol. Mettre le saumon dans un plat allant au four puis verser dessus le mélange mirin-soja et laisser reposer 2 heures. Faire chauffer le four en position grille et mettre le plat de poisson au four pour 10 minutes, le saumon ne doit pas être trop cuit pour rester mælleux.

Servir avec du riz et des épinards cuits à la sauteuse et du citron.

Fête du **Printemps**

L'AMI était présent le 16 mars à la fête du printemps à la Mairie. Sur la photo : notre collaborateur Gérard Blancheteau et Florence de Massol, 1^{re} adjointe à la Maire, en charge des espaces verts et de la biodiversité à la municipalité.



Une nouvelle Présidente pour l'association Surmelin Saint-Fargeau environnement

près de nombreuses années consacrées à la présidence de l'Association, Annie Neyret a passé le flambeau à Anne Marie Gerbaud. Depuis le mois de janvier, 3 nouveaux membres ont rejoint le Conseil d'Administration.

Cette association ouverte à tous, au service de la vie locale a su démontrer depuis qu'elle a été créée par M. Barat en 1991, son utilité en étant notamment partie prenante dans tous les projets de construction, de rénovation immobilière, de création d'espaces socioculturels, de crèches, d'espaces verts et de transports concernant le quartier nord-est du 20°.

Contact: surmelin@gmail.com

Détente

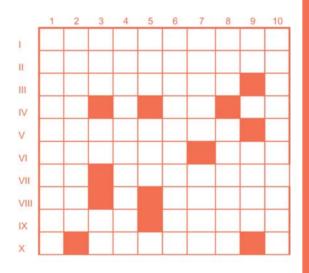
Les mots croisés de Raymond Potier n° 744

Horizontalement

I. En dépit de... II. Parfumer un plat. III. Elle travaille des baguettes végétales. IV. Pronom - Note - Mesure chinoise. V. Auscitaine. VI. Qualifie un match sans enjeu - Bus. VII. Pronom - Prénom. VIII. A la mode -Érodes. IX. Organisation de la paix - Ratites. X. Cuber du bois.

Verticalement

1. Déplacement maritime. 2. Sans écrits. 3. C'est un refus - A approuvé gaîment - Le meilleur. 4. Qui sait tout. 5. Rouge brun - Rebellion de généraux. 6. Aseptiser. 7. Amènes à toi - Tasse. 8. Extraire de la fécule - Être condamné à... 9. Négation - Interjection enfantine. 10. Infidèle.



Solutions du n°743

VII. sue – III. VIII. lena – stere. IX. trimeras. X. ete – Messie. 8. Leon – ers. 9. essaimerai. 10. elle – ESE

Horizontalement. – I. ustensiles. II. nerveuses. III. irait – Verticalement. – 1. université. 2. seringue. 3. traça – ente. rose. IV. vice - canal. V. Enarque - il. Vl. RG - sublime. 4. éviers - ar. 5. net - qui - IM. 6. su - Cubisme. 7. israélites.

Sudoku n°7 par Gérard Sportiche

Le but de ce jeu consiste à remplir chacun des neuf blocs de la grille avec les chiffres de 1 à 9. Chacun de ces chiffres ne figure qu'une seule fois sur chaque ligne horizontalement, sur chaque colonne verticalement et sur chacun des blocs de 9 cases.

5			8	7		6		1
	3			5	4		8	
9		7			2		4	
	7		5	9		8		3
	2	5				9	1	
3		9		2	8		5	
	5		7				6	8
	9		2	6			3	
6		4		8	5	2		9

7	5	1	2	8	3	9	4	6
6	8	4	5	9	1	7	2	3
2	9	3	4	7	6	8	5	1
3	1	6	7	5	4	2	8	9
9	2	7	6	3	8	5	1	4
5	4	8	1	2	9	6	3	7
1	6	9	8	4	5	3	7	2
8	3	2	9	1	7	4	6	5
4	7	5	3	6	2	1	9	8

Solutions n°6

L'Ami du 20° • n° 744

Membre fondateur: Jean Simon.

Président d'honneur : Jean Vanballinghem (1986-2008).

Président de l'association :

Trésorier:

Michel Koutmatzoff.

Francis Van de Walle.

Bernard Maincent.

Ont collaboré bénévolement à ce numéro :

Chantal Bizot, Gérard Blancheteau, Jocelyne Breton, Henri Delprato, Pierre Fanachi, Gilles Godefroy, Déborah, Marie-France Heilbronner, Roland Heilbronner, François Hen, Cécile lung, Sylvie Laurent-Bégin, Laura Morosini, Raymond Potier, Jean-Marc de Préneuf, Yves Sartiaux,

Gérard Sportiche, Anne-Marie Tilloy,

Conception graphique:

Illustration: Cécile lung.

Diffusion, communication informatique:

Jacques Cuche, Jean-Michel Fleury, Roger Girand, Cécile lung Michel Koutmatzoff. Laurent Martin Annie Peyrelade Roger Toutain,

Régie publicitaire :

André Pichard

Jean-Pierre Vittet.

BAYARD SERVICE REGIE, 18, rue Barbès, 92128 Montrouge Cédex Tél 01 74 31 74 10

Mise en page et impression:

Chevillon Imprimeur, 26, boulevard Kennedy,

L'Ami du 20e, bulletin de l'association L'ami du 20° (loi de 1901), paraissant chaque mois. Commission paritaire n° 0616G-88395 N° ISSN 1270-7643 Dépôt légal : à parution Courriel: lamidu20eme@free.fr CCP: 11106-74K Paris Rédaction, administration: 81, rue Haxo, 75020 Paris Tél o 683337466 - Fax 0143702681

Site Internet de l'Ami du 20e http://lamidu20eme.free.fr

ABONNEZ-VOUS à L'AMI DU 20° 10 numéros

Nom	Abonnement			
Prénom	Réabonnement			
Adresse	Ordinaire • 1 an 18 €			
	• 2 ans 35 €			
	De soutien •1an 28€			
	• 2 ans 50 €			
	D'honneur •1 an 38 €			
	• 2 ans 70 €			
Ville				
	Merci de joindre le règleme à l'ordre de L'AMI du 20 °,			
Code postal	à adresser à : L'AMI du 20°			
Tél	81, rue Haxo, 75020 Paris http://lamidu20eme.free.j			



hier dans l'arrondissemen

Le Théâtre de Ménilmontant

De l'origine en 1877 jusqu'à aujourd'hui

Remontez la rue des Pyrénées depuis la Place Gambetta, puis prenez à gauche la rue du Retrait. Après quelques dizaines de mètres, vous allez trouver au numéro 15 une façade fraîchement peinte en rouge, avec son enseigne: Théâtre de Ménilmontant. Que vient faire un théâtre dans cette rue calme et sans commerces, à l'écart des grandes artères du quartier? Son histoire va nous l'expliquer.

Les origines

Le Patronage Saint-Pierre (P.S.P.), situé entre la rue du Retrait et la rue Boyer, a été créé au lendemain de la Commune. De modestes représentations, où de jeunes garçons s'exercent à la gestuelle et à la diction, s'y déroulent dès 1877. Mais en 1884 arrivent les Pères Salésiens, porteurs de la pédagogie moderniste de Don Bosco, leur fondateur. Ils construisent une école professionnelle, et animent le patronage que fréquentera un enfant né en 1888 au 27 rue du Retrait, nommé Maurice Chevalier.

Le théâtre occupe une place de choix dans la pédagogie salésienne, ouverte à la diversité : dès 1898 le répertoire de leur patronage comporte aussi bien Le cha*peau de paille d'Italie* de Labiche que Vercingétorix, grand drame en vers sensiblement plus sérieux. Dès 1902, une suite de tableaux vivants sur la Passion de Jésus constitue une première annonce de ce qui deviendra plus tard la célèbre Passion à Ménilmontant.

Mais les Salésiens sont également friands d'innovations techniques: le 5 novembre 1905, dix ans après sa naissance, le cinématographe fait déjà son entrée au P.S.P. où certaines projections sont accompagnées d'un phonographe!

De 1905 à 1928 migration au 276 rue des Pyrénées

La loi sur les Congrégations de 1905 provoque la vente des premiers locaux, et le P.S.P. déménage au 276 rue des Pyrénées en 1908. La première représentation a lieu le 29 septembre de cette année-là, et jusqu'à la Grande Guerre une dizaine de spectacles par an sont montés par des amateurs du quartier.

Arrive 1914 et les représentations continuent au profit des soldats mobilisés et des veuves de guerre et orphelins du quartier : à côté de quelques comédies, on joue Le Drapeau, Petits Français, Quand la Patrie parle, Le Vieux Poilu,



puis après la guerre Les enfants de Paris sous les Berthas.

Les Salésiens n'oublient pas leur rôle évangélisateur en accueillant par exemple La vie de Jeanne d'Arc le 13 mai 1920, trois jours avant la canonisation de celle-ci. Dans un autre registre, le premier projecteur à acétylène est installé en 1921, et le premier Charlot projeté en 1922. La scène de la rue des Pyrénées proposera théâtre et cinéma aux habitants du quartier jusqu'en 1928, avant que s'ouvre un nouveau chapitre de l'histoire du P.S.P.

Retour rue du Retrait

Les nouveaux locaux du 15, rue du Retrait sont inaugurés le 24 février 1929. Ils abritent un véritable théâtre avec une fosse d'orchestre, des éclairages modernes, des petites loges et un costumier, et une cabine de projection au milieu d'un balcon. Le 27 octobre de cette année arrive un appareil à deux postes qui permet la continuité de la projection, avant que le cinéma parlant n'accède à la salle Don Bosco en 1937. L'évènement culturel le plus important des années 30 est bien sûr la création de la Passion à Ménilmontant en 1932, qui demeure jusqu'à aujourd'hui la pièce emblématique du théâtre de Ménilmontant. En 1937, les «petits chanteurs à la croix de bois» de l'abbé Maillet en assurent la partie musicale.

L'activité du théâtre se poursuit malgré l'occupation pendant les années noires qui suivent la défaite de 1940, avant de reprendre de plus belle à la libération. Dans un esprit d'éducation populaire, les troupes de Ménilmontant se produisent souvent dans les communes de banlieue.

Georges Chamarat, le futur Pape Jean XXIII et Guy Rétoré

Georges Chamarat, ancien du P.S.P. et sociétaire de la Comédie Française, n'a pas oublié ce qu'il doit au Patro et fait beaucoup pour animer avec ses élèves la scène de Ménilmontant. La Passion gagne en notoriété et des visiteurs illustres l'honorent de leur présence : elle compte ainsi à deux reprises le cardinal Roncalli, futur Pape Jean XXIII, parmi ses spectateurs, ainsi que le cinéaste Abel Gance.

Les années d'après-guerre verront aussi la création d'un orchestre local d'une quinzaine de musiciens de variétés, l'Orchestre Zéphir, puis d'un ciné-club. La Guilde dirigée par Guy Rétoré s'installe rue du Retrait de 1958 à 1961 et y propose une programmation de grande qualité. Après avoir fait ses premières armes au Théâtre de Ménilmontant, Guy Rétoré créera le Théâtre de l'Est Parisien (T.E.P.).

De fréquentes rénovations des locaux

Les locaux continuent bien sûr d'évoluer : les murs de la salle sont tapissés en 1956 pour en améliorer l'acoustique. En 1974, le balcon est supprimé et remplacé par une cabine technique où s'affaire la régie, et la fosse d'orchestre est recouverte par un plateau

agrandi. En 1981, le petit théâtre est inauguré. En 2011, le grand théâtre est entièrement rénové, et tous les sièges sont remplacés. Les vieux habitués seront donc heureux d'apprendre qu'on est maintenant confortablement assis au Théâtre de Ménilmontant! Il faut noter que ces travaux sont pour la plupart effectués bénévolement par des personnes du quartier, Ménilmontagnards fidèles à leur théâtre.

Aujourd'hui

Nous voici parvenus au temps présent. Le théâtre de Ménilmontant, dirigé aujourd'hui par Hugues Bacigapulo, propose à ses spectateurs sur toute l'année une programmation de qualité, où voisinent en parfaite entente comédies musicales, spectacles de danse, drames modernes ou classiques et Passion à Ménilmontant. L'équipe de ce théâtre travaille sans compter ses heures - et, fautil le préciser, sans le soutien de la moindre subvention. Son but : offrir au public un spectacle vivant, quelques instants fugaces où le spectateur est transporté dans la magie du théâtre. Bienvenue au 15, rue du Retrait : vous y avez rendez-vous avec l'émotion, la réflexion, le rire, le rêve, la danse, la musique, la culture, la prière, la philosophie, en un mot avec le Théâtre. Il vous attend, il a besoin de vous!

Pour en savoir plus : Histoire du théâtre de Ménilmontant de 1877 à nos jours, par Jean Braun, Editions Don Bosco (Paris, 1996).

GILLES GODEFROY

Exposition de jeunes créateurs à la mairie du 20e

haude et belle soirée, ce jeudi 15 mars à la mairie, pour découvrir les œuvres de 7 jeunes garçons, habitant le quartier Télégraphe Pelleport.

Un régal pour les yeux, ces couleurs et ces collages finement réunis sur des supports photos.

Le projet soutenu par Jeunesse Feu Vert, encadré par Nathalie Madre éducatrice, a eu pour point de départ une demande des jeunes. Lors de réunions en petit groupe de diagnostic partagé avec eux, ils ont souhaité être aidés pour découvrir les musées, d'autres formes artistiques et culturelles. Ils sont

allés visiter la fondation Louis Vuitton, Beaubourg, Orsay, le Louvre. Puis avec l'expertise de l'association Street Poppies ils ont prolongé ces visites en démontrant que, eux aussi, pouvaient être créateurs et pas seulement spectateurs. Leur projet a reçu le soutien du jury de Quartier Libre. Un film raconte cette belle aventure pour la faire partager et susciter d'autres vocations artistiques.

Pour Nathalie Madre, «Ces projets sont l'occasion pour les jeunes de démontrer leurs potentialités, d'améliorer leur auto-estime, de se regrouper autour d'activités positives et progressivement de prendre

confiance en eux-mêmes, de se responsabiliser, de vivre des expériences de réussite, de gagner en reconnaissance et d'exercer leur citoyenneté en sortant de l'entre soi.»

L'exposition va poursuivre son voyage dans d'autres lieux du 20e et dans une médiathèque de Seine-Saint-Denis.

De nouvelles occasions pour dire à ces jeunes créateurs, un grand bravo pour leur projet qu'ils ont su avec beaucoup de volonté, de patience et de plaisir partagé, mener à bien dans la joie et la bonne humeur.

GÉRARD BLANCHETEAU



Quelques jeunes créateurs et Nathalie Madre, éducatrice.





sortir dans le 20e

PROGRAMME DES THÉÂTRES

THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE

15, rue Malte-Brun, 01 44 62 52 52

Notre innocence

Texte et Mise en scène de Wajdi Mouawad Si nous sommes chacun des chagrins potentiels, que faire devant la mort volontaire d'une jeune fille qui croyait aux mots qui disent les maux? Quand la disparition de l'un devient une révélation pour l'autre...

Jusqu'au 11 avril (voir p.16)

THÉÂTRE LE TARMAC

La Scène internationale francophone 159, avenue Gambetta, 01 43 64 80 80

Le fabuleux destin d'Amadou Hampâté Bâ

Texte de Bernard Magnier Mise en scène Hassane Kassi Kouyaté Portrait d'Amadou Hampâté Bâ qui a prononcé les paroles suivantes : «En Afrique, un vieillard qui meurt est une bibliothèque qui brûle». Du 3 au 13 avril (voir p.16)

Le cadavre dans un œil

Texte de Hakim Bah Mise en scène de Guy Theunissen En Guinée, Dani, va vivre les sept premières années de sa vie entre quatre murs. Naitre et vivre en prison sans savoir pourquoi? Du 12 au 13 avril (voir p.16)

LES PLATEAUX SAUVAGES

5, rue des Plâtrières, 01 40 31 26 35 De retour dans les locaux !

Reconnaissance

Restitution d'un vaste projet d'écriture imaginé par Laetitia Guédon dont collégiens et habitants du 20° se dévoilent dans des lettres dont ils ne connaissent pas encore le destinataire. Rencontres le jeudi 12 et le vendredi 13 à 19h Entrée libre sur réservation

Théâtre de Ménilmontant

15, rue du Retrait, 01 46 36 98 60

Le Bonheur

de et par Jean-Michel Noirey Une mise en scène du quotidien avec humour, en se jouant avec plaisir et dérision des proverbes et des dictons... Les mardis 3, 10, 17 et 24 avril à 20h 30

La Passion

Procès et mort du Christ Mise en scène Claire Richardet et Hugues Bacigalupo Jusqu'au 11 avril voir (le n°743 de L'Ami)

Théâtre aux Mains Nues

45, rue du Clos, 01 43 72 60 28

Voyages immobiles

Abbi Patrix, raconte les légendes, les superstitions, les mythes, qu'il a collectés au long de ses voyages Mercredi 4 et jeudi 5 avril à 20h

Théâtre de l'Echo

31-33, rue des Orteaux, 09 65 06 77 39

Spectacle « 50 »

de Kamel Zouaoui Deux migrants, Mohamed et Siriki, habitent le 20° et se racontent : leur arrivée en France, leurs espoirs et leurs désillusions...

Le samedi 14 avril à 20h30

Maison

DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

37-39, rue Saint-Blaise, 01 46 34 94 90

Impro-Sessions

Rendez-vous ludique pour pratique d'improvisation théâtrale le temps d'une soirée animée par les comédiens Maud Landau et Laurent Jacques. Le vendredi 6 avril à 19h Tout public, entrée libre sur réservation.

La Maison des Métallos

94, rue Jean-Pierre Timbaud, 01 47 00 25 20

Mauvais penchant

de et avec Félix Jousserand

• Le jeudi 19 avril à 19h Félix Jousserand est une des belles voix du slam français. A cappella il propose une lecture de poésies urbaines. Une performance! Entrée libre, réservation conseillée

• Le vendredi 20 avril à 19h

« Rapport sur les inégalités mondiales »

A l'occasion de la parution du premier ouvrage réalisé à partir d'une enquête de dimension mondiale, une rencontre-débat a lieu avec entre autres spécialistes Thomas Piketty. Entrée libre, réservation conseillée

AU PAVILLON BAUDOUIN

121, rue de Ménilmontant, 01 58 53 55 40

Invitation aux Arts et Savoirs : une véritable université populaire accessible à tous. Entrée libre dans la limite des places disponibles (jauge de l'amphithéâtre : un peu moins de cent places).

Comprendre l'économie

Le mercredi 11 avril à 19h30 Le Brexit annonce t-il la fin de l'intégration européenne? par Assen Slim

Utopique, l'utopie?

Le mardi 3 avril à 19h Quelle forme peut bien avoir une humanité utopique ? par Alice Caraébdian

Découverte de l'Art Actuel

Le mardi 10 avril à 14h30 Les Héritiers du surréalisme par Barbara Boehm

Les Samedis musique du C2B

Le samedi 7 avril à 16h George Benson, un guitariste en or par Frédéric Goaty 1^{re} partie (15h/16h) : Une heure avec Charles Mingus

Parcours philosophique

Le jeudi 5 avril à 18h30 La conscience «imageante» par Jean-François Riaux

A la découverte du langage musical

Le vendredi 6 avril à 19h Fauré «Requiem» par Michael Andrieu

Dialogues littéraires

Le mercredi 4 avril à 14h30 Comment la littérature a t-elle inspiré les musiciens ? par Chantal Portillo

Lire la ville : le 20^e arrondissement

Le samedi 14 avril à 15h La seigneurie de Ménilmontant (2° partie) : du XVI° siècle à la Révolution par Denis Goguet

BIBLIOTHEQUES

BIBLIOTHÈQUE OSCAR WILDE

12, rue du Télégraphe, 01 43 66 84 29

- Le samedi 7 avril à 15h
 Rencontre avec Michel Azama,
 auteur de plus de 30 textes de théâtre,
 anthologiste, propose un temps
 de découverte d'extraits de ses textes
 et d'autres œuvres dramatiques
 qu'il affectionne.
 Entrée libre sur réservation
 au 01 43 66 84 29
- Le jeudi 12 avril à 19h Les lanceurs d'alerte, quel statut ? avec Nicole-Marie Meyer, ancienne lanceuse d'alerte, qui a rejoint l'ONG Transparency France.

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS

115, rue de Bagnolet, 01 55 25 49 10

• Le jeudi 5 avril à 19h Conférence L'association Science Technologie Société propose une rencontre avec le co-auteur du livre «Terra Data», Serge Abiteboul, chercheur en informatique et invite à découvrir des nouveaux territoires

• Le samedi 14 avril à 11h

de données et des algorithmes.

Première université des savoirs politiques «Ce que les riches pensent des pauvres» par Bruno Cousin, sociologue, professeur assistant à Sciences Po.

• Le mardi 24 avril à 18h30
Projection du film «Food Coop»
Vie d'un supermarché pas comme les autres en centre de Brooklyn à New York.
Les clients-coopérateurs réalisent la majeure partie du travail.
Débat en présence du réalisateur,
Thomas Boothe

BIBLIOTHÈQUE NAGUIB MAHFOUZ

66, rue des Couronnes, 01 40 33 26 01

• Le samedi 28 avril à 16h Rencontre avec l'auteur soudanais Abdelaziz Baraka Sakin pour son livre «Le Messie du Darfour», premier de ses romans traduit en français qui a obtenu le Prix littérature-monde en 2017 au festival «Etonnants Voyageurs».

LIBRAIRIES

L'ATELIER

2 bis, rue du Jourdain, 01 43 58 00 26

• Le jeudi 5 avril à 20h rencontre-débat «Les migrants, le lycée Jean Quarré et nous » avec la sociologue Isabelle Coutant pour son livre «Les migrants en bas de chez soi ». Présente sur le terrain, la sociologue retrace la déstabilisation du quartier, la colère et l'incompréhension. Regard croisé avec Marie-France Etchegoin.

LE MERLE MOQUEUR

51, rue de Bagnolet, 01 40 09 08 80

- Le vendredi 6 avril à 19h30 Rencontre «50 ans mai 68 » avec Ludivine Bantigny, historienne, pour son ouvrage de «1968, de grands soirs en petits matins ».
- Le mercredi 11 avril à 19h30
 Rencontre avec Jérôme Baschet,
 historien, pour la publication
 de «Défaire la tyrannie du présent»

LE GENRE URBAIN

60, rue de Belleville, 01 44 62 27 49

- Le mardi 3 avril à 20h Rencontre-débat Que vont devenir les bobos? avec Anaïs Collet, Colin Giraud, et Jean-Yves Authier, auteurs du livre «Les bobos n'existent pas».
- Le mardi 10 avril à 20h rencontre-débat Les riches savent-ils encore ce qu'est la solidarité ? avec Monique Pinçon-Charlot, Michel Pinçon et Etienne Lécroart autour de leur livre « Panique dans le 16°».

DANSE

THÉÂTRE LE TARMAC

La Scène internationale francophone 159, avenue Gambetta, 01 43 54 80 80

Africaman original

de et avec Qudus Onikeku Qudus Onikeku est un artiste aux multiples talents : il parle, il chante, et il danse tantôt à la capoeira brésilienne, tantôt au hip-hop urbain, et aussi à l'acrobatie circassienne, c'est dire qu'il invite au voyage. Le vendredi 6 et le samedi 7 avril

LE STUDIO LE REGARD DU CYGNE

210, rue de Belleville, 06 95 72 34 96

Festival « Signes de Printemps »

Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna Jusqu'au 15 avril

Table ronde *le 7 avril à 18h*:
A propos de la transmission...
sous le capot la courroie tressaille
Martha Moore propose une rencontre où
chacun livre ses histoires de transmission.
Le public est invité à partager.

Table ronde *le 14 avril* : Du classique au contemporain Jim Couturier raconte différents états traversés dans l'histoire de l'art. Discussion sur la condition du danseur dans le travail...

MUSIQUES

Studio de l'Ermitage

8, rue de l'Ermitage, 01 44 62 02 86
• Le mercredi 4 avril à 20h30
Seydou Boro, Musicien, acteur, danseur, aujourd'hui chanteur à la guitare,

Seydou Boro invite à découvrir son univers musical afro-américain.

Ciné-Seniors

CINEMA

En partenariat avec le cinéma Etoile-Lilas Place du Maquis du Vercors (tickets à retirer à la mairie à partir du 3 avril) Gratuit pour les seniors du 20°. Le mardi 17 avril à 14h 30

EXPOSITIONS

ATELIERS ARTISTIQUES DE BELLEVILLE

«L'Ascension» de Ludovic Bernard

1, rue Francis Picabia, 01 73 74 27 67 Du jeudi au dimanche de 14h à 20h

Danser au Parc

Une peinture, deux photographes, trois regards sur le parc de Belleville et leur mise en mouvement : improvisations dansées et performances. Du 5 au 15 avril vernissage le jeudi 15 avril à 18h 30

Sorties proposées par Yves Sartiaux







sortir

Au théâtre de la Colline

Notre innocence Texte et Mise en scène de Wajdi Mouawad

«Notre innocence» raconte l'histoire d'un groupe d'amis qui apprend la mort de l'une des leurs. Elle s'appelait Victoire, croyait aux mots qui disent les maux, et avait une petite fille de neuf ans, Alabama... Elle a mis fin à ses jours en laissant désemparés ses camarades.

i le premier tableau est un solo, le second est un temps choral avec dix-vhuit comédiens sur scène immobiles, l'un près de l'autre, debout, qui poursuivent l'histoire, et au fur et à mesure ou la tension monte, car l'histoire se mêle à l'Histoire et la jeunesse est inquiète. Il est difficile de faire la part des êtres, difficile de répondre aux questions qui tournent essentiellement autour du pourquoi ? Et alors comment s'inscrire dans l'Histoire à partir de son histoire personnelle? Comment parler de la vie en vrai quand déjà cette réalité s'enfuit ? Comment laisser des traces de son passage?

Des questions de la jeunesse : que faire avec l'histoire des parents? De quoi sont-ils les gardiens? Les héritiers? Qu'est ce qui les anime? Qu'est ce qui les défait? Le rapport à la sexualité? Les relations amoureuses? La mort?

Le troisième tableau met avant les interrogations liées à l'absence de Victoire. Certains oscillent entre un suicide et une mort accidentelle. Chacun exprime ses peurs, ses angoisses, sa tristesse, mais aussi ses désirs à cœur décou-

Et puis la réalité qu'il faut affronter, et comment se comporter face à la petite fille sans sa mère? Trouver les mots et les gestes?

Un théâtre de l'urgence

On retrouve l'urgence qui caractérise le théâtre de Wajdi Mouawad, ici «l'occasion d'entendre sur le grand plateau de la Colline ce que la jeunesse a à dire», et de penser, citant Novalis, (1772-1801) «Toutes les vicissitudes de notre vie sont des matériaux dont nous pouvons faire ce que nous voulons».

Théâtre coup de poing, avec de jeunes artistes québécois et français qui nous laissent sans voix. Wajdi Mouawad signe et met en scène sa nouvelle pièce «Notre innocence» avec pour message : «Quand la disparition de l'un devient une

révélation pour soi, alors peut éclore l'élan de la vie». A voir à la Colline, 15, rue Malte Brun - 01 42 62 52 52 du 14 mars au 11 avril



Traversées africaines

Jusqu'au 11 avril, la Scène Internationale Francophone propose une déambulation d'un pays à l'autre de l'Afrique avec un mélange d'artistes reconnus et de jeunes talents dont Fiston Mwanza Mujila pour «Tram83». (voir L'Ami n°743)

Le fabuleux destin d'Hampâté Bâ

Texte de Bernard Magnier

Mise en scène Hassane Kassi Kouyaté

«En Afrique, un vieillard qui meurt est une bibliothèque qui brûle», cette phrase a été prononcée en 1960 par Amadou Hampâté Bâ (1900-1991), né au Mali et mort en Côte d'Ivoire. Ecrivain, ethnologue, défenseur de la tradition orale, notamment peule, Amadou Hampâté Bâ a connu une destinée exceptionnelle dont son œuvre porte la trace. Il s'est saisi de tous les genres littéraires et en parallèle à ses recherches et travaux, il a assuré à plusieurs reprises des fonctions importantes, notamment à l'UNESCO.

Parmi ses rencontres marquantes, il a croisé le chemin de Théodore Monod (1902-2000), le grand spécialiste français des déserts. Six ans avant sa disparition, Amadou Hampâté Bâ a dédié une lettre à la jeunesse, un message personnel «soyez au service de la vie».

A partir de citations, et en le restituant dans son contexte géopolitique, le spectacle, signé Bernard Magnier, met en lumière la vie de ce grand homme, pétri de sagesse, et à l'écoute de l'Autre. Théâtre Le Tarmac, 159 avenue Gambetta - 01 43 64 80 80 du 3 au 13 avril

Un cadavre dans l'œil

Texte de Hakim Bah - Mise en scène de Guy Theunissen Tout juste trentenaire, Hakim Bah est un dramaturge guinéen talentueux, et récompensé plusieurs fois pour l'originalité de ses pièces.

Une histoire vraie que conte le dramaturge Hakim Bah, celle d'un enfant, Dani, qui est né et a grandi en prison où ses parents étaient internés sans savoir vraiment pourquoi. Dani livre dans un flot de paroles sa propre histoire, et le souvenir ultime de son père au bout d'une corde, d'où le titre de la pièce «un cadavre dans l'œil».

Le metteur en scène Guy Theunissen s'empare de ce texte et lui restitue toute son émotion avec différents éléments scéniques sans oublier la présence du musicien Témé Tan. Théâtre Le Tarmac, 159, avenue Gambetta 01 43 64 80 80 les 12 et 13 avril

Y. S.



147 BIS RUE DU CHEMIN VERT 75011 PARIS

01.44.64.09.29



 $09\ 86\ 78\ 17\ 64$

CHĒRET AAM ATELIERS D'ART LITURGIQUE 9, rue Madame - Paris 6e Tél. 01 42 22 37 27 www.cheret-aal.fr

E-mail cheret.aal@wanadoo.fr (Quartier Saint-Sulpice)



73 rue Buzenval 75020 - Paris Tél: 09 52 95 46 89

ZERO DECHET RÉSERVOIR Epicerie bio 100% vrac 109 rue de Belleville 01 40 23 93 97

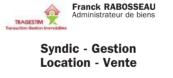


Votre Caviste 150-152 rue de Belleville 75020 PARIS Tél: 01 42 23 22 25

Mail: paris20@cavavin.fr **Ef** cavavin jourdain

Fromagerie Beaufils Fromager - affineur

www.fromagerie-beaufils.com 118, rue de Belleville 75020 Paris 01 46 36 61 71



Mob: 06 03 70 60 23



COUVERTURE - PLOMBERIE - CHAUFFAGE

Ets Riboux et Felden d'immeubles

1, rue Pixérécourt, 75020 Paris Tél. 01 46 36 68 23

PLOMBERIE COUVERTURE CHAUFFAGE

Ets MERCIER Tél. 0147979074

21 bis, rue de la Cour-des-Noues



28 rue Pierre Brossolette - 95340 PERSAN Tél.: 01 30 34 62 12 - Port.: 06 71 60 20 62 57 bis rue de la Chine 75020 Paris amrenov@orange.fr

Pour votre publicité dans l'Ami du 20e Contactez Romain Meyer 06 71 00 64 80



En vente chez tous les marchands de journaux

Prochain numéro de L'AMI à partir du vendredi 27 avril

