

L'Ami du 20^e

Journal chrétien d'informations locales • Mars 2015 • n° 713 • 69^e année

1,70 €

■ Une semaine
avant Pâques

Les Rameaux

> 12



Entrée du Christ à Jérusalem,
Giotto (entre 1303 et 1306)

■ Relais

Ménilmontant

Une solution en vue,
à finaliser

> 2

■ Cité du Labyrinthe

Près du métro Ménilmontant
Une voie privée devient
une rue publique

> 3

■ Médiathèque

Marguerite Duras

Un fond documentaire
sur l'Est parisien

> 3

■ Le 8 mars Journée
de la femme

Du 5 au 9 mars
un programme riche
en conférences et débats

> 5

■ La Passion

Au Théâtre de la rue
du Retrait
Le spectacle des habitants-
acteurs depuis plus de 80 ans

> 16

**Salarié ou chômeur, jeune ou retraité,
la création d'entreprise, l'auto-entrepreneuriat
sont à votre portée.**

Contre le chômage rebondir par la création

Candidats à la création d'une entreprise ne vous lancez pas sans bénéficier
de l'accompagnement indispensable qu'offrent de nombreux organismes

> Pages 7 à 9



Dans l'escalier d'honneur de la Mairie la promotion 2014 de la formation au DUCA (Diplôme d'Université de Créateur d'Activité).



**ÉPARGNER
DANS UNE BANQUE
QUI APPARTIENT
À SES CLIENTS,
ÇA CHANGE TOUT.**

Crédit Mutuel

Le Crédit Mutuel, banque coopérative,
appartient à ses 7,4 millions de clients-sociétaires.

CRÉDIT MUTUEL PARIS 20 SAINT-FARBEAU
167, AVENUE GAMBETTA - 75020 PARIS - TÉL. : 0 820 099 893*
24, RUE DE LA PY - 75020 PARIS - TÉL. : 0 820 099 894*
COURRIEL : 06050@CREDITMUTUEL.FR

© DR

*0,12 € TTC/min.



Courrier



des lecteurs

DALLE VITRUE : CE N'EST PAS CLAIR !

Les habitants de la Dalle Vitruve ont déjà abordé plusieurs fois à travers les colonnes de l'AMI les problèmes de sécurité qui s'y posent. Une nouvelle fois ils alertent les pouvoirs publics. Voici le courrier des lecteurs qui nous est parvenu. Le square Vitruve est une dalle piétonnière bordée par plusieurs immeubles d'habitation. Cet espace est emprunté quotidiennement par les riverains mais aussi par de nombreux habitants du quartier (y compris les élèves des écoles du voisinage), qui peuvent ainsi rejoindre le boulevard Davout. A la suite de nombreuses agressions violentes des derniers mois, nous avons interpellé à plusieurs reprises nos élus et notre bailleur (Ogif), mais aucune vraie réponse ne nous a été donnée sur deux questions essentielles :

Qui assure la sécurisation de cet espace et qui est responsable de l'éclairage du square Vitruve ?

En effet, il semble que le statut juridique de la dalle (espace public ou privé ?) autorise les divers responsables à se renvoyer la balle. Ces questions viennent, à nouveau, d'être posées à Madame Calandra, maire de notre arrondissement. La dangerosité des lieux est accrue dès la tombée de la nuit car l'éclairage y est quasi inexistant.

Des membres d'une famille de la Tour Giralda y ont été récemment attaqués et dépouillés de leurs téléphones portables et blousons. Une plainte a été déposée au Commissariat pour vol suivi de coups et blessures graves. La lutte contre la délinquance devrait être une action prioritaire pour un quartier classé en ZSP et c'est le sempiternel 'slogan' de nos élus ! Alors, les habitants de la tour Giralda, aimeraient enfin voir la concrétisation d'actions mises en oeuvre pour sécuriser le square Vitruve.

L'AMICALE DES LOCATAIRES DE LA RÉSIDENCE GIRALDA

POUR REJOINDRE LA GARE SNCF DE BERCY...

Je me permets de vous soumettre un complément personnel à votre excellent dossier sur les transports paru dans le précédent numéro. Si le 20^e est effectivement très bien fourni en bus desservant les gares parisiennes, il y a toutefois une exception : la gare de Bercy qui a vu augmenter son trafic car desservant désormais Clermont-Ferrand (déplacé de la Gare de Lyon et en fréquence d'un train toutes les trois heures) ainsi que la région Bourgogne. L'accès à Paris Bercy est malaisé depuis Gambetta tant en bus qu'en métro, surtout avec des bagages. Notons, qu'à pied, la distance Gare de Lyon / Gare de Bercy est grande.

Suggestion facile à réaliser, rapidement, et peu coûteuse :

- faire « crocheter » vers Bercy la ligne 61 entre Gare de Lyon et Gare d'Austerlitz ou

- faire une légère déviation de la ligne 64 (qui alors ne serait plus la seule ligne du 20^e à ne pas desservir une gare !).

Je vous remercie de l'intérêt que vous porterez à ma remarque.

DANIEL DURAND

Relais Ménilmontant

Une solution est trouvée

Un bail de deux ans permettra au Relais, en lien avec ses partenaires, de définir les conditions nécessaires à son futur fonctionnement.

La Mairie de Paris a engagé durant l'année 2014 des discussions avec l'Archevêché de Paris, propriétaire du Relais Ménilmontant, afin qu'un bail prenne la suite du commodat qu'il avait dénoncé fin 2013.

La régularisation de l'occupation des lieux par l'association était d'autant plus importante qu'en l'absence d'un titre d'occupation légal, le Relais Ménilmontant était astreint depuis janvier 2014 au règlement d'une pénalité de 152,45€ par jour d'occupation.

Ce n'est que grâce au soutien financier de la Mairie que l'association a pu y faire face.

Au terme des négociations entre le diocèse et la ville de Paris, un bail de 2 ans a été proposé à l'association par l'Archevêché dans le cadre duquel la pénalité d'occupation sera transformée en loyer mais pourra être considérablement augmentée au terme du bail.

Il est important de souligner que le Relais a obtenu des garanties de la ville de Paris quant au versement d'une subvention lui permettant de faire face à ce nouveau loyer.

Ce bail devrait être prochainement signé.

Penser à l'avenir au-delà des deux ans

Si l'association se félicite de cet accord qui va stabiliser sa situation, elle se doit d'anticiper sur son avenir au-delà de cette période :

- maintien dans les locaux actuels avec importantes rénovations
- ou transfert dans un nouveau local du quartier implanté de manière à permettre la poursuite des activités auprès des familles, des jeunes et des publics concernés.

Pour avancer durant le court délai de 2 ans vers des solutions concrètes, le Conseil d'Administration du Relais a demandé expressément qu'un Comité de Pilotage soit constitué avec la Mairie du 20^e et la Mairie de Paris et qu'il puisse être élargi à d'autres acteurs utiles en tant que de besoin.

Le Relais Ménilmontant va également remobiliser son comité de soutien pour l'aider à ce que cette démarche soit rapidement mise en place.

Tous les habitants et associations du quartier qui n'en font pas encore partie peuvent le rejoindre pour participer à définir ce que sera le Relais Ménilmontant dans la décennie à venir... ■

* contact : soutien.relaismenilmontant@gmail.com

La maire a publié un communiqué annonçant l'heureuse issue des négociations avec l'Archevêché

CHRISTIAN BENTOLILA

EN BREF

Ciné seniors

Séance gratuite mensuelle pour les seniors du 20^e au Cinéma Etoile Lilas (Place du Maquis du Vercors)

Alceste à bicyclette de Philippe Le Guay

Le mardi 10 mars à 14h30

Les tickets sont à retirer au bureau d'accueil de la Mairie à partir du 25 février

Conférence de l'A.H.A.V.

Le mercredi 18 mars à 18 h 30

«Le quartier des Amandiers» De l'îlot insalubre à la Zone d'Aménagement Concertée Histoire d'une réhabilitation Par Pauline Rossi, Doctorante en histoire de l'art.

Les conférences ont lieu à la Mairie du 20^e (Salle du Conseil)

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Association d'Histoire et D'Archéologie du Vingtième Arrondissement (Boîte N° 51, maison des associations).



Carnet

Décès

Nous venons d'apprendre le décès le 6 octobre 2014 de Christa ESQUILAT, née à Berlin en 1938. Elle était l'épouse de Lucien Esquilat, fidèle ami de notre journal. Nous lui présentons nos bien sincères condoléances, ainsi qu'à ses proches. ■

e-clope
SHOP
LA CIGARETTE ÉLECTRONIQUE

80, Avenue Gambetta 75020 Paris
Tél. : 01.43.64.51.94

REFLETS DE SOIE
Lingerie Prêt à porter

108, Av. Gambetta - 75020 Paris
Tél. : 0143618099

SERRURERIE
INTERPROTECTION

Ouverture de porte
Blindage de porte
Dépannage
Rideau métallique
Volet roulant

Installation de toutes fermetures du Bâtiment

89, rue de Belleville - 75019 PARIS
Tél. : 01 42 02 23 94 • Fax 01 42 02 43 14
Port. : 06 61 39 23 94
interprotection@orange.fr

OPTIQUE
St Fargeau

L'expérience et la qualité au service de votre vue depuis 1987

Mme ATTIA Sandra OPTICIENNE D.E.
SPECIALISTE DU VERRE HAUTE DEFINITION ESSLOR

Visitez notre site : www.optique-saintfargeau.com

6, Place St Fargeau 75020 PARIS • Tél : 01 40 31 86 80 • Métro St FARGEAU

Panic
PRÊT A PORTER FÉMININ

118, rue de Belleville - 75020 Paris
01 43 66 13 09

L'éclat
Fabricant / Joaillier

242 bis rue des Pyrénées - 75020 Paris
Tél. : 01 46 36 01 69
email : boutique.jeclat@gmail.com

RESTEZ AUTONOME À VOTRE DOMICILE

Vous avez besoin d'aide pour votre toilette, vos repas, vos tâches ménagères...

Adhap Services® est là pour vous aider tous les jours de l'année. Permanence téléphonique 7 jours sur 7, 24h/24
Tél. 01 48 07 08 07
adhap75d@adhapservices.eu

Adhap services l'aide à domicile

Agrement qualité préfectoral La présence d'un professionnel, ça change tout...

Centre Auditif Saint-Fargeau
Retrouver le plaisir d'entendre en toute liberté!

Nathalie Giaoui
Audioprothésiste
Diplômée d'Etat

40, rue Haxo
75020 Paris
Tél. 01 40 30 17 26
nathalie.giaoui@hotmail.fr
Face au métro Saint Fargeau

DEPIERRE
immobilier

71-73, place de la Réunion
75020 PARIS
Tél. 01 43 67 08 08
Fax 01 43 67 04 04
depierre.immobilier@free.fr

L'agence du quartier Réunion

Estimations discrètes et gratuites
Achat - Vente - Location
Votre appartement en vente sur huit sites internet immobiliers !
Qui vous offre mieux ? Comparez!

Adhérent au code de déontologie FNAIM



Médiathèque Marguerite Duras

Le fond « Découverte de l'Est parisien »

Interview de Cécile MORIN

Inaugurée en juin 2010, la section « Découverte de l'Est parisien » a intégré en partie le « fond local » qui existait à la bibliothèque St Blaise.

Cette section est constituée principalement d'une collection de livres et de tirages-photo sur les maisons, les rues et les métiers anciens de l'arrondissement; on y trouve également des revues d'associations comme « le Poumon Saint Blaise », « Ménilmuche » et « l'Ami du 20^e », ainsi que des bulletins de l'Association d'Histoire et d'Archéologie du Vingtième (AHAV), et des ouvrages de référence, non empruntables, car rares ou anciens.

Le fond documentaire offre aujourd'hui une couverture plus large que celle du 20^e, car il comprend de nombreux documents des 10^e, 11^e, 12^e, 19^e et des communes de banlieue limitrophes. Ce sont près de quatre cents documents qui seront proposés au public à la fin du premier trimestre 2015. En juillet 2013, à l'arrivée de Cécile Morin, responsable de ce secteur à la médiathèque, son premier travail a été de faire un inventaire exhaustif de ce « fond » avec trois objectifs majeurs.

Créer régulièrement une animation culturelle

Différentes animations ont été programmées, notamment en 2013, avec l'importante exposition liée aux fouilles archéologiques de St Germain de Charonne, et, en

2014, celle sur la grande guerre de 14-18, qui a vu passer une quinzaine de visiteurs par jour entre le 1^{er} avril et le 29 juin. Récemment, l'exposition *De la vigne aux barricades*, en partenariat avec les Amis de l'Ermitage, a permis de voir comment le paysage du 20^e a évolué depuis son passé viticole jusqu'à la Commune.

Une conférence animée par Anne Delaplace, chargée de projet de cette association, a permis de mieux comprendre cette évolution. Du 3 février au 3 mai 2015, est prévue une nouvelle exposition intitulée *Belleville - années 60. Rue des Cascades, histoire d'un film*, qui présente les photos du film réalisé par Maurice Delbez dans les quartiers de Belleville et de Ménilmontant.

En écho à cette exposition, aura lieu, les samedis 21 et 28 mars, une balade urbaine entre mémoire et cinéma, le tout en partenariat avec l'association Trajectoire.

Ouvrir au public les collections d'iconographies

Une des difficultés rencontrées par Cécile Morin est de mettre à la disposition du public des collections iconographiques constituées, pour la plupart d'entre elles, de photos originales et rares issues du fond local de St Blaise et soumises à des droits d'auteur et à des droits d'image. Actuellement, ces collections ne peuvent être consultées par le public que sur rendez-vous. Au préalable, un travail de classement, d'indexation et d'enregistrement sur une base de données doit être effectué.

Ce travail, peut-être fastidieux mais néanmoins indispensable, effectué en collaboration avec la bibliothèque historique de la ville de Paris, devrait permettre au public de compiler cette richesse en 2015. Repérer les titres essentiels qui manqueraient au fond Cécile Morin acquiert des ouvrages tels que ceux édités par l'ancien service d'Action Artistique de la Ville de Paris. Elle assure également un travail de veille auprès d'acteurs locaux qui ont publié à compte d'auteur ou dans des petites éditions et qui, dans ce cas, échappent au circuit traditionnel. Etant donné qu'il reste peu de fonds locaux dans les

bibliothèques des autres arrondissements, Cécile a l'ambition de créer, à partir d'une documentation riche et variée, un fond de référence où le 20^e restera prédominant, mais qui concernera l'ensemble de l'est parisien.

Néanmoins, elle se heurte à une double contrainte : l'espace un peu exigü et les moyens financiers qui lui sont attribués.

Un public d'habités, mais aussi de nouveaux habitants

Principalement constitué des habitants de l'arrondissement, la fréquentation augmente progressivement, avec les nouveaux résidents arrivant dans le quartier. Des habitués, en moyenne âgés entre 50 et 60 ans, viennent, à toutes les expositions, se replonger dans leur passé, mais aussi participer aux animations. Récemment sur l'exposition *De la vigne aux barricades*, une habitante, très émue a reconnu sa mère sur le diaporama.

Etudiants en architecture qui travaillent sur l'aménagement urbain du quartier de Charonne, artistes qui ont un projet en lien avec le quartier, résidents de l'EHPAD Alquier-Debrousse, atteints de la maladie d'Alzheimer, qui font un travail sur la mémoire viennent regarder des photos anciennes et récentes; tous sont des lecteurs assidus. Accentuer le partenariat entre les personnes âgées et les nouvelles générations est aussi un axe que la médiathèque souhaite exploiter.

Cécile Morin apprécie les échanges nombreux et les liens qui se tissent avec les habitants du 20^e. Allez la voir, elle vous attend au 3^e étage, dans un lieu calme, propice à la lecture. Des baies s'ouvrent sur le ciel de Paris et sur les rues du quartier St Blaise-Réunion, offrant ainsi la perspective de promenades solitaires, comme les aimait Jean-Jacques Rousseau, ou joyeuses entre amis du 20^e arrondissement. ■

JOSSELYNE PÉQUIGNOT

A Ménilmontant

Municipalisation de la voie privée de la cité du Labyrinthe

Dans le cadre de la municipalisation prochaine de la voie de La Cité du Labyrinthe, une réunion publique portant sur l'aménagement de celle-ci a été organisée au centre d'Animation Amandiers, le mardi 27 janvier, en présence de Frédérique Calandra et de trois de ses adjoints (Renaud Martin, Hélène Vicq et Virginie Daspét). Les riverains très concernés, venus en nombre, ont souhaité accompagner le projet à chaque phase sous forme d'ateliers participatifs et d'échanges par mail.

Passage reliant la rue des Panoyaux à la rue de Ménilmontant, la Cité du Labyrinthe est une voie privée ouverte à la circulation publique par arrêté du 23 juin 1959. Présentant d'importantes dégradations et ne répondant pas aux normes d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, sa rénovation engendrait des coûts excessifs. Aussi les riverains à l'unanimité, avec le soutien de la Mairie du 20^e, ont demandé, en 2011, la municipalisation de la voie.

Un aménagement qui doit respecter l'ambiance harmonieuse et végétale attachée au site

L'aménagement de la Cité du Labyrinthe en espace piétonnier sera



© CHANTAL BIZOT

destiné uniquement à une circulation douce (piétons, vélos) et aux livraisons, déménagements et services avec pour objectifs de reconstituer le caractère pittoresque de la rue, avec la présence importante du végétal, et d'installer un mobilier anti-stationnement de véhicules. Actuellement deux scénarii sont envisagés : l'inaccessibilité totale aux véhicules sauf secours ou l'accessibilité seulement sur la portion étroite donnant sur la rue de Ménilmontant, en fonction des garages privatifs existant dans la voie.

Durée et montant des travaux envisagés

Au 1^{er} trimestre 2015, le processus de municipalisation arrivant à son terme et l'arrêté de classement de la voie étant imminent, les travaux des concessionnaires

et de mise aux normes de l'assainissement nécessaires avant tout aménagement en surface, pourront démarrer une fois levée la réserve liée à l'état de l'immeuble dégradé du 24 rue de Ménilmontant dont la structure est en cours d'expertise. Tant que les experts ne donnent pas l'assurance que des travaux sur la voie sont compatibles avec la solidité de l'immeuble, le projet est en instance. Quand cet obstacle sera levé, il faudra compter environ 1 an de travaux comprenant : l'intervention du Service d'Assainissement de Paris (5 mois), d'ERDF (2 mois) et de la voirie (2 mois) pour un coût total de 1 265 000 euros comprenant la mise aux normes du réseau d'assainissement, l'éclairage public, les infrastructures et les matériaux. ■

CHANTAL BIZOT



Cécile Morin



Conseils de Quartier

Mise en place sur le terrain

Après la séance inaugurale du 13 décembre dernier, la mise en place des nouveaux conseils de quartier s'est poursuivie sur le terrain. Cela a pris la forme d'une réunion avec les conseillers tirés au sort sous l'égide du pôle démocratie locale et avec le soutien de parrains et marraines.

Les parrains et marraines sont les conseillers expérimentés des anciennes mandatures à même de transmettre un savoir et une expérience de terrain aux nouveaux bénévoles.

C'est lors de cette réunion que les attentes et les apports de chacun ont été exprimés et échangés et les

modalités pratiques de fonctionnement mises en place. ■

FRANÇOIS HEN



La réunion de mise en place du conseil de quartier Réunion Père Lachaise

Quartier Plaine-Lagny

Le 29 janvier le nouveau Conseil de Quartier a pris ses marques dans ses locaux situés au 44 rue des Maraîchers.

Démocratie participative et parité font que les discussions se sont déroulées dans la convivialité et l'écoute.

Les idées ont fusé, 25 sujets à traiter ont déjà émergé. Une marche exploratoire du quartier fait l'una-

nimité, elle permettra de fixer les priorités. La réunion s'est terminée sur les 4 premières actions à mener par 4 groupes de travail :

- Elaboration de l'itinéraire de la marche exploratoire dimanche 22 mars de 15h à 18h.
- Avenir de la Petite Ceinture, une fois que les bus remisés sur cette parcelle depuis l'automne 2009 intégreront le nouveau dépôt de bus sous le Garance.

• Organisation de la fête de quartier.

• Propreté et sécurité en commençant par le Cours de Vincennes et les rues adjacentes

Le détail des discussions est disponible sur le site de la Mairie du 20^e.

La prochaine réunion aura lieu le 3 mars, de 19h à 21h. ■

PHUONG VASSEUX

Quartier Belleville

Le Conseil de Quartier de Belleville, dont le périmètre a été étendu jusqu'aux rues Olivier Métra et Pelleport, a consacré sa 1^{re} réunion des nouveaux conseillers (il y en a désormais 42 : 26 tirés au sort sur listes électorales, 12 tirés au sort sur listes de volontaires et 4 non communautaires) à préparer les actions à envisager pendant cette mandature.

La continuation des commissions de travail de la mandature précédente a été décidée : propreté, cadre de vie, environnement et urbanisme, solidarité, handicap, culture et animation, communication ainsi que la création d'une commission jeunesse.

Projets envisagés

Chaque commission a ensuite tenu une réunion spécifique pour définir les perspectives et définir un projet « urgent » à mettre en place. Les thématiques suivantes ont été définies :

- Communication : édition d'un journal de deux pages pour présenter le nouveau Conseil de quartier lors d'une permanence qui aura lieu le 22 mars devant l'allée menant au jardin Leroy Sème

• Cadre de vie : relance des groupes de travail sur le boulevard de Belleville, sur le bus de quartier rue de Belleville, sur l'utilisation du nouveau terrain de sport hors temps scolaire 66 rue des Couronnes

• Solidarités, handicap : participation à un événement mobilisateur lors de la journée mondiale de l'autisme le 2 avril ; la fabrication de pompons bleus va être demandée aux habitants afin de les distribuer pour sensibiliser autour de cette maladie.

• Propreté : organisation d'un événement en relation avec « Paris fais-toi belle » le 21 mars

• Culture et animation : la commission va établir le calendrier des événements du quartier avec participation éventuelle au Nouvel An chinois

Budgets

Les budgets alloués par la Mairie du 20^e aux Conseils de Quartier : 15 600 € pour les frais de fonctionnement et autant pour les investissements; ces montants feront l'objet d'une répartition en fonction des actions et des projets proposés. ■

CHRISTIAN BENTOLILA

Préparons le printemps

Dans le cadre de la conférence climat de Paris 2015 (COP 21), sur le dérèglement climatique et les solutions à y apporter, la mairie du 20^e organise le 14 mars, une journée de sensibilisation et d'information.

Le matin, les différents jardins partagés, pédagogiques ou d'insertion de l'arrondissement, seront présents et

vous accueilleront sur les stands. Ils vous donneront des boutures et des conseils pour réaliser vos plantations.

Des animations autour des espaces verts, du compost, seront également proposées.

Vous pourrez acheter des fleurs et plantes, aux fleuristes présents, à des prix compétitifs. Quelques chèvres et moutons occuperont la cour de la mairie.

A midi, des dégustations vous permettront d'apprécier quelques productions alimentaires du 20^e : bière, vin, miel, confiture, salade... L'après-midi des ateliers de réflexion autour de la végétalisation et de l'agriculture urbaine seront animés par la Direction des Espaces Verts et de l'Environnement (DEVE). Soyez nombreux à y participer, nous échangerons des graines, des plantes, mais aussi des idées pour protéger notre planète ! ■

JOSSELYNE PÉQUIGNOT



Participation de l'AMI

Dans le cadre de la nouvelle charte, qui comporte une clause de participation des associations représentatives de la vie de quartier, l'AMI a désigné un représentant pour chacun des conseils de quartier. En l'occurrence, il s'agit de :

Amandiers :	Chantal Bizot
Belleville :	Christian Bentolila
Gambetta :	Roland Heilbronner
Pelleport Télégraphe :	Francis Van de Walle
Plaine-Lagny :	Phuong Vasseux (déjà membre par tirage au sort)
Réunion-Père Lachaise :	François Hen
Saint Blaise :	Martine Birling

L'AMI

L'Ami du 20^e

Courriel : lamiduzoeme@free.fr

L'immobilière du Père Lachaise
TOUTES TRANSACTIONS

Évaluation gratuite de votre bien

Nous recherchons pour acheteurs français et étrangers. Appartements, lofts, maisons, etc...

Nous sommes une agence indépendante au service de nos acheteurs et vendeurs, nous vous accompagnons tout au long de votre projet.

9, avenue du Père Lachaise - 75020 Paris
01 47 97 41 39 - immoperelachaise@gmail.com



VOTRE SERVICE DE PHOTOCOPIE ET D'IMPRESSION À NATION

Bienvenu Zinco

CARTES DE VISITE
FAIRE-PARTS & LIVRETS
IMPRESSIONS PUBLICITAIRES
01 43 48 39 24

DU LUNDI AU VENDREDI DE 9.00 À 18.00
13 BIS, AVENUE PHILIPPE AUGUSTE - 75011 PARIS
www.bienvenuzinco.com

POMPES FUNÈBRES MENILMONTANT

SERVICE FUNÉRAIRE 24h/24

22, rue Belgrand
75020 PARIS

www.pfdmi.com

Tél. : 01 43 49 23 33

Port. : 06 63 93 33 36

pfdmi@hotmail.fr



M. et Fils

Entreprise Générale de Bâtiment

57 bis, rue de la Chine
75020 Paris
Tél. : 01 47 97 78 03
Fax : 01 47 97 78 24
GSM : 06 71 60 20 62

Antonio MARTINS

Ecole - Collège privés mixtes Saint-Germain de Charonne



Sous contrat d'association
Du CP à la 3^e

Classe d'adaptation ouverte - Classes bilangues - Section européenne anglais
Options Latin - Grec - Ateliers artistiques - Théâtre

3, rue des Prairies, 75020 Paris

Téléphone : 01 43 66 06 36 - www.charonne.eu

N.D.L

Notre Dame de Lourdes

Etablissement catholique d'enseignement privé, associé par contrat à l'État
École maternelle et élémentaire
CLIS Autisme
Collège - Classes européennes
Association sportive
Atelier théâtre et ciné-club

16, rue Taclet - 75020 Paris
Tél. : 01 40 30 33 75
Courriel : secretariat@ndl75.fr



Emmanuelle Rivier

Une élue verte au service de la population du 20^e

Elue depuis 2014, Emmanuelle Rivier se présente comme une facilitatrice au service de la population et de l'intérêt général. Femme de conviction, sa délégation auprès de la Maire du 20^e, comme adjointe en charge de l'égalité femme-homme, de la vie associative, des droits de l'homme et de l'accès au droit, correspond totalement à ses idées où l'égalité femme-homme et l'accès au droit occupent une place capitale.

Une femme très engagée

La troisième élue d'Europe Ecologie les Verts au sein de l'équipe de Frédérique Calandra, a la quarantaine et une énergie qui a quelque chose, sous un dehors élégamment urbain, de farouche. Avec elle on est très loin de l'image traditionnelle des fonctionnaires qui font de la politique. Elle, elle croit à ce qu'elle fait, dans une ligne originale qui est très marquée par une expérience professionnelle variée où elle n'a jamais choisi la sécurité.

Depuis 2009, inscrite au Barreau de Paris, elle est avocate.

Militante, très convaincue de la cause féministe, elle a concocté, non pas une journée des femmes

mais une semaine consacrée aux femmes, la journée du 8 mars étant consacrée à la "manif". ■

ANNE MARIE TILLOY



Avec son sourire malicieux, Emmanuelle Rivier reconnaît sans hésiter que le vert est sa couleur préférée

Le 8 mars Journée de la Femme

Du 5 mars au 9 mars un programme très éclectique

• **Le 5 mars à 19h** : Halte Aide aux Femmes Battues et les Editions des Amandiers, proposent une pièce qui met en scène une ronde de couples et de situations où la femme est brisée et parfois tuée par l'homme qu'elle aime. Cette pièce est née de rencontres avec des femmes victimes de violences conjugales.

A voir au Pavillon Carré de Baudouin, 121 rue de Ménilmontant.

• **Le 6 mars 19h à 22h** : Débat à l'occasion de la projection du film «Je ne suis pas féministe, mais...». En présence des réalisatrices Florence et Sylvie Tissot, et de Christine Delphy, directrice de recherche au CNRS, cofondatrice du Mouvement de Libération des Femmes.

Emmanuelle Rivier sera modératrice des débats.

Au Pavillon Carré de Baudouin

• **Les 6 et 7 mars** : Femmes en Actions 2015 : Forum d'initiatives locales : ateliers, débats, projections.

En continu à l'accueil, un coin ressources ; tout au long de la rencontre, vous pourrez découvrir des films et actions proposés par les associations et vous informer ainsi qu'une exposition des espaces jeunes tout du long du forum. Egalement, en continu, reportage de Fort de Café.

Au Centre d'Animation Amandiers, 110 rue des Amandiers



© Cécile LUNG

• **Le 7 mars de 9h à 18h** : MG Form, l'association URACA et les Ateliers Santé Ville des 18, 19 et 20^e arrondissements proposent une journée de formation sur : "La prise en charge par le médecin des femmes victimes de violences conjugales".

Plusieurs ateliers : «Dépister/repérer les femmes victimes», «Contribuer à l'émergence de la parole d'une femme victime de violences», «Rédiger un certificat médical», «Identifier le cheminement des patientes, repérer les différents intervenants, les étapes et procédures sous forme de jeu pédagogique»

13 rue Fernand Léger

• **Le 9 mars de 19h à 22h** : «Les féministes et la montée de l'extrême droite : quel rôle? Quelle responsabilité?».

Débat mené en présence de Frédérique Calandra, maire du 20^e et d'Emmanuelle Rivier. Intervention de Sylvie Tissot, sociologue et de Ndella Paye, militante antiraciste du Collectif "Mamans toutes égales".

Projection de deux extraits de «Abécédaire de Christine Delphy» : «C comme communautarisme» (7mn) et «R comme Religion» (16 mn), documentaire réalisé par Florence et Sylvie Tissot

Au Pavillon Carré de Baudouin

• **Le 9 mars de 18h à 19h** : Restitution des ateliers «Même pas Peur» par Chris Blache et Pascale Lapalud de l'association Genre et Ville.

Projet multidimensionnel, se déclinant à travers à la fois des actions de terrain et des travaux de recherche, «Même pas Peur» propose de démontrer nombre d'idées reçues qui présupposent la dangerosité d'un lieu. De faire le point entre «sentiment d'insécurité» et «réalité d'insécurité», de mesurer l'étendue de l'insécurité induite par la construction même de l'espace public.

Préalable indispensable à la préconisation de solutions.

Au Pavillon Carré de Baudouin

Conseil d'arrondissement du 29 janvier

Un climat de rare unanimité

Union contre le terrorisme porte de Vincennes : trois semaines après les attentats terroristes à Paris, le Conseil d'arrondissement s'est d'autant plus mobilisé que le magasin casher où a eu lieu un massacre est situé dans les limites du 20^e.

La Maire a tenu à évoquer ces événements du début janvier, Porte de Vincennes.

Frédérique Calandra a appelé à l'unité de tous pour promouvoir l'état de droit et dénoncer les violences racistes.

La minute de silence observée par l'ensemble du Conseil a instauré un climat de rare unanimité.

La maire a plaidé pour qu'un travail soit accompli pour que la réflexion sur ces événements concerne le plus largement possible les habitants de l'arrondissement «Il y aura des différences d'appréciation, mais chacun doit

appuyer le respect de l'état de droit», a-t-elle dit.

Les enseignants, les associations d'éducation populaire, les centres sociaux, le monde culturel, chacun est concerné par le «vivre ensemble», a conclu la maire.

Athanase Périfan a salué la «dignité» avec laquelle la maire a géré la situation.

Les autres groupes politiques s'engagent également pour plus de fraternité.

Un vœu est voté à l'unanimité pour proposer la dépose d'une plaque commémorative sur l'immeuble où est situé le magasin casher où les massacres ont eu lieu.

Le sénateur Assouline intervient : «J'étais sur les lieux, dit-il; Charb (le directeur de Charlie Hebdo) habitait Porte de Vincennes».

Il appelle à lutter contre l'antisémitisme.

Le groupe communiste rappelle que le peuple français «refuse de s'engager dans les voies extrémistes».

L'un d'entre eux déclare : «J'ai perdu ma nièce à l'épicerie casher». Il ajoute : «Ca recommence», référence probable aux années noires de l'occupation et de la chasse aux juifs.

Avant d'entamer l'examen des délibérations à l'ordre du jour, Frédérique Calandra rapporte au Conseil un incident dont elle a eu connaissance, qui va justement à l'encontre du «vivre ensemble». Sans donner le nom de la personne incriminée, elle dénonce les injures sexistes dont s'est rendu coupable le président d'une association sportive.

Il a insulté publiquement des femmes qui s'entraînaient sur le stade Louis Lumière; des enfants assistaient à la scène.

Un dépôt de plainte est en cours, précise la maire.

Plan local de l'habitat

La première délibération propose l'adoption du plan local de l'habitat. Il s'agit notamment d'organiser la production de nouveaux logements, de préserver la mixité sociale, d'améliorer la qualité des logements existants et d'inscrire ces actions dans le cadre de la métropole de Paris et des villes voisines pour répondre à la crise du logement. Le premier objectif est d'augmenter la programmation de nouveaux logements, notamment de logements sociaux. Il s'agit dans ce cadre de respecter les objectifs de la récente loi Duflot qui prévoit qu'en 2025, 20 % des résidences principales seront des logements sociaux, avec un objectif passant à 30 % en 2030.

Il apparaît ensuite nécessaire de développer davantage la production de logements familiaux pérennes, un tiers de la production allant aux autres catégories de logements (résidences, foyers...). Le troisième grand objectif est le développement de logements pour les classes moyennes. Un dispositif de location spécifique, «Multi-loc», devrait sécuriser la perception des loyers, faciliter la colocation des grands logements, et, au besoin, en avancer les frais de remise en état. L'UMP fait à ce sujet entendre sa différence en déplorant la faible proportion de logements attribuables aux classes moyennes dans le 20^e.

Il parle de «ghettoïsation» de l'Est parisien. De son côté un élu «vert» déplore que trop peu de logements soient accessibles aux handicapés. ■

JEAN-MARC DE PRÉNEUF



Inauguration du centre d'animation Ken-Saro-Wiva

Le nouveau centre d'animation Ken-Saro-Wiva, situé au 63 rue de Buzenval, dédié à l'art urbain et à la culture hip-hop, a été officiellement inauguré le vendredi 30 janvier, en présence d'Anne Hidalgo, Maire de Paris

et de Frédérique Calandra, Maire du 20^e arrondissement. Après les discours « citoyens » mais néanmoins très chaleureux des deux Maires, les jeunes garçons et filles qui fréquentent le centre, ont dansé le hip-hop et au travers de démonstrations époustou-

flantes de leur talent, ont conquis le public jeune mais aussi plus âgé. ■

JOSSELYNE PÉQUIGNOT

Anne Hidalgo, Maire de Paris ; manifestement réjouie par le spectacle présenté par les jeunes du Centre



Porte des Lilas

Là où tout est neuf, sport et social font bon ménage

En remontant la rue Saint-Fargeau, au-delà du boulevard Mortier, on atteint la rue Léon-Frapié. Outre le dépôt de sel en cas de grand froid, ont été construits un terrain de sport (avec vue plongeante sur le périphérique) et un espace-jeunes au mur décoré de graffs colorés. L'unique arbre de la petite cour est encore bien grêle.

La rue Paul-Meurice est entièrement constituée de constructions nouvelles

Outre la cuisine centrale du XX^e (CCXX) qui assure la confection de milliers de repas pour les écoles primaires et quelques collègues de notre arrondissement, se

Cette nouvelle construction est surmontée de deux éoliennes à axe vertical prenant toutes les directions du vent. On les voit tourner de temps à autre. L'expérimentation sera évaluée dans quelques mois.

BRUNO
Salon de Coiffure
Mixte
Barbier
268 rue des Pyrénées
75020 PARIS
01 46 36 49 85

Mistinguette
Prêt à Porter Féminin
& Accessoires de Mode
01 43 49 58 79
265, rue des Pyrénées - 75020 Paris

Poissonnerie D. COLLACHOT
● Coquillages
● Plateaux de fruits de mer
● poissons
262 bis, rue des Pyrénées
75020 Paris
Tél. : 01 46 36 25 06
ouvert 7j/7

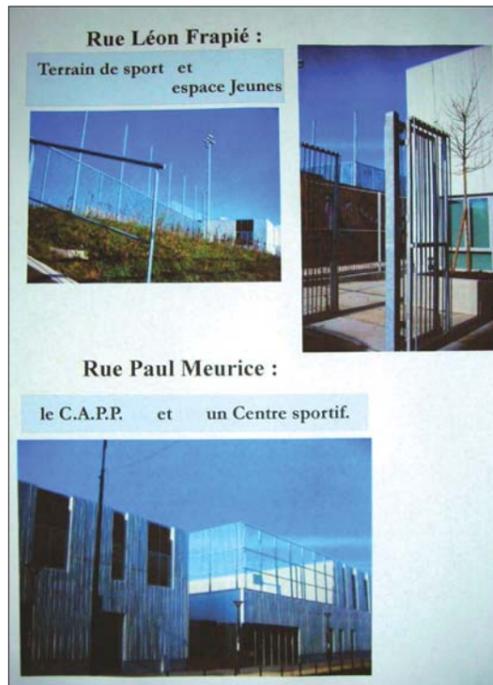
Optigab Tamar Optic
Le autre regard
3, rue du Capitaine Ferber • 75020 Paris
Métro Porte de Bagnolet (sortie Edith Piaf)
Tél. : 09 50 41 97 72 • Fax : 09 55 41 97 72
Mail : optigab@gmail.com

Site Internet de
L'Ami du 20^e
lamidu20eme.free.fr

BLD
Entreprise Générale de Bâtiment
Chargé d'affaire : Monsieur OZ
• Rénovations Port. : 07 60 06 12 02
• Maçonnerie Fixe : 09 83 38 22 21
• Plâtrerie Fax : 01 43 58 71 87
E-mail : bld75010@yahoo.fr
46 rue Stendhal 75020 Paris

VERRE'HIER
111 rue de Montreuil 75011 PARIS
06 61 47 26 19
NADETTE CUPERLY CHAMPETIER
ANTIQUITÉS - BROCANTES
ACHATS - VENTES
nadette.cuperly@gmail.com

Sonéval
rdain Immobilier
Alexandre Kitutu
Directeur gérant
Jourdain Immobilier
groupe Sonéval Immobilier
2 bis, rue du Jourdain - 75020 Paris
Tél. : 01 46 36 01 01 - Fax : 01 46 36 23 04
jourdain@soneval.fr - www.soneval.fr



A l'angle des rues Léon-Frapié et Paul-Meurice, se dresse fièrement le nouveau bâtiment du C.A.P.P. (Centre d'Adaptation Psycho-Pédagogique) remplaçant le petit préfabriqué triste qui l'abritait depuis des années. Lorsque l'on s'engage dans la rue Paul-Meurice, on trouve, face à l'imposante structure métallique du Tennis Club de Lutèce, un Centre sportif revêtu de blanc qui forme des handballeurs de haut niveau et possède un magnifique mur d'escalade intérieur, qui peut donc être utilisé même s'il pleut ! La nouvelle installation du C.V.A.E. (Centre de Valorisation des Apports d'Encombrants) remplace la déchetterie dont l'entrée était située rue des Frères Flavien.

trouve la maison d'accueil de l'enfance Eleanor Roosevelt* gérée par la D.A.S.E.S. (Direction de l'Action Sociale, de l'Enfance et de la Santé). Sa vocation est la protection immédiate et à tout moment d'un mineur en danger. Un peu plus loin, la crèche située au rez-de-chaussée du nouveau bâtiment de la R.I.V.P. (Régie Immobilière de la Ville de Paris) est le seul point de couleur vive (un vert pomme lumineux) de cette rue aux constructions sobrement brunes, noires et blanches.

La résidence sociale du Docteur Gley constitue l'essentiel de ce bâtiment au revêtement anthracite. Elle est destinée aux migrants et aux jeunes travailleurs. L'immeuble en forme de proue de navire épouse l'angle des rues Paul-Meurice et du Docteur Gley.

Il reste encore des espaces mais de nouvelles constructions sont d'ores et déjà prévues. Au bout de la rue Paul-Meurice, le cube du cinéma Etoile Lilas se trouve, prêt à accueillir les spectateurs de tous âges en proposant des films divers dans une ambiance chaleureuse. Restaurants et cafés participent également au nouveau visage de ce coin du 20^e longtemps no man's land. En quelques mois, la volonté de construire et de renouveler tout en restant attentif au vivre ensemble s'est exprimée dans cette zone où la traversée du périphérique ne relève plus de l'exploit mais devient naturelle. ■

MARIE-FRANCE HEILBRONNER

* Eleanor Roosevelt, épouse du Président F.-D. Roosevelt, a mené un combat pour l'égalité des droits et a contribué activement à la défense des droits de l'enfant.

Salarié ou chômeur, jeune ou retraité, la création d'entreprise, l'auto-entrepreneuriat sont à votre portée.

Contre le chômage rebondir par la création

DOSSIER RÉALISÉ PAR LA RÉDACTION

Jeune en recherche d'emploi, salarié ou chômeur qui veut créer son entreprise, retraité qui veut accroître ses ressources : la création d'une entreprise est une voie qui attire de nombreux candidats, mais qu'il faut suivre en s'entourant de nombreux conseils. Ce dossier ambitionne de leur donner ces conseils ; de multiples organismes sont à leur disposition, soit émanant de la Ville, soit associatifs. Trois témoignages illustrent une solution particulière, qui connaît un grand succès par le nombre de personnes qui s'y essaient : l'auto-entrepreneuriat.

Conseils de base pour créer son entreprise

Vous êtes jeune ou moins jeune, vous êtes sans expérience professionnelle ou bien le contraire, vous n'êtes pas diplômé, vous avez peu de fonds mais vous avez des idées et beaucoup d'énergie. Vous voulez vous lancer dans l'aventure de la création d'entreprise. Voici 10 conseils qui pourront vous être utiles pour bien démarrer.

1. Évaluez vos forces et vos faiblesses

1^{re} étape, il faut se connaître. Un bilan de compétence va vous permettre de répondre aux questions telles que : Quelles sont mes motivations ? Quels sont mes atouts, mes faiblesses ? Suis-je un bon commercial ? Suis-je un bon gestionnaire ? Un bon technicien ? Si des manques sont décelés, comment y remédier ? A ce stade, il faut vous adresser à des organismes qui vont vous écouter et vous aider dans la démarche, comme par exemple, l'APCE (Agence Nationale pour la Création d'Entreprise).

2. Évaluez votre situation financière

Il est fondamental de bien étudier sa situation financière avant de se lancer car il est très difficile de se rémunérer la 1^{re} année de la création. Si vous habitez chez vos parents, restez-y encore un peu. Si vous êtes salarié, demandez un temps partiel pour création d'entreprise.

3. Trouvez des associés

Les jeunes entrepreneurs créent assez souvent un projet à plusieurs. Néanmoins, posez-vous les bonnes questions en cas d'association : avons-nous la même vision de l'entreprise ? Quelle place pour chacun ? Qui prend la décision ? Le degré d'engagement de chacun en terme de temps et d'argent ?

4. Parlez de votre projet autour de vous

Votre idée doit être cohérente et réaliste. Après en avoir parlé à votre entourage (famille, amis), parlez-en à des professionnels. Ces confrontations vont vous exercer à la remise en question, à l'argumentaire commercial.

5. Faites-vous accompagner

Il ne faut pas rester seul. Il est très important se faire aider dès le début du projet. Les Chambres de Commerce, les Chambres des Métiers et de l'Artisanat, les boutiques de gestion, la MDEE (Maison des Entreprises et de l'Emploi), les réseaux spécifiques jeunes (comme le MoovJee), l'association PIVOD qui tient une permanence à la Mairie du 20^e le mercredi de 10h à 12h, sont des interlocuteurs précieux dans un accompagnement personnalisé. Vous pouvez aussi tester votre future activité, sans vous immatriculer, dans un incubateur, une couveuse, une coopérative d'activités et d'emploi.

6. Participez à des concours de jeunes créateurs

C'est un bon moyen de se faire connaître.

7. Soyez professionnel

Préparez votre projet d'entreprise avec le plus grand soin. Ne laissez rien au hasard. Apportez à toute question une réponse.

8. Osez les contacts

Ne perdez pas de temps. Contactez les entrepreneurs qui pourraient vous ouvrir leur réseau. Inscrivez-vous dans des clubs de créateurs d'entreprises. Intéressez-vous aux médias qui vont pouvoir parler de vous.

9. Ne vous découragez surtout pas

Pas facile d'être chef d'entreprise. Il faut consacrer beaucoup de temps et d'énergie pour lancer son affaire. Tout ne sera pas toujours rose. Ne baissez pas les bras et croyez en votre projet.

10. Sachez-vous arrêter à temps

50 % des entreprises créées existent encore au bout de 5 ans. 50 % ont par contre disparu. Certaines se sont arrêtées par choix délibéré des dirigeants.

Si la création d'entreprise n'aboutit pas, l'échec doit être vu comme positif car il vous permettra de rebondir car l'esprit d'entreprise est recherché par les recruteurs. ■

JEAN-MICHEL ORLOWSKI

Du rêve à la réalité Les Groupements de créateurs

Les groupements de créateurs, financés par les collectivités locales, accompagnent l'envie d'entreprendre des personnes éloignées de l'emploi, notamment des jeunes déscolarisés, et favorisent le développement de leur autonomie sur le plan social, économique au travers d'un accompagnement fondé sur l'entrepreneuriat et la pédagogie de projet. La finalité des Groupements de créateurs est donc bien l'insertion professionnelle des bénéficiaires, en s'appuyant sur l'envie d'entreprendre.

Une couverture nationale

A ce jour, 15 groupements sont recensés en métropole et dans les territoires d'outre-mer. Huit le sont en Ile-de-France, dont un à Paris avec deux adresses. L'aventure avait

démarré en 1999 à Sénart (Seine-et-Marne) par l'intermédiaire de la Mission locale pour l'emploi. La démarche ayant rapidement fait ses preuves, l'essaimage s'est alors répandu sur le territoire français.

Les trois partenaires des groupements de créateurs

Trois partenaires principaux sont impliqués : un Opérateur d'accompagnement dont la vocation est l'accompagnement à l'insertion sociale et professionnelle (Ex : Mission Locale, PLIE (Plan Local Insertion Emploi)), un Opérateur Universitaire (Université, IUT) et un Opérateur technique de création d'activité (Coopérative, couveuse, BGE (Bureaux de Gestion Entreprise), CCI (Chambre de Commerce et d'Industrie)).



Séance de travail au Groupement des créateurs

Deux phases dans l'accompagnement

- une phase d'"émergence" pour passer de l'envie au projet, assurée par les groupements de créateurs,
- une phase de formation diplômante, accessible sans le baccalauréat, pour acquérir les compétences nécessaires à la gestion d'une activité et élaborer son Business Plan.

Première phase : émergence de l'idée

Objectif : Permettre à une personne d'exprimer une envie, une idée de création d'activité et de formaliser cette idée sous forme d'un pré-projet.

Elle s'opère en 4 étapes

- 1^{re} : Mieux se connaître en tant que porteur de projet. A ce moment seront identifiés vos aptitudes, vos compétences, vos expériences, vos motivations, vos valeurs et vos ressources et contraintes liées à votre environnement. Résultat : Rédaction d'une synthèse sur «Moi et mon projet».
- 2^e : Définir son idée. Il s'agit de stimuler la créativité et la formulation de son idée à partir des questions : Quoi, Qui, Où, Quand, Comment, Combien, Pourquoi. Résultat : rédaction d'une synthèse «Mon idée».
- 3^e : Découverte de l'environnement de son projet. Passage en revue du secteur d'activité, du métier, du marché, de la concurrence, des besoins d'investissements. Résultat : Synthèse «Mon projet et mon environnement»
- 4^e : Définir l'adéquation entre soi, son projet et son environnement. Cette étape synthétise les trois précédentes étapes. Résultat «Mon Projet».

M. Jean-Claude Jouve, Animateur du groupement parisien, assure l'animation intégrale des 8 à 10 séances indispensables pour faire éclore l'idée du pré-projet. Les entretiens sont individuels et collectifs, assuré gratuitement.

Et après !

Désormais, la personne détient les informations qui vont lui permettre de décider de la suite à donner : soit reporter son projet (s'il ne se sent pas prêt,) soit renoncer à son projet soit concrétiser son projet en ayant accès aux dispositifs de création d'activité (Boutiques de Gestion, CCI, CMA (Chambre des Métiers et de l'Artisanat, etc), soit acquérir les bases de la gestion d'une activité, en suivant la formation DUCA (Diplôme d'Université de Créateur d'Activité).

Deuxième phase : la formation DUCA

Accessible aux non bacheliers, cette formation de niveau 4 (niveau bac) permet d'acquérir les bases nécessaires à la gestion de toute activité. Elle dure 6 mois. Elle est dispensée par le groupement de créateurs et l'Université René Descartes, en partenariat avec d'autres acteurs de la création d'activité. Sont abordés la Gestion de l'information et de

la Communication, la Gestion juridique et fiscale, la Gestion d'entreprise, la Gestion commerciale et de connaissance du marché et la Conduite et gestion de projet. L'étudiant travaille sur son business plan qui lui servira de mémoire pour son diplôme qui sera passé devant un jury composé d'une personne du groupement, d'une de la Boutique Gestion et d'une personne de la Faculté.

MM. Jean-Claude Chauve et Alain Casanova, du Groupement de Paris, interviennent dans cette formation dans les modules Communication et Méthodologie de Projet.

Remise des diplômes 2014

Elle aura lieu à la Mairie du 20^e, le 3 mars à 17h00, en présence de Mme La Maire du 20^e et de personnalités du monde de l'accompagnement. 20 diplômes seront remis à cette occasion. ■

Coordonnées du Groupement de créateurs à Paris
61 rue des Amandiers (20^e) – Tél. : 09 52 01 98 63
Mail : gjcp.alain.casanova@gmail.com

JEAN-MICHEL ORLOWSKI

Coopaname : Un cadre coopératif pour faire éclore sa propre activité

Rencontre avec Noémie de Grenier

Installée au 3/7 de la rue Albert Marquet (Quartier St Blaise), Coopaname est une coopérative d'activités et d'emplois où on se salarie les uns les autres autour d'une entreprise commune qui assume la responsabilité juridique de toutes les activités et qui prend en charge tout ce qui est d'ordre administratif, comptable, "assurentiel"...

Dans cette organisation collective, l'individu qui entre participe, comme dans toute coopérative ouvrière de production, à la gestion et à la décision du destin commun. Libéré des contraintes administratives, le coopérateur qui est un «travailleur autonome» peut se concentrer sur le développement de son activité pour en dégager un salaire, ce qui lui assure une protection sociale.

Entre salariat et solidarité interprofessionnelle, un large éventail

Pour se faire voir au plan national, le réseau qui se développait en province depuis 1990, a créé en 2004 une coopérative à Paris : la Coopaname. Construction collective,

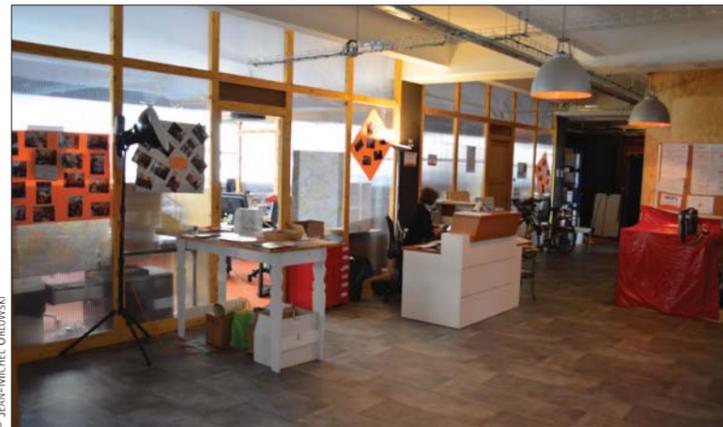
Coopaname a grandi très vite. Elle représente aujourd'hui, sur l'Ile-de-France près de 700 activités économiques à la fois individuelles et collectives pour autant de travailleurs autonomes. Les domaines concernés sont très variés : développement durable, photographie, communication, informatique, art et culture, jardinage, bricolage,...

Concrètement, comment ça marche ?

«Coopaname est ouverte à tout porteur de projet(s). Une fois décidé à intégrer la coopérative, il/elle bénéficie d'un accompagnement (technique, commercial, marketing, communication, financier...) pour préciser et lancer son ou ses projet(s).

Dès les premiers actes de commerce et de production, un contrat de travail à durée indéterminée (CDI) est signé avec Coopaname.

Tous les aspects administratifs, comptables, fiscaux, assurantiels ou juridiques de l'activité sont mutualisés à l'échelle de la coopérative. Juridiquement et sociale-



Hall d'accueil de Coopaname

ment, c'est en salarié de la coopérative que le coopérateur pratique son activité. Professionnellement et économiquement, chacun est bien entrepreneur de son propre projet, démarchant sous une marque commerciale distincte une clientèle propre, et finançant sur le chiffre d'affaires de son activité son salaire ainsi que les cotisations sociales afférentes, les frais professionnels et la participation aux fonctions mutualisées de la coopérative (10 % du CA).

Il y a entre 150 et 200 nouveaux coopérateurs par an. L'entrée est libre, mais ne peut se faire que sur la base d'un «projet qui tient la route». Pour en savoir plus appeler au 01 43 71 82 69. ■

ANNE-MARIE TILLOY

L'auto-entrepreneuriat

À l'origine, en 2009, l'auto-entrepreneuriat a été créé pour lutter contre le travail au noir, puis, peu à peu, est devenu une arme contre le chômage.

L'objectif principal d'un auto-entrepreneur est de se lancer dans une activité lucrative, sans grands moyens, tout en devenant son propre patron, éventuellement en complément d'une autre source de revenus : c'est le cas de nombreux retraités.

Il permet avant tout de démarrer une activité commerciale reconnue mais modeste (qu'elle soit une activité de négoce de marchandises ou la fourniture de prestations de service) : le chiffre d'affaires annuel ne doit pas dépasser 82 200 € (négoce) ou 32 900 € (services). Il s'agit des plafonds des recettes et non des bénéfices.

Les originalités du statut d'auto-entrepreneur

Créé en 2009 ce statut a été légèrement modifié depuis à plusieurs reprises :

- Les recettes ne sont pas assujetties à la TVA, en contrepartie il n'est pas possible de récupérer la TVA acquittée sur ses propres dépenses ou achats.
- Les cotisations liées à la couverture sociale (santé, retraite principalement) correspondent à un prélèvement sur le volume des ventes (négoce : 13,3 %, services : 22,9 %)

- La base imposable de l'impôt sur le revenu est normalement calculée ainsi : total des recettes diminué d'un coefficient forfaitaire de 71 %, 50 % ou 34 % selon l'activité. Le solde se trouve ensuite soumis au barème classique d'imposition. Il existe également un système d'imposition forfaitaire, calculé sur une fraction du chiffre d'affaires. Par ailleurs, l'auto-entrepreneur est assujéti à la contribution foncière des entreprises (ancienne taxe professionnelle).

- Une simplicité recherchée : l'essentiel des travaux comptables repose sur les déclarations d'activités trimestrielles à l'URSSAF, l'organisme de recouvrement bien connu. Les obligations comptables se résument à la tenue d'un livre des recettes, d'un livre des achats et à l'ouverture d'un compte en banque dédié à son activité. La souplesse du système permet de s'arrêter aisément, si nécessaire.

Les obligations d'un entrepreneur individuel :

Il ne faut pas sous-estimer la responsabilité juridique qui échoit à l'auto-entrepreneur, véritable commerçant ou artisan inscrit au registre du commerce ou de l'artisanat. Ainsi il est responsable sur son patrimoine d'éventuels déboires financiers (sauf adoption du statut de l'entrepreneur individuel à responsabilité limitée, EIRL) et doit se

préoccuper de souscrire les polices d'assurance correspondant à ses activités.

Un succès réel, quoique limité

C'est tellement vrai qu'en 2014, 283 444 personnes se sont lancées dans l'aventure en France, soit plus de la moitié des 550 794 créateurs d'entreprises recensées par l'INSEE. Mais attention, plus de la moitié d'entre eux ne déclare aucune recette. Ils attendent peut-être des jours meilleurs.

Les conditions d'une réussite

Tous les candidats à l'auto-entrepreneuriat n'ont pas nécessairement toutes les qualités pour réussir, notamment sur le plan commercial pour trouver des clients.

En tout état de cause un accompagnement est utile, voire indispensable. Dans ce dossier un certain nombre d'adresses d'organismes sont indiquées à cette fin. Selon la MDEE, dont la principale activité est l'accompagnement des candidats à la création d'entreprise, une création a 80 % de chances de réussir si elle est accompagnée. ■

PIERRE PLANTADE

Trois témoignages d'auto-entrepreneur

Les deux premiers témoignages sont ceux d'un père et de son fils, Louis et Basile Martin, habitants du 20^e, qui ont accepté de répondre à nos questions tout en se dévoilant l'un à l'autre dans une sympathique séance riche en révélations. Deux passionnés à l'esprit indépendant.

Basile

Basile, 31 ans intervient pour la réalisation d'inventaires naturalistes et d'expertises écologiques de terrain sur la flore, les milieux naturels et sur certains groupes de la faune. Il est de formation Bac scientifique et BTS Gestion et Protection de la nature, en alternance (actuellement 4 étudiants de sa promotion sur 20 sont en postes)

Une grande indépendance

Après un statut de salarié pendant 6 ans dans un bureau d'études où la rémunération par rapport aux horaires et aux contraintes devenait source de questionnement quant à leur légitimité, Basile a opté depuis un an pour l'auto-entrepreneuriat sans être certain de l'efficacité du statut. Mais pour un revenu sensiblement équivalent à celui de son précédent poste, il a acquis plus d'indépendance, plus de temps, plus de liberté géographique. Grâce à un camion aménagé, il satisfait son penchant pour le nomadisme en parcourant la France au gré des prestations demandées. Il a juste besoin de brancher son ordinateur pour pouvoir exercer.

Comme il le reconnaît lui-même en tant que privilégié pouvant pratiquer un travail en cohérence avec son éthique personnelle, cette période intermédiaire, avant d'évoluer en entreprise individuelle ou de revenir comme salarié, est propice à une analyse plus poussée de l'orientation de son activité. Il souhaiterait se spécialiser dans la replantation du bocage, en synergie avec l'utilisation du bois pour produire de l'énergie tout en protégeant le sol.

Opportunité de régulariser des petits boulots

Après une démarche infructueuse d'envoi de brochures, les clients ont commencé à s'intéresser à son travail par le bouche à oreille, puis sont venus les appels d'offre qui nécessitent un partenariat avec d'autres auto-entrepreneurs. Pour cette deuxième année, des contrats sont en prévision. L'opportunité du statut d'auto-entrepreneur est de permettre un temps de réflexion pour reprendre les choses en mains dans sa vie professionnelle ou sa vie tout court pour un jeune, tout en restant dans le circuit professionnel et en régularisant des petits boulots.



L'auto-entrepreneuriat est une des réponses pour ceux qui refusent ce que la société propose comme travail, en aspirant à une conscience ouverte, au bonheur, à l'harmonie, à l'aventure, loin de ce qui est actuellement proposé.

Le Grand Louis et son orgue de Barbarie

Louis Martin 64 ans, a fait toute sa carrière comme professeur d'histoire-géographie dans le secondaire. Mais la chanson et la poésie ont toujours été centrales dans sa vie, d'abord grâce à sa mère qui excellait dans le répertoire populaire, puis à l'écoute de Georges Brassens, Léo Ferré, Barbara, Guy Béart, Charles Trénet, Francis Lemarque, Serge Gainsbourg. Faisant le tour des boîtes à chansons après les cours, il continuait à vivre sa passion.

Rejoindre une confrérie mais dans la légalité

«Libéré du travail salarié» selon son expression depuis septembre 2012, il a ainsi pu donner corps à son souhait de chanter, dans la rue avec son orgue, son répertoire sous forme de «cartons perforés» faits par «des noteurs» qui sont avant tout des musiciens arrangeurs.

Mais quitte à être chanteur de rue et tourneur de manivelle, il tenait à exercer cela comme un vrai métier. Tels étaient son exigence forte, son credo, son éthique, afin d'être reconnu comme membre à part entière du métier par ceux qui ne vivent que de cela.

Le statut d'auto-entrepreneur répondait idéalement à ce projet d'exercice de ce métier avec des contraintes acceptées de déclarations trimestrielles avec prélèvements sociaux. Dans son cas particulier de chanteur des rues, il doit, pour occuper la voie publique, obtenir des autorisations des commissariats centraux d'arrondissements pour Paris et de la mairie pour la banlieue.

Une tradition populaire à la recherche de reconnaissance officielle

Il travaille à domicile sans autre besoin qu'un endroit où sont entreposés son orgue de barbarie et ses «cartons». Quant à ses clients, ils les trouvent au Parc Floral, au marché de Bagnole où les associations, les groupements de commerçants peuvent l'entendre régulièrement, grâce à son site internet legranlouis@orange.fr, par le bouche à oreille



et également à la fête des associations de la Mairie du 20^e. Dans ses démarches pour se lancer dans l'auto-entrepreneuriat, Louis a bénéficié des conseils et de l'aide d'une association. En effet, très fédérateur, l'orgue de Barbarie est un puissant moteur de rassemblement de gens de tous types, des jeunes parents aux aînés en passant par les bios branchés. Mais en dépit d'un long passé, cette activité de musicien ambulant et de tourneur de manivelle ne bénéficie pas d'un statut et n'est pas reconnue par les autorités et l'administration, elle est tout juste tolérée par dérogation. C'est à cette tâche que s'est attelée l'Association «Ritournelles et Manivelles» créée par Riton la Manivelle et Arnault Moyencourt (176 rue Pelleport 75020 Paris Ritournelles-et-manivelles@live.fr). Ainsi sera sauvegardée cette tradition populaire, qui favorise les rencontres bien en phase avec l'histoire du 20^e arrondissement.

Ces deux entretiens ont été l'occasion d'une confrontation stimulante entre deux générations habitées par des passions déterminantes. Le père très à l'écoute des perspectives de vie de son fils salue sa détermination à suivre des valeurs dans l'accomplissement de son itinéraire professionnel et reconnaît la force de la transmission, de résistance, du goût de l'indépendance, qui ont dû jouer dans les orientations de son fils, dont le côté volontaire hérité peut-être du scoutisme protestant ou de la discipline du judo. ■

CHANTAL BIZOT

Retraité et animateur d'ateliers d'écriture

Agé de 65 et après une vie essentiellement passée dans le domaine des ressources humaines, dans le privé comme dans le public, il a choisi, au moment de la retraite, de créer son propre atelier d'écriture. Ses lieux d'intervention vont être d'une grande variété : bibliothèque, médiathèques, centres sociaux culturels, mairie,... et même chez des particuliers voire des amis.

Cette décision a été murement réfléchie. Elle résulte de ce qu'il a vu et vécu notamment au sein du Ministère du Travail. Il faut bien prendre en compte que la première motivation était de «s'occuper à la retraite», même si par ailleurs, il était et est toujours engagé dans 3 activités bénévolement. Son souci n'était pas de faire de l'argent comme il le dit lui-même ; la meilleure preuve dans le cadre de son auto-entreprise, il lui arrive parfois d'œu-

vrer bénévolement. Elle ne lui permettrait, dans les conditions actuelles de vivre avec ce qu'elle lui rapporte. Cependant, lorsque l'on parle de rémunération, il doit y avoir derrière une exigence de qualité.

Son projet, il a muri au cours de ces deux dernières années de salarié. Et tout de suite, l'un des avantages de l'auto-entreprise réside dans le fait que l'on fait avec les moyens du bord. On se sent libre dans la façon de préparer et mener à bien son idée. Ainsi, si le recours à un minimum de publicité est nécessaire, on se fait surtout connaître par le bouche à oreille.

Pour lui, les avantages de se lancer dans une auto-entreprise ont été une envie de continuer à travailler, sans réduire les salaires proposés par ailleurs dans la profession, selon une procédure admise par tous et légale qui

se révèle d'une simplicité biblique dans sa mise en œuvre. Dès que l'on aborde la question du chômage, on constate qu'il y a derrière chaque réponse ou position quant aux mesures à prendre, une grande part d'idéologie qui fausse le débat et l'action.

Tous les systèmes mis en place ou proposés ont des effets pervers mais c'est en les corrigeant, au fur et à mesure de leur mise en œuvre et par leur combinaison que l'on arrivera à apporter une réponse au problème du chômage.

Il est clair et évident que l'auto-entreprise est l'une des solutions parmi bien d'autres. ■

PROPOS RECUEILLIS
PAR JEAN-PIERRE VITTE



Saint-Germain de Charonne

“Tu devrais essayer cette formation.. Il paraît que ça marche !”

Récemment, sur notre paroisse, nous nous sommes posés à nouveau la question des propositions de formation. C'est dans l'air du temps. Il faut se former en permanence si l'on veut être au top, même au plan de la foi ! Partout nous sommes à la recherche de la formation qui révolutionnera le genre !

Avant de nous lamenter sur les manques nous avons tenté de faire un inventaire de tout ce qui existait déjà et des personnes qui y participaient. Comme toute paroisse qui ferait un tel inventaire, nous avons eu la surprise de constater qu'avant de faire de nouvelles propositions nous ferions bien d'orienter les éventuels candidats vers celles qui existent déjà ! Plus de 150 adultes participent déjà à l'une ou l'autre des formations sans compter les enfants qui vont au catéchisme et les jeunes qui participent à l'aumônerie (ils se forment eux aussi).

- Il y a ceux qui préparent leur mariage (4 soirées et du temps avec un prêtre), ceux et celles qui demandent le baptême pour leur enfant (2 soirées et la préparation de la célébration).
- Le parcours « Zachée » qui permet, sur une année, de découvrir la doctrine sociale de l'Eglise et de réfléchir à la manière concrète de la mettre en œuvre dans la vie de chacun.
- Ce qui est offert aux accompagnateurs dans le cadre du catéchisme, de l'aumônerie ou du catéchuménat. Il ne s'agit pas seulement de préparer une séance mais d'approfondir sa propre foi pour savoir la transmettre.
- Une « école des parents » ouverte dans le cadre de l'aumônerie des collèges et lycées.
- Le catéchuménat avec une vingtaine de catéchumènes adultes qui préparent le baptême.
- La proposition d'une « remise à jour de la foi » pour ceux qui ont pris un peu de distance avec la communauté chrétienne et désirent se remettre en route. En lien avec le

parcours des catéchumènes une dizaine d'adultes tentent l'aventure.

- Les jeunes et les adultes qui préparent la confirmation.
- La formation biblique existe également sous différentes formes. Certains participent à des groupes du doyenné. Le groupe Antilles, après avoir travaillé deux ans sur les femmes de la Bible, a entrepris, en s'ouvrant à d'autres, d'étudier le livre de l'Apocalypse.
- Il ne faut pas oublier la quinzaine de personnes qui a participé, dans le cadre de l'Ecole Cathédrale au collège des Bernardins, à « l'Ecole de Formation Apostolique en Mission Ouvrière ».

(D'ici l'été un prochain article présentera cette formation dans l'Ami du 20^e).

La formation est importante car elle permet de garder une foi vivante, s'alimentant sans cesse à la Parole de Dieu mieux connue et comprise. Elle permet aussi de chercher avec d'autres comment vivre l'évangile dans le monde d'aujourd'hui et de chercher les mots

pour dire ce que nous croyons. Il ne suffit pas de répéter des formules même parfaitement exactes si notre interlocuteur ne les comprend pas. Vous qui êtes en recherche, vous qui sentez le besoin de compléter et de renouveler ce que vous avez reçu lorsque vous étiez plus jeune, n'hésitez pas à vous informer dans vos paroisses.

Vous retrouverez le goût de la Parole de Dieu, le bonheur de trouver un nouveau langage pour dire ce que vous croyez, la joie de transmettre une espérance, la Joie de l'Evangile... comme dit quelqu'un que nous connaissons bien ! ■

PÈRE JEAN MINGUET

Saint-Jean-Baptiste de Belleville

RETRAITE EN PAROISSE

DU LUNDI 16 AU VENDREDI 20 MARS *
DE 19H00 A 21H45

THÈME PROPOSÉ :



« UNE COMMUNAUTE
DE DISCIPLES-MISSIONNAIRES
SELON
LA JOIE DE L'EVANGILE »

UN TEMPS PAROISSIAL A VIVRE ENSEMBLE

- Messe à 19h
- Repas tiré de votre sac
- Enseignement
- Prière

INSCRIPTION DEMANDEE.

RENSEIGNEMENTS A L'ACCUEIL DE LA PAROISSE.

* Il est recommandé de participer à la retraite en son entier

Paroisse St Jean Baptiste de Belleville 15 rue Lassus 75019 Paris 01 42 08 54 54

Saint-Jean-Bosco

Messe télévisée le 1^{er} février « Montrons à tous que les jeunes existent dans l'Eglise »

Suivie par plus de 600 000 personnes, la messe télévisée du dimanche matin, diffusée par France 2 et la RTBF, est la plus grande paroisse de France et de Belgique. Le dimanche 1^{er} février de cette année, c'est notre paroisse qui a rendu ce service d'Eglise. Avec, bien sûr, l'aide des jeunes, une des conditions obligatoires pour fêter, dignement, le bicentenaire de la naissance de Don Bosco !

Malgré la rigueur nécessaire au direct, les lourds préparatifs, les répétitions, la qualité de prière ne fut pas altérée, à en croire les paroissiens de Saint-Jean-Bosco ayant visionné la messe en « replay » sur le site du Seigneur. Jean-Claude Salou, le réalisateur, a choisi avec soin les images de cette formidable église classée joyau de « l'art-déco ». Des mystères douloureux de la voûte au moment du credo, à la merveilleuse fresque de la Trinité au moment de la doxologie : la pertinence dans le choix des plans paraît incontestable.

Comment donner une place aux jeunes ?

Sans perdre la dimension solennelle chère aux téléspectateurs-

priants, il était inimaginable, pour les salésiens, que les jeunes soient exclus de la célébration. Rapidement, l'option de la prière universelle et de l'offertoire s'est imposée lors des réunions préparatoires. La mise en scène a été donc confiée à l'aumônerie pour qu'à chaque intention, un jeune apporte en procession un objet signifiant : un portrait de Don Bosco pour le bicentenaire de sa naissance ; un livre des règles de la vie religieuse salésienne pour la vie consacrée ; un ballon et un manuel de catéchisme pour l'éducation des jeunes ; un globe terrestre pour les missions. Pour renforcer les intentions de prière, quelques jeunes et animateurs ont exécuté quatre mimes : « une bagarre de jeunes devenant une marque

d'amitié pour Don Bosco » ; un secours devenant une prière pour la vie consacrée ; un jeu devenant un enseignement pour l'éducation ; des voyageurs accueillis par un autochtone pour la mission.

« Quand j'ai joué la scène, j'ai pensé à une grand-mère devant sa télé »

Les adultes ont apprécié le sérieux et la dignité des jeunes. Collégiens, lycéens et animateurs y ont mis tout leur cœur. Ils avaient compris le sens de leur participation et le service que cela rendait. Mais pour certains, pas facile de faire abstraction des caméras, de se savoir filmé en permanence et de gérer le stress, malgré les nombreuses répétitions.



Servants de la messe télévisée

Pour autant, tous se disent fiers d'avoir participé, même s'ils ont du mal à se revoir à l'écran. L'un d'entre eux exprime ce qu'il a ressenti : « Quand j'ai joué la scène, j'ai pensé à une grand-mère devant sa télé ».

Surtout, ils se sentent heureux de se sentir membres de la communauté

paroissiale. Ils avaient entendu le message de leur responsable : « Montrons à tous que, comme toujours ici, vous avez votre place ! Montrons à tous que les jeunes existent dans l'Eglise ». ■

SÉBASTIEN ROBERT, SDB
RESPONSABLE DE L'AUMÔNERIE

Conférence du Père Daniel Federspiel Provincial des salésiens de France et Belgique sud

Dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Don Bosco une force d'amour pour donner du courage aux jeunes désespérés

1815 : Un petit Giovanino naît dans le foyer Bosco en Italie.
5 juin 1841 : Jean Bosco est ordonné prêtre à Turin : « Toute ma vie jusqu'à son dernier souffle sera pour mes pauvres garçons abandonnés ! »
31 janvier 1888 : Don Bosco meurt et laisse derrière lui des milliers de jeunes et déjà 393 religieuses et 773 religieux dans la Famille Salésienne. Aujourd'hui on ne les compte plus sur les cinq continents répartis dans près de 138 pays. Mais quel est donc cet esprit d'entreprise qui est capable de susciter tant d'énergie pour la cause des jeunes ? Le souffle de l'Esprit Saint suscite vie là où les hommes rencontrent la mort. L'optimisme se conjugue quotidiennement avec l'espérance et nous donne de voir des miracles !

Le jeudi 19 mars à 20 h30
75 rue Alexandre Dumas



Notre Dame de la Croix

Retrouvailles des mariés de 2014

Ils ont grandi dans la Nièvre ou en Gironde, à Strasbourg ou à Sainte-Mère Église, à Lyon ou alentour ; et certains d'entre eux ont regagné déjà l'Orléanais ou envisagent un retour à l'île Maurice.

Samedi 7 février, on les voit arriver deux par deux dans la petite rue d'Eupatoria. Ils entrent petit à petit, saluent ceux qui sont déjà là, et assez vite la question fuse : «Alors, comment ça s'est passé ?»

17 couples qui ont suivi la préparation au mariage

Eux, ce sont dix-sept couples qui se sont mariés en 2014 et qui ont suivi la préparation au

mariage proposée par le Père Emmanuel. Ce soir, ce dernier les a invités pour un repas de retrouvailles dans la crypte de l'église. L'ambiance est d'emblée chaleureuse : ceux qui se connaissent prennent des nouvelles, les autres se présentent autour d'un verre de punch maison.

Que sont-ils venus chercher ici six mois, un an après leur mariage ? Le plaisir de se retrouver, entre couples que l'on a croisés lors de la préparation et que l'on salue comme des proches, car le mariage est une aventure forte qui crée des liens. La volonté de prolonger cet événement qui les a occupés de longs mois et dont ils ne veulent pas se dire qu'il est derrière eux. Enfin (peut-on émettre cette hypo-

thèse ?) le désir de poursuivre ce lien particulier qu'ils ont entretenu avec Dieu pendant les mois de préparation au mariage.

Préparation assez approfondie dans notre paroisse

Celle-ci est assez approfondie dans la paroisse : quatre entretiens individuels avec le prêtre, deux séances en groupe et une rencontre avec des couples mariés. L'occasion de relire la Parole de Dieu, d'assister à des messes, de parler de son rapport avec la religion dans l'écoute bienveillante du Père Emmanuel.

Tous ces couples ne se ressemblent pas : issus de cultures et parfois de confessions différentes, ils ont aussi chacun leur



Repas des couples de mariés

histoire propre avec l'Église. Mais les prêtres présents ce soir-là espèrent sûrement que le plaisir du repas partagé se prolongera dans le bonheur de laisser entrer le Christ dans leur vie. Pari en passe d'être gagné : certains renouent avec la messe, trois jeunes mariées fréquentent

l'École de la Foi et un ventre rebondi laisse espérer une nouvelle préparation... celle d'un baptême. Pour prolonger une belle histoire d'amour ? ■

ANAÏS BRUNET
ET AUGUSTIN MAUME

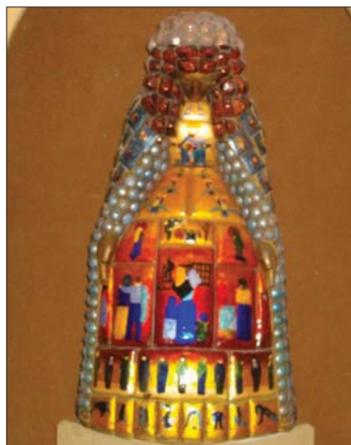
Notre Dame des Otages

Une église avec quatre statues de la vierge

Notre église possède 4 statues de la Vierge Marie dont chacune fait, à sa manière, partie de l'histoire de cet édifice.

Il y a d'abord celle du calvaire dans le chœur, œuvre de Jules Déchin. C'est la première des quatre, non pas seulement parce qu'elle fut la première érigée, mais parce que c'est Elle qui nous interpelle depuis la rue et nous rappelle, que du haut de la Croix, Jésus contemple sa Mère ; c'est «l'heure de l'adoption maternelle par laquelle va se réaliser l'adoption filiale du Père» : «Femme voilà votre fils» et «Voilà votre Mère».

Mères, la Vierge Marie allaitant l'enfant Jésus. Elle nous rappelle que c'est Elle qui a nourri biologiquement mais aussi spirituellement le Fils de l'Homme. Elle fut là, ne L'abandonnant jamais, de la Nativité à la Crucifixion, tout au long des 33 ans de sa Vie terrestre.



La quatrième est une copie du XVIII^e siècle d'une statue du moyen âge d'une Vierge à l'Enfant. Cette sculpture volée, on ne sait en quel lieu, retrouvée par les douanes, fut donnée par le service Art, culture et foi du diocèse de Paris à la paroisse. Au fond de la nef, près de l'ambon, c'est elle, la dernière arrivée, qui

La troisième, Vierge en bois polychrome, fut offerte par des pèlerins sud-américains à l'église Marie-Médiatrice qui, n'ayant pas d'emplacement pour l'exposer, en fit don à notre église. Elle trône dans le couloir qui mène à l'oratoire, veillant sur les personnes qui viennent se recueillir comme Elle a veillé sur le nourrisson que le Père Derville, alors curé de la paroisse, fut étonné, surpris mais surtout attendri de trouver déposé à ses pieds, en cette soirée du dimanche 29 novembre 1987, au moment où il allait fermer l'église.



La seconde, c'est bien sûr, celle dominant le transept de gauche, œuvre de Serraz, la Reine des

Saint Gabriel



Le dimanche 8 février, 17 jeunes de l'aumônerie ont reçu le sacrement de confirmation de la part de Mgr Eric de Moulins Beaufort, en présence d'une nombreuse assemblée.

retient le plus l'attention du visiteur et vers laquelle il se dirige spontanément. C'est peut-être pour cela qu'à ses pieds est déposée la prière pour Notre Dame des Otages.

Ainsi, le paradoxe est qu'avec ou malgré ces 4 statues, l'église ne présente aucune statue de la Vierge portant le titre de Notre Dame des Otages. Chacun est libre de venir se recueillir auprès de celle qui l'inspire ou le touche le plus, c'est-à-dire qui correspond à sa sensibilité. ■

JEAN-PIERRE VITTE

Amitié Judéo-Chrétienne

Étude de Psaumes

Mardi 10 mars :
Cantiques de Sion
(Ps 46 ; 48 ; 76 ; 84 ; 87)

Avec Philippe Zard et le Pasteur François Clavairoly.
Les rencontres ont lieu de 18h30 à 20h15, au 15, rue Marsoulan, Paris 12^e. ■



Un jour qui fait date : le 29 mars, dimanche des Rameaux et de la Passion

Les Rameaux, célébrés cette année le dimanche 29 mars par les Chrétiens d'Occident, sont une des fêtes les plus joyeuses du christianisme. Brandissant triomphalement des rameaux de buis, de palme ou d'olivier, des processions de fidèles, plus nombreux qu'à l'ordinaire, se ren-

dront à l'église en chantant des chants de joie. Ce faisant, ils reproduisent une scène du Nouveau Testament que décrivent de manière précise et concordante les quatre évangélistes : la montée à Jérusalem de Jésus acclamé par une foule en liesse. Mais quel est le sens profond de cette fête ?

Un acte de propagande

On parlerait aujourd'hui de coup médiatique : tout était parfaitement organisé. Le moment choisi, quelques jours avant la fête de Pâques, était un jour où les pèlerins devaient affluer à Jérusalem. Ainsi la foule ne ferait pas défaut. Jésus dirige l'opération : il envoie deux hommes en éclaireurs pour se procurer un âne qu'il montera pour entrer dans la ville sainte, tandis que ses disciples pousseront des cris de louange à Dieu. La scène évoquera l'accomplissement d'une prophétie des Écritures : « Crie de joie, fille de Jérusalem ! Voici ton roi qui vient à toi : il est juste et victorieux, pauvre et monté sur un âne » (Za 9 9). Le succès est total : une foule se masse à l'approche du cortège, reprend les acclamations. Dans l'enthousiasme, les spectateurs déroulent un tapis de gloire sous les pas de l'âne en y mettant des branchages coupés ou leur propre manteau.

Une prise de pouvoir ?

Les évangélistes ne nous disent pas clairement la raison de cette opération spectaculaire. Mais ils citent des textes de l'Ancien Testament qui, tous, font allusion à la venue à Jérusalem du Messie attendu par les Juifs. Si telle n'est

pas l'intention de Jésus, il est clair que, pour certains de ses disciples, il s'agissait de conquérir de pouvoir. « Hosanna ! Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur, le roi d'Israël » (Jn 12 13).

Inquiétude au sommet

Si la foule applaudit, il n'en va pas de même dans les cercles proches du pouvoir, que cette manifestation a choqués : « Les grands prêtres et les scribes furent indignés » (Mat 21 16). On demande à Jésus de contenir ces débordements : « Maître, réprimande tes disciples. » (Lc 19 39). Celui-ci se déclare impuissant : « Si eux se taisent, ce sont les pierres qui crieront » (Lc 19 40).

Les conséquences

Le succès extraordinaire de la manifestation met le pouvoir dans une situation difficile. Jésus et ses disciples ont montré qu'ils bénéficiaient d'un large soutien dans la population. Ils menacent ainsi dangereusement l'ordre établi. « Vous voyez bien que vous n'arrivez à rien, se disent entre eux les pharisiens, voilà le monde parti derrière lui ! » (Jn 12 16). Dès lors, craignant un renversement populaire, le pouvoir cherchera sans succès à discrediter le fauteur de troubles,

avant de décider son élimination. Ainsi s'enclenche le processus qui devait conduire Jésus jusqu'à la croix et à la Résurrection. Croyant se débarrasser de lui en le tuant, ils transforment un succès passager en gloire immortelle.

Palmes éternelles

Jésus s'est-il laissé griser par son succès populaire ? A-t-il, ne serait-ce qu'un instant, caressé l'idée de prendre les rênes du pouvoir pour changer la société ? « Mon Royaume n'est pas de ce monde. Si mon royaume était de ce monde, mes gens auraient combattu pour que je ne sois pas livré aux Juifs » répondra-t-il à Pilate (Jn 18, 36). Que vaut de régner quelque temps sur Jérusalem, quand on doit régner toujours sur l'Univers ?

La gloire terrestre, fugace et capricieuse, n'était rien à côté de celle, céleste et éternelle, qui l'attendait après la Passion.

La joie qui est celle des Chrétiens lors de la fête des Rameaux n'est pas l'ivresse d'un jour aux lendemains douloureux, mais la liesse confiante et pleine d'espérance de ceux qui marchent vers un royaume éternel. ■

CHRISTOPHE PONCET



Entrée du Christ à Jérusalem, Giotto (entre 1303 et 1306)

Reliques et reliquaires

Très développé autrefois, le culte des reliques a perdu beaucoup de son importance et suscite aujourd'hui d'importantes réserves chez de nombreux catholiques. Mais il garde encore de nombreux fidèles, comme en témoigne le succès populaire des reliques de Sainte-Thérèse. Par ailleurs les reliquaires sont prisés par les amateurs d'art ; ainsi une exposition au Louvre en 2014 a présenté des magnifiques spécimens.

Un peu d'histoire

Les premiers chrétiens célébraient l'Eucharistie sur la tombe d'un martyr.

A partir du IV^e siècle, on rapporte des miracles opérés autour de ces tombeaux et l'on commence à morceler leurs reliques. Dès le VI^e siècle, un texte de l'Eglise déclare qu'en chaque parcelle de relique on doit considérer présent le corps dans son intégralité.

Les reliques prennent une valeur considérable

Leur valeur devient alors considérable : l'achat des reliques de la

Passion par Saint-Louis a coûté plus cher que la construction de la Sainte-Chapelle destinée à les abriter !

En 787, un concile impose l'obligation, pour consacrer une église, d'y effectuer un dépôt de reliques ce qui va accroître encore la division de ces reliques. Cette pratique n'est plus d'une obligation absolue aujourd'hui...

De par leur valeur, les reliques ont été longtemps des instruments de pouvoir politique.

Rejeté par la Réforme protestante, le culte des reliques sera ravivé par la Contre-Réforme et plus encadré, en « faisant le ménage » dans le martyrologe romain.

Les reliquaires peuvent être des trésors

De somptueuses matières vont être utilisées pour conserver dans un coffret ces précieuses reliques. Abondance d'or, d'argent, d'émaux, de pierres précieuses, de cristaux de roche. Ces chefs d'œuvre sont généralement conservés dans le « Trésor » des cathédrales, des églises ou des monastères.

Le culte des reliques : guère d'enthousiasme des théologiens

Dans sa revue « Arts sacrés », le frère Philippe Markiewicz écrit : « Le sujet ne parvient pas à susciter de véritable intérêt chez les théologiens ; il faut tenir compte de cette religiosité populaire, mais il faut s'en méfier... ». D'ailleurs Vatican II n'en parle que d'un mot mais le catéchisme de l'Eglise catholique évoque la question dans le chapitre « la religiosité populaire ».

« Ce dont on doit surtout se méfier, c'est la force miraculeuse des reliques ; les reliques sont toujours en danger d'accusation d'idolâtrie, de magie ou de fétichisme. »

Pourquoi vénère-t-on les reliques ?

Nous honorons la présence de Dieu en l'homme à travers la vie d'un saint. Dieu agit à travers ces signes, même si ténus et presque dérisoires, car le corps tout entier d'un saint est présent dans la moindre de ses reliques. Bien entendu il est préférable de connaître la vie du saint, objet



du reliquaire, et ses vertus, ce qui n'est souvent pas le cas. Qui connaît le nom et l'œuvre des martyres ou saints dont les reliques sont dans l'autel de son église paroissiale ?

Il faut distinguer reliques et reliquaires

Seul les reliquaires et les tissus peuvent être classés Monuments Historiques, mais jamais des parties du corps humain. Le code pénal dit : « Toute atteinte à l'intégrité du cadavre par quelque moyen que ce soit est condamnable » (une tolérance pour les saints ???). L'Eglise catholique

est catégorique : « Il est absolument interdit de vendre des saintes reliques ». Mais des amateurs d'art, des musées sont attirés par certains reliquaires de grande beauté.

L'Eglise émet des réserves sur les expositions. En principe l'ensemble appartient au culte du saint et doit rester dans son lieu sacré d'origine. Ceci n'empêche pas les reliques de voyager (Sainte-Thérèse) dans le monde et d'être transportées en procession depuis longtemps dans certaines régions de France. ■

JEAN-BLAISE LOMBARD



Urbanisme

Permis de construire

Délivré entre le 1^{er} et le 15 janvier BMO N° 8 du 27 janvier
212 au 218, rue de Belleville, 88 au 90, rue Pixérécourt.

Pét. : RIVP. Changement de destination partielle d'un bâtiment de 5 étages sur 1 niveau de sous-sol à usage d'intérêt collectif en habitation (40 logements créés).

Demandes de permis de construire

Déposées entre le 16 et le 31 décembre BMO N° 4 du 13 janvier
130, rue de Bagnolet.

Pét. : ICADE PROMOTION Construction d'un bâtiment d'habitation (30 logements) et de commerce de 5 à 6 étages sur 1 niveau de sous-sol (8 places de stationnement) après démolition d'un bâtiment d'habitation et de commerce sur rue et cour. Surface à démolir : 933 m². Surface créée : 1963 m².

134, rue d'Avron
Pét. : S.I.E.M.P. Réhabilitation avec surélévation d'un étage d'un bâtiment de 3 étages sur 1 niveau de sous-sol, sur rue et cour, à usage d'habitation, de commerce et d'artisanat supprimé pour être transformé en habitation, (5 logements sociaux créés. Surface supprimée : 283 m². Surface créée : 364 m².

48, rue Alphonse Penaud
Construction d'un bâtiment d'hôtel de tourisme (70 chambres) de 5 étages sur 1 niveau de sous-sol après démolition d'un bâtiment de bureaux de 2 étages. Surface à démolir : 1767 m². Surface créée : 2242 m²

Rue Paul Meurice
Pét. : PARIS HABITAT OPH. Construction d'un bâtiment de 6 étages avec un niveau de sous-sol à usage de foyer de vie (36 logements) et de centre d'accueil de jour (15 logements). Surface créée : 2735 m²

Déposée entre le 1^{er} et le 15 janvier BMO N°8 du 27 janvier

Déposées entre le 16 et 31 janvier BMO N°13 du 13 février
22 au 26, rue Monte-Cristo, 77 au 81, rue Alexandre Dumas.

Pét. : ASSOCIATION CHARONNE PLANCHAT.

Mise en accessibilité de l'église Saint-Jean-Bosco avec pose d'un élévateur pour personnes à mobilité réduite, création d'une passerelle et d'une porte au 1^{er} étage et installation d'une clôture.

Bâtiment concerné par une inscription sur l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques.

30 au 50 voie DR/20, 30 au 50, rue Paul Meurice, 4 voie FO/20
Pét. : S.A.S. LILAS PAUL MEURICE. Construction d'un bâtiment de R + 6 avec deux niveaux de sous-sol (180 places de stationnement) à usage de bureaux et de commerce en rez-de-chaussée. Surface créée : 22290 m².

Demande de permis de démolir

Déposée entre le 1^{er} et le 15 janvier BMO N°8 du 27 janvier

21, impasse des Souhais, 99, rue de Buzenval
Démolition de 4 bâtiments de 1 et 3 étages, sur rue et cour. ■

EN BREF

Conférence

Le pouvoir de la musique et de l'image dans le cadre artistique, social et médical.

Le samedi 28 mars à 17 heures.

- La musicothérapie audiovisuelle,
- Les énergies sonores,
- Danse expressive,
- Art et Harmonie.

Théâtre Menilmontant (salle B)
15 rue du Retrait 75020 Paris

Le cirque électrique

Place des maquis du Vercors (Porte des Lilas), jusqu'au 21 mars 2015.

Le cirque électrique propose son spectacle, «dépanté, exalté et survolté», précise son annonce.

De l'armoire au léopard, une moto sur fil de fer, une pointe de poésie, un cabaret électrique.

Le spectacle, haute voltige, hip-hop, acrobatie au sol... est proposé du 31 janvier au 28 mars 2015, du jeudi au samedi, à 21 h, ouverture des portes dès 19h.

Tarifs, 15€, 18€, tarifs réduits (étudiants, chômeurs, plus de 70 ans, moins de 14 ans), 20€ plein tarif.

Réservation obligatoire pour dîner sur place : reservationlecirque-electrique.com.
09 54 54 47 24.

Danse

Le studio le Regard du Cygne présente son festival de printemps.

- Ici et demain : dimanche 22 mars à 16 h 00

- Formes courtes : jeudi et vendredi 26 et 27 mars, à 15 h 00 et 19h30 Entrée libre sur réservation, tarif unique 5€.

- Répétition publique de Sophie Bocquet mardi 31 mars à 14h30.

- Soirée partagée : jeudi 2 et vendredi 3 avril de Carlo Locatelli et de Tamara Stuart Ewing (tarifs 13 ou 10€).

- Création : vendredi 10 et samedi 11 avril à 20h30, d'Ashley Chen et Philip Connaughton, tarifs 13 et 10€.

- Soirée avec la Compagnie Silenda : jeudi 16 et vendredi 17 avril, de Laura Simi et Damiano Foa, tarifs 13 et 10€.

Studio le regard du cygne, 210 rue de Belleville, géré par l'association Musique Danse XX^e.

Réservation 09 67 32 55 93

Vie



pratique

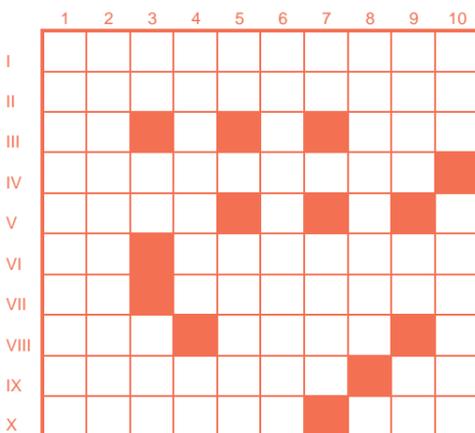
Les mots croisés de Raymond Potier n° 713

Horizontalement

I. Comparaisons implicites. II. Fuxéenne. III. Cuivre du labo - en plus. IV. Dispersais (s'). V. Se restaure. VI. Pronom - pubères. VII. Fin de partie - Habitant d'Europe Centrale. VIII. A fait tort - Aurochs. IX. Arrêts - Possessif. X. Filets de pêche - à consommer avec modération.

Verticalement

1. Se composent de plusieurs fruits ou légumes. 2. Qui ressemble à la rouille. 3. Titane - On fête son premier jour - C'est bien là. 4. Qualifie certains meetings - 12 mois. 5. Une seule page sans voyelles - crie comme un rapace nocturne. 6. Roses de Noël. 7. Lac pyrénéen - Plantes à fleurs jaunes. 8. Qui rend joyeux. 9. Dieu gaulois - pronom personne - l conjonction. 10. Possessif - col alpin.



Solutions du n°712

Horizontalement. - I. promenades II. locomotive - III. attiserais IV nias - lent V. vie - eau VI. anesthésie VII. tessere - TL VIII. ir - ut IX. offrandes X. NS - étoupes.

Verticalement. - 1. plantation 2. rôti - nerfs 3. octaves 4. moisissure 5. Ems - état 6. Noël - HR - no 7. âtre - EE - du 8. dianes - sep 9. évitait - se - 10. ses - Uele.

L'Ami du 20^e • n° 713

Membre fondateur :
Jean Simon.

Président d'honneur :
Jean Vanballingham (1986-2008).

Président de l'association :
Bernard Maincent.

Trésorier :
Michel Koutmatzoff.

Ont collaboré bénévolement à ce numéro :

Valérie Albac, Christian Bentolila, Chantal Bizot, Anaïs Brunet, Marie-France Heilbronner, François Hen, Cécile lung, Sylvie Laurent-Bégin, Jean-Blaise Lombard, Augustin Maume, Père Jean Minguet, Jean-Michel Orłowski, Josselyne Péquignot, Christophe Poncet, Raymond Potier, Jean-Marc de Préneuf, Sébastien Robert, Phuong Vasseux, Jean-Pierre Vittet.

Conception graphique :
Marie Linard.

Illustration :
Cécile lung.

Diffusion, communication, informatique :

Jacques Cuhe, Jean-Michel Fleury, Roger Girand, Cécile lung, Michel Koutmatzoff, Laurent Martin, Annie Peyrelade, Pierre Plantade, Roger Toutain, André Pichard.

Régie publicitaire :
BAYARD SERVICE REGIE, 18, rue Barbès, 92128 Montrouge Cédex
Tél 01 74 31 74 10

Mise en page et impression :



Chevillon Imprimeur, 26, boulevard Kennedy, 89100 Sens

L'Ami du 20^e, bulletin de l'association L'ami du 20^e (loi de 1901), paraissant chaque mois.

Commission paritaire n° 0616G-88395 N° ISSN 1270-7643

Dépôt légal : à parution

Courriel : lamidu20eme@free.fr

CCP : 11106-74K Paris

Rédaction, administration :

81, rue Haxo, 75020 Paris

Tél 06 83 33 74 66 - Fax 01 43 70 26 81

Site Internet de l'Ami du 20^e
<http://lamidu20eme.free.fr>

Recette de Sylvie Trévisse en aumônière



Ingrédients pour 4 personnes :

150 gr de poireaux

100 gr de ricotta

8 feuilles de radicchio rouge

ou salade trévisse

100 gr de pois chiches cuits

20 gr de parmesan

1 cuillère d'huile d'olive

Préparation

Bien laver les poireaux, les couper en rondelles fines, puis le faire revenir dans l'huile d'olive.

Ajouter les pois chiches préalablement écrasés avec une fourchette. Bien mélanger et saler et poivrer.

Oter du feu et bien amalgamer la ricotta et le parmesan.

Faire refroidir et servir sur les feuilles de radicchio.

Recette très goûteuse faite pour Noël 2014 pour l'option végétarienne du foie gras.

Petites annonces

Exclusivement réservées aux particuliers, à adresser à L'Ami du 20^e Petites annonces 81, rue Haxo 75020 Paris

■ Attachés à votre quartier et curieux de ce qui s'y passe, rejoignez l'équipe de L'Ami pour apporter régulièrement ou occasionnellement des nouvelles sur la vie de l'arrondissement. Téléphonnez-nous au 06 83 33 74 66

ABONNEZ-VOUS à L'AMI DU 20^e 10 numéros

Nom

Abonnement

Prénom

Réabonnement

Adresse

Ordinaire • 1 an 16 €

De soutien • 1 an 26 €

D'honneur • 1 an 36 €

DOM-TOM - Etranger • 1 an 20 €

Ville

Merci de joindre le règlement à l'ordre de L'AMI du 20^e,

Code postal

à adresser à : L'AMI du 20^e, 81, rue Haxo, 75020 Paris

Tél

<http://lamidu20eme.free.fr>



Le nom des rues

Un quartier d'acteurs : le sud 20^e

Tout au sud de l'arrondissement, contigus au Cours de Vincennes, des squares et des rues portent les noms d'acteurs et d'actrices célèbres en leur temps. Après un quartier de musiciens et un autre d'ingénieurs, «place au théâtre»...

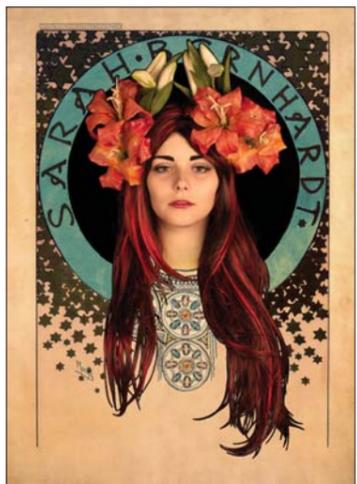
Pour parler de ces comédiens, nous suivrons l'ordre chronologique dans lequel ils sont nés.

Mounet-Sully

Mounet-Sully est né à Bergerac en 1841. Issu d'une famille qui souhaitait pourtant qu'il devienne avocat, il étudie au Conservatoire de Paris, où il reçoit des récompenses en tragédie et en comédie. Il débute à l'Odéon, puis entre à la Comédie-Française où il joue les grands rôles de la tragédie du répertoire classique. Son jeu n'est pas conventionnel. Sa haute stature, sa voix belle et puissante en font un des comédiens les plus célèbres de son temps. Sociétaire puis doyen, il jouera jusqu'à plus de 70 ans. Il meurt en 1916. La rue date de 1934.

Sarah Bernhardt

C'est un square de ce quartier, qui porte le nom de Sarah Bernhardt. Née en 1844, elle est élevée en Bretagne et reçoit une éducation religieuse. Sous l'influence du duc de Morny, demi-frère de Napoléon III, elle se dirige vers une carrière artistique. Elle commence à jouer à la Comédie Française, puis forme sa propre troupe et triomphe dans les tragédies classiques (Hamlet) ou modernes comme l'Aiglon ou Ruy Blas. Le succès est considérable : on ne parle que de sa «voix d'or» et on l'appelle «la Divine». Son style lyrique, au début, devient plus personnel et plus interactif avec son public. Elle voyage beaucoup en Europe et popularise les autographes. Elle fait de la sculpture, de la peinture, écrit et fera un peu de cinéma.



C'est une obstinée : sa devise est «quand même», car elle jouera jusqu'à 76 ans malgré la perte d'une jambe ! Mariée une fois, elle a beaucoup d'amants et son excentricité est célèbre : elle élève des pythons

chez elle, dit-on, et couche dans un cercueil capitonné. Elle va se reposer à Belle-Ile où elle a acheté un fort qu'elle a aménagé. Politiquement engagée, elle soutient Dreyfus et Louise Michel. Le «Tout Paris» lui fera un triomphe spécial en 1896. Victor Hugo et Edmond Rostand sont ses admirateurs. Elle meurt à 79 ans.

Réjane

Charlotte Réju, dite plus tard Réjane, est née à Paris, 12 ans après Sarah Bernhardt, dans une famille dont le père avait été comédien, puis contrôleur au théâtre de L'Ambigu où sa mère était caissière.



Réjane

Sa famille souhaite qu'elle soit institutrice, mais elle se passionne pour le théâtre de boulevard et admire son grand acteur Frédéric Lemaître (qui a une rue à Belleville). Elle entre à 15 ans au Conservatoire, où son professeur lui conseille de conserver son accent faubourien et de garder, en jouant, de la simplicité dans ses gestes et dans son allure. Elle obtient un contrat au fameux «Théâtre du Vaudeville» et est vite considérée comme une grande actrice de l'époque nouvelle. C'est dans le vaudeville qu'elle triomphe surtout et dans le théâtre contemporain et «naturaliste».

Si Sarah Bernhardt est «la divine» de l'art dramatique, Réjane, avec son jeu naturel, est «la reine du boulevard». Elle triomphera en particulier dans «Madame Sans-Gêne», comédie historique de Sardou et Moreau, et dans des pièces d'avant-garde. Il ne semble pas qu'il y ait eu concurrence théâtrale entre les deux artistes.

La classe dominante l'accueille car elle ne présente pas un «danger social» malgré son soutien à Dreyfus.

Comme toutes les demi-mondaines de l'époque, Réjane se fait photographe et dicte la mode de l'époque à travers ses costumes de scène. Elle fait une tournée en Amérique et commence à jouer pour le cinéma.

Energique, mais de santé fragile, elle décède en 1920. Marcel Proust lui rendra hommage.

Un square de ce quartier d'acteurs porte son nom.

Félix Huguenet

Saviez-vous que Félix Huguenet (1858-1926) était un comédien célèbre à la «belle époque». Son nom était, peut être, encore connu quand fut créée une rue à son nom, en 1934, mais les plaques de rues ne nous aident pas, car rien n'est indiqué sauf son nom !

Il est né à Lyon dans une famille de chapeliers. Il commence sa carrière en province puis «monte» à Paris, où il joue dans les théâtres à la mode. C'était un acteur du théâtre de boulevard et d'opérettes. Il joue avec succès «Madame Sans-Gêne». Son jeu était, dit-on plein de finesse.

Il fera une tournée en Russie et fondera en 1917 l'Union des artistes et décèdera à Antibes.

Lucien et Sacha Guitry

Lucien, le père, (1860-1925) fut un grand acteur au jeu sobre et naturel, ce qui était rare à l'époque. Il était le fils d'un riche boutiquier parisien et commença sa carrière en 1885 à St-Petersbourg, puis à Paris où il joua avec Sarah Bernhardt. Il devient en 1902 directeur du théâtre de la Renaissance. Très amateur de femmes on le surnomme «Divan le Terrible». Il se brouille pendant 13 ans avec son fils Sacha pour une histoire de femme. Ses «bons mots» sont connus du Tout Paris.



Sacha Guitry

C'était il y a 52 ans

Dans son numéro de mars 1963, en pleine explosion du baby-boom, l'Ami du 20^e titrait sur une jeunesse à laquelle le monde semblait promis et le port du casque n'était pas encore obligatoire pour les deux-roues à moteur.



L'Ami du 20^e fête son soixante-dixième anniversaire cette année. Vous pourrez découvrir les temps forts de son histoire dans l'exposition «L'Ami du 20^e témoin de son quartier» qui se tiendra du 2 novembre au 4 décembre 2015 dans le salon d'honneur de la mairie du 20^e.

Quant à Sacha, né à St-Petersbourg en 1885, il fut acteur, metteur en scène, auteur («N'écoutez pas Mesdames») et se lança dans le cinéma en 1935 et réalisa de grands films à succès dans lesquels il joue souvent le rôle principal : comme «Si Versailles m'était conté» ou «Remontons les Champs-Élysées». Il fera 36 films. Comme son père il collectionne les «bons mots» souvent «acides» en particulier avec les femmes qu'il adore ! «C'est une erreur de croire qu'une femme peut garder un secret. Elles peuvent, mais elles s'y mettent à plusieurs». Il collectionne aussi les conquêtes féminines, (comme son père) et se marie 5 fois ! Pour lui les plus grands comédiens sont son père et Sarah Bernhardt.

Il a quelques ennuis à la libération de Paris, car on lui reproche son attitude avec l'occupant, mais le dossier sera finalement «classé» et un non-lieu prononcé. Il décède en 1957.

La rue porte les deux noms, du père et du fils, depuis 1969, mais auparavant, depuis 1934, elle portait seulement le nom de Lucien. ■

JEAN-BLAISE LOMBARD

EN BREF

Association

Les Comptoirs de l'Inde
60, rue des Vignoles
Tél. : 01 46 59 02 12

– Le mardi 10 mars à 20h30 à la médiathèque de Meaux (2 rue Cornillon à Meaux, Tél. : 01 83 69 00 90) conférence de D. Gressieux sur «Les Tisserands indiens de Thieux».

– Du 10 au 15 mars : L'Association participe aux cérémonies officielles organisées par l'Ambassade de l'Inde à l'occasion du centenaire de la victoire des soldats indiens à Neuve-Chapelle (Pas de Calais) en 1915.

– Le jeudi 19 mars à 18h : conférence «Les Comptoirs de l'Inde, hier et aujourd'hui» par D. Gressieux, Ecole Militaire, amphithéâtre Suffren, 21 place Joffre, (7^e).

– Le vendredi 20 mars à 19h : présentation et dédicace de l'ouvrage de Francis Monnoyeur «Gandhi ou la paix des Religions» Ed. Nuvis.

– Du 24 mars au 4 avril : (sauf le dimanche) Exposition sur «Holy» la Fête des couleurs.



PROGRAMME DES THÉÂTRES

THÉÂTRE DE LA COLLINE

15, rue Malte-Brun, 01 44 62 52 52

• au grand théâtre

Hinkemann

De Ernst Toller Adaption,
Du 28 mars au 19 avril,
du mercredi au samedi à 20h30,
mardi à 19h30, dimanche à 15h30
Histoire bouleversante et révoltée
d'un soldat qui revient de guerre émasculé.
L'ouvrier Hinkemann voit
s'éloigner sa femme et devient
un phénomène de foire pour gagner sa vie.
Un héros vaincu qui a pour arme la poésie.
« Cette époque n'a pas d'âme,
je n'ai pas de sexe. Où est la différence ? ».

La Bête dans la Jungle

De Henry James
Jusqu'au 22 mars,
du mercredi au samedi à 20h30,
mardi à 19h30, dimanche à 15h30
Conjonction de deux immenses écrivains
avec tous les motifs durassiens :
l'attente vaine, l'absence d'histoire,
la difficulté d'aimer, l'effroi du désir,
la peur de la froideur.

• au petit théâtre

Il faut toujours terminer ce qu'on a commencé (le mépris)

Librement inspiré
des œuvres de Alberto Moravia,
Jean-Luc Godard, Homère, Dante
Conception du spectacle Nicolas Liatard
Du 3 au 29 mars, mercredi au samedi
à 21h, mardi à 19h, dimanche à 16h
Variation sur le Mépris surtout connu
par la version de Jean-Luc Godard.
Histoire de désamour entre sa femme
et un auteur de théâtre
en panne d'inspiration, mais aussi
symptôme du malaise qu'il a de lui-même
à « se vendre », en acceptant d'écrire
le scénario d'un film commercial.

THÉÂTRE DE MÉNILMONTANT

15 rue du Retrait, 01 46 36 98 60

• Salle XXL

La Passion à Ménilmontant

Mise en scène Hugues Bacigalupo
Récitant Michel Lonsdale
Voir page 16

La Résistible Ascension d'Arturo Ui

De Bertholt Brecht
Les 17, 18, 19, 20 et 21 mars à 21h
Parabole historique où comment l'arrivée
au pouvoir d'Hitler ressemble à la montée
en puissance d'un parrain de la mafia

Poil de Carotte

De Jules Renard
Du 26 mars au 2 mai, jeudi et vendredi
à 14h30, samedi 28 à 20h30
Ce sont les vacances d'été
dans la cour d'une ferme.

Arrive Annette, la nouvelle servante
à la nature généreuse qui va obliger chacun
à montrer au grand jour la face cachée
de son caractère. L'harmonie revient,
tout comme le sourire sur les visages.

• Salle XL

Déjeuner chez Wittgenstein

De Thomas Bernhard
Les 3, 4 et 5 mars
et jusqu'au 10 avril à 21h
Autour d'un déjeuner,
deux sœurs et un frère qui sort de l'asile
réglent des comptes.

Mémoire d'un Vieux Tzigane

Danse, musique, chant, théâtre
Du 31 mars au 4 avril à 20h30
Un moment festif au cœur de l'âme tzigane
qui célèbre un peuple libre et flamboyant
par une invitation au voyage.

• Labo

Qui est ce Ionesco ?

De Richard Letende
Du 17 au 21 mars
et du 24 au 28 mars à 20h45
Redécouvrir une œuvre majeure
résolument contemporaine sans répondre
à la question du titre de la comédie
et sans imposer de conclusion.

VINGTIÈME THÉÂTRE

7 rue des Plâtrières, 01 43 66 01 13

Les Caprice de Marianne

D'Alfred de Musset
Jusqu'au 19 avril, du jeudi au samedi
à 19h30, dimanche à 15h
Dans l'univers décadent d'une ville
de Naples fantasmée, la Belle Marianne
au centre d'un jeu de dupes,
se voit reprocher sa froideur,
tandis que sa vertu est mise en doute.

La Péniche Opéra accoste au Vingtième théâtre 100 Miniatures

De Philippe Minyana et Bruno Gillet
Les 5, 6, 7 mars, à 21h30,
le 8 mars à 17h30, les 12, 13, 14 mars
à 21h30, le 15 mars à 17h30
En 100 petits tableaux, on assiste
à la comédie humaine de nos semblables.

LE TARMAC

159 avenue Gambetta, 01 43 64 80 80
Voir page 16

STUDIO DE L'ERMITAGE

8 rue de l'Ermitage, 01 44 62 02 86

World Kora Trio + Keyvan

Mardi 10, mercredi 11 et jeudi 12 mars
à 20h30
Trois musiciens venus d'horizons divers
entre tradition et modernité

CONFLUENCES

190 bd de Charonne, 01 40 24 16 46

Festival Péril Vieux

Du 7 au 31 mars
Au printemps 2015, Confluences
inaugurera le festival « Péril Vieux », miroir
du festival « Péril Jeune » qui fait émerger
chaque automne des talents en herbe.
L'édition « Péril Vieux » a donc pour objectif
d'offrir aux artistes d'âge mûr – souvent
marginalisés dans la machine culturelle
française – l'opportunité de trouver
une scène pour prouver au public
qu'ils savent encore faire preuve
d'une éclatante jeunesse.

SPECTACLES POUR ENFANTS

VINGTIÈME THÉÂTRE

7 rue des Plâtrières, 01 43 66 01 13

Tout public et scolaires
Spectacle en langue anglaise

My Mum's Generation

Le 2 mars à 20h,
les 12, 19 et 26 mars à 14h30
Un conflit entre une mère et sa fille
mène à l'exploration de l'histoire
de la famille et de celle de la musique rock
britannique.

THÉÂTRE AUX MAINS NUES

7 square des Cardeurs, 01 43 72 60 28

Tout public à partir de 12 ans
D'après Alphonse Daudet
et Sergueï Prokofiev

Marionnettes effigies

Du 10 au 21 mars à 20h
relâche les 15 et 16 mars

Tout public à partir de 6 ans
Théâtre de papier

Petit Poucet en Arménie

Du 31 mars au 3 avril à 20h

PROGRAMME MUNICIPAL "INVITATION AUX ARTS ET AUX SAVOIRS"

AU CARRÉ DE BAUDOIN

Déambulations philosophiques : à propos du pouvoir

Jeudi 12 mars à 18h
Du pouvoir selon le réalisme de Hobbes
à l'idéalisme républicain de Rousseau
Animée par Jean-François Riaux.

A la découverte du langage musical (saison 3) : un soir, une œuvre

Vendredi 13 mars à 19h
Saint-Saëns – La danse macabre
Animée par Michaël Andrieu,
docteur en musicologie

Croq'Anime Autour du film d'animation

Mercredi 18 mars à 19h30
Réservation conseillée au 01 43 15 02 24
ou info@croqanime.org

L'esprit artistique des différentes écoles
du cinéma d'animation
Etudiants et anciens étudiants forgent
leur style à partir des enseignements acquis
dans ces écoles, et viendront vous
les expliquer en détail durant cette soirée.

A la découverte de l'art actuel L'artiste au cœur de la société

Mardi 3 mars à 14h30 à 14h30

Le goût en partage :
comment mangeons-nous ?
Depuis le manifeste de la cuisine futuriste,
le "Eat Art" de Daniel Spoerri,
les artistes se sont intéressés
aux différentes manières de penser
la nourriture, de se nourrir, de consommer.

Histoires de Jazz & de Musiques

Samedi 7 mars à 15h
Horaires : ouvertures des portes à 15h
(programmation musicale),
conférence de 16h à 17h45
Neil Young, raconté par Olivier Nuc
Depuis le premier 45-tours des Squires
en 1963 jusqu'à "A Letter Home",
son nouvel album de reprises
enregistré avec Jack White,
l'ombrageux Canadien mène une carrière
à nulle autre pareille.

Dialogues littéraires

Mercredi 4 mars à 14h15
Habiba Djahnine
pour son recueil de poèmes,
éd. Bruno Doucey
Née en Kabylie, Habiba Djahnine
est réalisatrice. Femme hors normes.
Loin des clichés, elle nous fait découvrir
une Algérie d'aujourd'hui
et le regard des femmes.

Histoires de photographies : un siècle d'expérimentations (1816-1914)

Mardi 10 mars à 19h
À la poursuite de l'illusion :
couleurs, relief, esprits

Lire la ville : le 20^e arrondissement

Samedi 21 mars à 15h
Un site remarquable : la Folie-Regnault
Du XII^e siècle à Régnauld de Wandonne,
jusqu'à la création du cimetière
du Père Lachaise.
Animé par Marie-Claude Vachez
et Denis Goguet

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS

115 rue de Bagnolet, 01 55 25 49 10

Mardi 3 mars à 18h30

Tempête sous un crâne

Film documentaire de Clara Bouffartigue.
2012, 1h18.
Projection suivie d'un débat animé par
Christian du Tertre et Jean-Marie Bergère
de l'association Travail Et Politique.

Jeudi 5 mars à 19h30

Que s'est-il passé depuis la fin du baby-boom ? Retour sur quarante ans de transformation des familles en France.

Conférence-débat avec Laurent Toulemon.
Dans le cadre du cycle Portraits de familles

Samedi 7 mars à 10h

La démocratie participative n'est-elle qu'un conte de fées ?

Conférencier : Clément Viktorovitch,
docteur en science politique, chercheur
au Laboratoire Communication et Politique
(CNRS) et directeur de Politeia.
Avec l'association Aequivox. Politeia,
première université populaire consacrée
aux savoirs politiques

Samedi 7 mars à 15h30

Master class François Chaplin

Impromptus de Schubert
Dans le cadre du cycle Piano

10 mars – 30 avril

Les familles dans les albums pour enfants

Exposition en section jeunesse
Dans le cadre du cycle Portraits de familles

Mercredi 11 mars à 15h

La « Boîte à secrets... de familles »

Animation-spectacle par la Compagnie
À Vol d'Oiseau.
Dans le cadre du cycle Portraits de familles

Jeudi 12 mars à 19h30

Le Feuilleton d'Ulysse La mythologie grecque en cent épisodes

Rencontre-lecture animée
par Nathalie Beau avec Murielle Szac
(auteure), Sébastien Thibault (illustrateur),
Bruno Doucey (poète et éditeur)
et Serge Boimare (psychopédagogue,
ex-directeur pédagogique
du Centre Claude Bernard)

Samedi 14 mars à 15h30

Concert Hervé Celcal & Boris Reine-Adélaïde

Bel air for piano
Duo piano-tambour
Dans le cadre du cycle Piano

Vendredi 27 mars à 19h30

Je me souviens de demain

Quand la mémoire joue
dans d'autres langages artistiques en créant
une synesthésie avec la musique...
Programme imaginé et coordonné
par Octavio Lopez, avec la participation
des classes de flûte (Claire Spagnol),
percussions (Marc Dumazert),
guitare (Léonardo Sanchez)
et nouvelles technologies (Octavio Lopez)
du Conservatoire du 20^e arrondissement.



La Passion à Ménilmontant



La plus ancienne pièce de théâtre de Paris s'affiche depuis plus de 80 ans.

Il ne s'agit pas là d'un record à battre mais d'une véritable tradition de quartier. Celui de Ménilmontant, où des habitants deviennent acteurs. Et cela dure depuis plus de trois générations.

Cette année encore, le choix a été fait d'ajouter un maillon nouveau à cette longue chaîne, afin que le théâtre, ses codes et sa magie, soient toujours au plus près de ce message universel, jeune de plus de 2000 ans.

La Passion à Ménilmontant du 7 mars au 19 avril, les samedis et dimanches à 16h00 et le samedi 11 avril à 20h30.



Au Tarmac Un printemps arabe riche de témoignages

«Plus de quatre ans après le début des «printemps arabes», le Tarmac a invité six créateurs, trois femmes et trois hommes qui vivent et travaillent en Egypte, en Tunisie et au Liban, et qui viennent trois semaines durant, subvertir les genres esthétiques, interroger les formes et questionner la place et la responsabilité de l'artiste face au monde». Quelles que soient les thématiques abordées, il s'agit de dire et de montrer la liberté.

Pour en savoir plus, on se réfèrera au programme de présentation de la saison en cours.

Côté tarifs, le Tarmac a étudié des prix très attractifs : 16€ pour les habitants du 19^e et du 20^e et plus généralement pour ceux de l'Est parisien, pour les demandeurs d'emploi, les intermittents et les abonnés de structures culturelles partenaires.

Et pour ceux qui le peuvent, il y a le prix malin de 6€ du jeudi après-midi.

Au programme :

- Du 11 au 14 mars, Alice, performance théâtrale de Saw-san Bou Khaled, metteuse en scène et comédienne (Liban)
- Du 11 au 14 mars, *On the importance of being an arab*, performance théâtrale de Ahmed El Attar (Egypte)
- Du 18 au 21 mars, *Sacré Printemps*, chorégraphie de Aicha M'Barek et Hafiz Dhaou (Tunisie)
- Du 25 au 28 mars, *Zawaya, témoignages de la révolution*, cinq «témoignages de la révolution», un spectacle de Hassan El Geretly (Egypte)
- Du 11 au 28 mars, *Truth Box*, une installation théâtrale, conception, texte et direction des acteurs de Meriam Bousselmi (Tunisie)

Le Tarmac 159 avenue Gambetta

Renseignements et réservations au 01 43 64 80 80.. ■

Bibliothèque Oscar Wilde

12, rue du Télégraphe à 15h

Tel. : 01 43 66 84 29

- Le 7 mars : Rencontre avec Fiston Mwanza Mujila, dramaturge et poète congolais en résidence au Tarmac.
- Le 14 mars : Rencontre avec l'équipe artistique à l'occasion de la programmation au Théâtre de la Colline de la pièce de Marguerite Duras, *la bête dans la jungle*, dans une mise en scène de Cécile Pauthé.
- Le 21 mars : Rencontre et lecture avec les comédiennes Emmanuelle Rozès, Bénédicte Jacquard et le metteur en scène Claude Bonin, à l'occasion de la représentation au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes de *Talking Heads II, Femme avec pédicure et Nuits dans les Jardins d'Espagne*, réunissant deux des célèbres monologues féminins d'Alan Bennett.

Le monologue extrait de *Moulin à paroles* d'Alan Bennett qui sera présenté à la bibliothèque s'intitule : «Un lit parmi les lentilles». ■

laforêt
Notre équipe vous accompagne dans toutes vos transactions et projets de location
ÉVALUATION GRATUITE DE VOTRE BIEN
46, rue d'Avron 75020 PARIS - 01 44 64 81 81
M 9 BUZENVAL - M 2 AVRON
www.laforet-paris20avron.com - paris20avron@laforet.com
Pour vendre un bien immobilier, on a tous une bonne raison de choisir Laforêt

ENTREPRISE GÉNÉRALE DU BÂTIMENT
MARA Démolition - Maçonnerie - Carrelage
Peinture - Plomberie - Electricité Générale
9, rue de Crimée - 75019 PARIS • Tél. 01 42 01 27 13
Port. 06 07 67 12 15 - Dépannage : plomberie - électricité

PLOMBERIE
COUVERTURE
CHAUFFAGE
Ets MERCIER
Tél. 01 47 97 90 74
21 bis, rue de la Cour-des-Noues

COUVERTURE - PLOMBERIE - CHAUFFAGE
Aménagement cuisine salle de bains
Ets Riboux et Felden Entretien d'immeubles Dépannage rapide
1, rue Pixérécourt, 75020 Paris
Tél. 01 46 36 68 23

Fromagerie Beaufile
Fromager - affineur
www.fromagerie-beaufile.com
118, rue de Belleville
75020 Paris
01 46 36 61 71

STUDIO VITRAIL
Restauration de vitraux
Création vitrerie
13 rue Gustave Courbet
92220 BAGNEUX
Tél. : 01 45 46 64 07
Port. : 06 62 84 83 40
studiovitrail@gmail.com

ENTREPRISE GÉNÉRALE BÂTIMENT
99 rue de Ménilmontant
75020 Paris
Tél. : 01 46 36 17 54
Port. : 06 60 97 65 35

L'ASSURANCES GROUPE GLS
HABITATION/MUTUELLE/AUTO
Agence Paris/Montreuil 84, bld Davout 75020 Paris
Tél. : 01 46 59 22 28
Fax : 01 46 59 22 06
lassurances@hotmail.fr
Agence Colonel Fabien 47, bld de la Villette 75010 Paris
Tél. : 01 42 03 01 00
Fax : 01 79 75 83 30
monassureur@hotmail.fr
Agence Paris/La Fayette 91, rue La Fayette 75009 Paris
Tél. : 09 50 43 01 01
Fax : 09 55 43 01 01
prioritesante@live.fr

BISTROT RESTAURANT
Spécialités serbes du mardi au samedi soir
AU CHANTIÉR
188 bis, rue de Belleville
75020 Paris
Tél. : 01 43 49 23 50
Petro : 06 12 25 29 25
mail : petro.d@hotmail.fr

CHÉRET AAM
ATELIERS D'ART LITURGIQUE
9, rue Madame - Paris 6^e
Tél. 01 42 22 37 27
www.cheret-aal.fr
E-mail cheret.aal@wanadoo.fr
(Quartier Saint-Sulpice)

Des jeux de société pour toute la famille !
37 bvd de Charonne
75011 Paris
01 83 06 33 59
Du mardi au samedi
10h30 - 19h30
www.robindesjeux.com
Robin des Jeux

L'Ami du 20^e

En vente chez tous les marchands de journaux
Prochain numéro de L'AMI à partir du vendredi 27 mars